

— EL SUPLEMENTO CULTURAL DE NOVELAS A LA CARTA —

LAS PARTES DE UN TODO

Historias, personajes, lugares, artes, patrimonio y más...

ANUARIO 2025/26

INTRODUCCIÓN

Esta publicación contiene 32 notas completas que abarcan un abanico de temas sobre la ciudad y la provincia de Buenos Aires. Nos hubiera gustado haber llegado a más distritos, porque si hay una característica que identifica esta tierra es su interesante y valiosa diversidad. Ése será el objetivo para el próximo año: ir cada vez más lejos, un poco más allá. Siempre para adelante.

Agradecemos enormemente a todos aquellos que trabajaban a diario por desarrollar, promover y poner en valor la cultura y que han colaborado con este proyecto.

Alejandro Aristimuño.
Octubre 2026.

ÍNDICE

OCTUBRE 2025

CONOCER Y REDESCUBRIR EL PATRIMONIO BROWNIANO 4

YA NO VENDEN BUZONES: AHORA SON DE TODOS 9

LAS HUELLAS DE UNA HISTORIA QUE RECORRE EL TIEMPO 11

NOVIEMBRE 2025

LA VIGENCIA DE LOS LAZOS DE UNA POETISA TENAZ 14

COMBINAR COLORES, COSTUMBRES Y NATURALEZA 19

UNA VELADA DISTINTA, BAJO LA SUPERFICIE 22

SUMERGIRSE EN UN PASEO POR EL BOSQUE 25

UN SÍMBOLO DE LA CULTURA POPULAR QUE LATE EN ZONA SUR 29

DICIEMBRE 2025

ESPECTÁCULOS BRUTALES Y ARTE A CIELO ABIERTO 35

AVENTUREROS VASCOS, TRENES, CARNES Y 153 VELITAS 40

UNA JOVEN OBRA DE ARTE QUE YA ES TODO UN ÍCONO 43

EL SIGLO DE UN ESPACIO DEDICADO A LA MEMORIA VIVA 46

POR EL CAMINO DEL DIÁLOGO Y LA DIVERSIDAD 49

LA LEYENDA SUBTERRÁNEA QUE VUELVE A SALIR A LA LUZ 53

ENERO 2026

CENAR AFUERA PARA CONECTARSE CON LA TRADICIÓN 57

EL ECO DE LOS FORTINES QUE RESUENA EN LA LAGUNA 61

CÓMO VIAJAR POR EL FONDO MARINO EN "LA FELIZ" 65

FEBRERO 2026

135 AÑOS DE UNA IDENTIDAD COLECTIVA 69

DISFRACES, BAILES Y MÚSICA QUE NO PASAN DE MODA 74

MARZO 2026

UN MONUMENTO AUTÓCTONO QUE AGITA SUS ALAS 79

Y LAS CUERDAS SIGUEN SONANDO... 82

ABRIL 2026

FRESCOS POR EL MUNDO Y LOS VERANOS EN GLEW 86

LA AMIGA DEL PARQUE Y SU COMPROMISO SOCIAL 90

MAYO 2026

LA GRAN FUSIÓN INDUSTRIAL QUE NACIÓ JUNTO AL RÍO 96

RE UNIR ESPACIOS EN LA ERA DE LAS DIVISIONES 103

LA AGUJA URBANA QUE PINCHA EL HORIZONTE 108

JUNIO 2026

EL INDIO, LA HIJA DEL AGUA Y LOS PUEBLOS 112

JULIO 2026

UN GAUCHO DE NOMBRE OSCURO Y LEGADO LUMINOSO 117

AGOSTO 2026

UNA GESTA A PURO CORAJE PARA DEFENDER LA SOBERANÍA 121

UN SABOR ESPECIAL QUE CRUZÓ EL OCÉANO 126

ESAS CAPAS DE GALLETAS QUE DELEITAN CON SU RELLENO 135

SEPTIEMBRE 2026

JÓVENES, ROCK Y PLAYA: UNA COMUNIDAD PRIMAVERAL 139

OCTUBRE 2025

CONOCER Y REDESCUBRIR EL PATRIMONIO BROWNIANO

> *El sábado 18 de octubre, de 16 a 22, se llevó a cabo, con entrada libre y gratuita, una nueva edición de* ***"La Noche de los Museos de Almirante Brown"****; una oportunidad para la comunidad de observar el pasado, entender el presente y proyectar el futuro.*

Los vecinos y vecinas del partido y zonas aledañas pudieron disfrutar de visitas guiadas, muestras, charlas y proyecciones, entre otras actividades artísticas e históricas organizadas por el Instituto Municipal de Culturas local.

Uno de los puntos principales de la velada fue el Museo de Arte Contemporáneo de Almirante Brown (MACAB), que funciona en la sede de la Casa Municipal de la Cultura, en Esteban Adrogué 1224.



El público recorriendo el MACAB. Foto: Instituto Municipal de Culturas Brown.

Este espacio está dedicado a muestras artísticas y variados espectáculos. También ofrece una gran variedad de talleres y cursos; y en sus instalaciones funciona también una de las sedes de cursadas de la Universidad Nacional Guillermo Brown (UNaB).

El sector del museo está compuesto por las salas Raúl Soldí, Mouzo, Bijou y Foto Galería, y actualmente exhibe la muestra de artes visuales "Contemporáneo" que “desafía los límites entre lo clásico y lo innovador”, y reúne obras de más de 70 artistas plásticos. entre ellos el local, Federico De Paola, y Dardo Malatesta, quien cedió las imágenes para los diseños de promoción y difusión de la convocatoria y la inauguración.

Los otros espacios que participaron:

Museo Claudio León Sampere

Abrió sus puertas el 18 de agosto de 1985 y la Dirección Nacional de Museos lo considera el “primer museo a cielo abierto del país y el séptimo en el mundo”. Su nombre es un homenaje al autor del primer homenaje al Monumento a la Bandera Nacional, ubicado en la plaza Manuel Belgrano de Burzaco. Se

creó con las donaciones de grandes maestros de la plástica nacional y está situado en la calle Colón 581 de dicha localidad. Alberga unas 200 obras de diferentes disciplinas: escultura, dibujo, pintura, grabado, cerámica, fotografía y técnicas mixtas. Y para en esta ocasión especial se pudo disfrutar da la muestra de arte visual "Octubre, mes del grabado en Brown", más una jornada de estampación.

Castelforte – Asociación Nativos de Brown

Es una antigua mansión de estilo bizantino construida en 1874 por el arquitecto italiano José Canale, estrecho colaborador de Esteban Adrogué, el fundador de Almirante Brown, en el diseño de edificios públicos y el diseño urbanístico del municipio. El nombre de esta construcción proviene de la Villa Castelforte, en la península itálica y donde nació Canale. Está ubicada sobre la calle Leonardo Rosales 1521, a pocos metros de la plaza Almirante Brown en Adrogué. De este castillo parten túneles que alguna vez se conectaban bajo tierra con la Iglesia San Gabriel, la Casa Municipal, la comisaría y la estación ferroviaria; aunque para este sábado, dichos túneles no estuvieron habilitados para recorrerlos. Sí hubo una charla sobre "el porqué de los pueblos de Almirante Brown", a cargo de Oscar Rincón.

La Volanta de Soldi – Viejo Glew

El artista Raúl Soldi pasó 23 años de su vida en Glew, a la que consideró como su patria chica. Su casa, convertida en un espacio cultural, está situada en Vicente López y Planes 183, de esa localidad. Allí se presentó la agrupación folklórica Danzaita Munany y se expusieron todos los trabajos de Soldi ganadores de los concursos de manchas. También hubo serigrafías de Castagino, “La Volanta” original de Soldi, una foto galería y un video del artista.



La obra “La Volanta” de Raúl Soldi.

Casa Borges

Se trata de un chalet ubicado en Diagonal Brown 301 de Adrogué y que fue comprado en 1944 por la madre del escritor Jorge Luis Borges, Leonor Acevedo, para vivir con su hija Norah. Allí pasaba los veranos el ganador del Premio Nobel de Literatura, quien amaba esa localidad que había disfrutado en su infancia y en la que comenzaron a definirse elementos característicos de su obra, como su obsesión por los laberintos y los espejos. Desde agosto de 2022 está abierta al público y para esta ocasión hubo visitas guiadas por orden de llegada.

Museo de Cerámica Toscana “Cosmo Manigrasso”

Está ubicado en Alberdi 356, Glew y alberga numerosas obras del recordado artista italiano en cerámica Cosimo Manigrasso, cuya fama trascendió las fronteras y desde Europa y otras partes del mundo, delegaciones turísticas visitaban el lugar para observar su arte y adquirir piezas inigualables por su calidad. Durante la Noche de los Museos se ofrecieron visitas guiadas cada una hora.

Museo Malvinas, Soberanía y Memoria

Es un espacio perteneciente al Centro de Ex Combatientes de Malvinas Puerto Argentino. Está ubicado en Colombres1710 del barrio Vattuone, en Adrogué. Aquí hubo por la tarde una proyección del documental "Lección Malvinas".

Edificio Histórico La Cucaracha

Es la actual sede del Instituto de Estudios Históricos de Almirante Brown. Emplazado en Diagonal Almirante Brown y avenida Tomás Espora, frente a la plaza Esteban Adrogué. Esta edificación es un icono del distrito y su construcción fue encargada por Adrogué para sus hijas Sofía y Dolores en 1871. Fue Juzgado de Paz y sede del primer gobierno municipal. La denominación de “La cucaracha” surgió del ingenio popular en torno al tejado negro a dos aguas emblemático chalet, de líneas muy modernas para la época. Aquí también hubo visitas guiadas por orden de llegada.

El Chifladoseo

Es el primer y único museo sobre los Tres Chiflados en toda Iberoamérica. Está ubicado en Adrogué y fue ideado por Diego Puglisi, quien eligió el nombre combinando las palabras "Chiflado” y “Museo”. Abrió sus puertas el 10 de abril de 2010, después de tres años y medio de construcción, y tiene más de 2.300 piezas de colección provenientes de distintas partes del mundo. Por la noche se proyectó "Rarezas de los Tres Chiflados".

Otras actividades

Los vecinos y vecinas que participaban de la Noche de los Museos podían solicitar un voucher a los organizadores y se accedía a un 15% de descuento en una veintena de comercios de la zona, abonando en efectivo.

A su vez, el mismo sábado 18 también se inauguró la muestra “Mapas cotidianos” en la Casa de la Cultura Ministro Rivadavia, ubicada en Motti de Muesca 394. Esta exposición está a cargo de los artistas Mechu Vallejos y Damián Calvis, quienes también participaron de la mencionada “Contemporáneo” en el MACAB.

Se trata de una propuesta que invita a recorrer los paisajes íntimos de lo cotidiano a través de la pintura y las técnicas mixtas.

En tanto, el fin de semana anterior, el Municipio celebró los 160 años de la localidad de Glew y también llevó a cabo una nueva edición del festival “A Cielo Abierto” en Rafael Calzada.

El aniversario de Glew se celebró en la Plaza San Martín, ubicada en Rafael Obligado y Hilario Ascasubi, donde hubo un desfile cívico y tradicionalista, un almuerzo popular y un Festival Cultural con shows de música y danza.

Actuaron Carina Andino, Joel “El Chango”, Los Orellana, Ary LGI2 y los ballets Salamanqueros, Awuenche, Renacer, Danzaita Munany e Integrados. Además, hubo un sector gastronómico a cargo de instituciones locales con diversas propuestas.

Mientras que Calzada a Cielo Abierto se realizó en la calle 20 de Septiembre hasta el cruce con Colón, donde la consigna fue anticiparse al Día de la Madre y encontrar un regalo entre la gran variedad de stands. Durante la jornada se presentaron 1630, JPA Reggae Ska, Walter Mazzioti, Soledad Ibarra y Tuty Cuarteto.

Un poco de historia

El sudeste del conurbano bonaerense actual es una vasta extensión de tierras cuya división se produjo en un largo proceso que comenzó con la segunda fundación de Buenos Aires y se produjo de manera muy similar en los distintos partidos de la región. Por ello, los orígenes de Almirante Brown y su desarrollo están íntimamente ligados a otros municipios vecinos que inicialmente conformaban **el "Pago de la Magdalena"**, el cual se extendía desde el Riachuelo y el Río Matanza, hasta la Ensenada de Sanborombón; y desde el Río de la Plata hasta el Río Sanborombón.

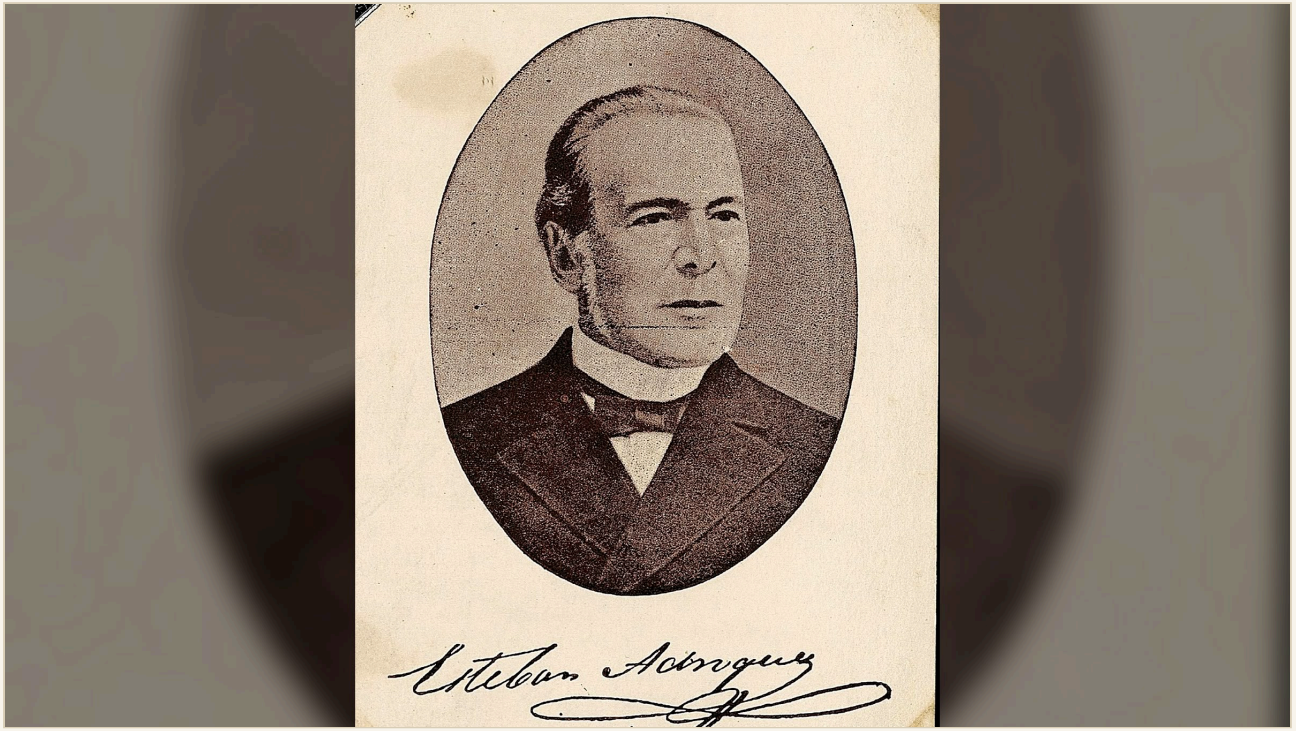
Este territorio fue posteriormente subdividiéndose en administraciones cada vez más pequeñas y la Iglesia tuvo un rol clave, sobre todo, en el siglo XVIII, cuando se crearon los denominados "curatos".

El Curato de la Magdalena comprendía el pago del mismo nombre y parte de Las Conchas, pero persistía el problema de la extensión territorial, por lo que comenzaron a instalarse capillas, parroquias y viceparroquias que acompañaban el crecimiento de la población.

En 1780, el Curato se dividió en la Parroquia de Magdalena, la Parroquia de Quilmes y la Viceparroquia de San Vicente. Cuatro años más tarde, cada uno de estos pasó a llamarse "Partido" y las tierras del actual Almirante Brown quedaron comprendidas dentro de los dos últimos.

Cada partido estaba a cargo de un alcalde de la hermandad que era nombrado por el Cabildo de Buenos Aires y al finalizar la época colonial, el territorio bonaerense ya contaba con 19 partidos.

En la segunda mitad del siglo XIX, **Don Esteban Adrogué** era un próspero comerciante que compró una gran cantidad de tierras y se instaló en la ciudad "Pueblo de La Paz" (Lomas de Zamora), tras lo cual, se convirtió en uno de los principales impulsores de la urbanización de la zona.



Esteban Adrogué. Foto: Instituto de Estudios Históricos y Patrimonio Cultural de Almirante Brown.

Luego, en 1871, donó los terrenos para la construcción de una estación de trenes que se estrenó el 29 de septiembre de 1872. Lo curioso es que el comerciante quería ponerle el nombre “Almirante Brown”, en homenaje a Guillermo Brown, el héroe de la marina argentina en la guerra con Brasil en 1926.

Sin embargo, como ya había otra estación en la Ciudad de Buenos Aires con esa denominación, la terminal ferroviaria adoptó el apellido del propietario de las tierras sobre las que se construyó.

Finalmente, el 30 de septiembre de 1873, Don Esteban fundó una ciudad alrededor de la estación y la nombró “Almirante Brown”, que fue la cabecera del partido homónimo y recién adoptaría formalmente el apellido de su promotor en 1998.

OCTUBRE 2025

YA NO VENDEN BUZONES: AHORA SON DE TODOS

> *Hay un dicho que se suele utilizar cuando alguien es engañado o estafado, principalmente al adquirir algo que no termina sirviendo para nada. "Me vendieron un buzón", diría la víctima de esta falsa promesa, resignada.*

Según el mito urbano, esta maniobra existió en los comienzos del siglo XX en la Ciudad de Buenos Aires, donde una persona se paraba junto a un buzón y fingía ser el dueño del mismo para pretender cobrarle a alguien que se acercaba a dejar una carta. En medio del elaborado ardid, del participaba un cómplice que sí entregaba dinero, el estafador ofrecía venderle al engañado el buzón para que continuara con el negocio que, en realidad, no existía, porque los buzones no eran particulares.



Buzón de Aristóbulo del Valle y Tucumán, en Quilmes. Foto: Novelas a la Carta.

Actualmente quedan muy pocos buzones en el país y los que aún existen no funcionan. En el caso del **partido de Quilmes**, todavía se pueden ver en la calle ocho de enormes cilindros de hierro fundido, la mayoría de ellos pintados de rojo y que ya tienen unos 130 años de antigüedad.

En este contexto, a fines de septiembre, por iniciativa de la Agrupación de Historiadores "Los Quilmeros" y la Junta de Estudios Históricos de Quilmes, y a través de la concejala Belén Marón, el Honorable Concejo Deliberante local promulgó la ordenanza 14342/25 que declaró a estos ocho buzones "Patrimonio Histórico".

Dónde están ubicados:

-Chile 379, frente al Correo Argentino de Ezpeleta.

-José Hernández y avenida Mitre, en la vereda noreste de Quilmes Sur.

-Avenida Centenario y Lavalleja, sobre la vereda noroeste, en Quilmes.

-Avenida 12 de Octubre y Lisandro de la Torre, vereda sudeste, Quilmes Oeste.

-Andrés Baranda y Carlos Pellegrini, en el barrio La Colonia, de Quilmes Oeste.

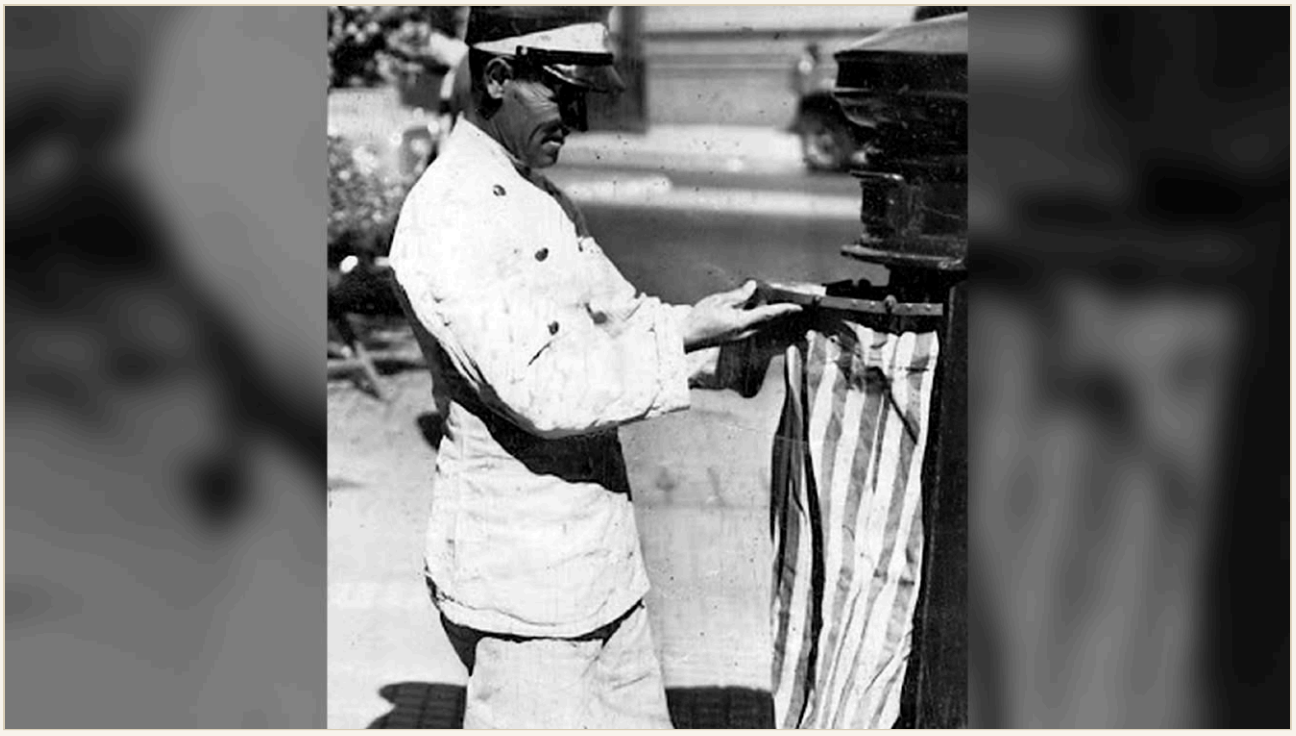
-Calle 897 N° 4115, en la esquina del Correo Argentino, de San Francisco Solano.

-Juan Domingo Perón y Necochea, en el barrio La Colonia.

-Aristóbulo del Valle y Tucumán, del barrio La Colonia.

Según consta en la reciente ordenanza municipal, se trata de buzones que miden casi un metro de alto (si no están enterrados aún más) y pesan unos 170 kilos, con una chapa de 5 milímetros de espesor y un diámetro de 40 centímetros.

En febrero 1895 fueron instalados por el Correo que decidió unificar el tipo de buzón en todo el país. Los fabricó la metalúrgica Bash Hnos.-Taller del Fénix. En total se instalaron 715 (344 en la Ciudad de Buenos Aires y 371 en el resto de la Argentina) y luego pasaron a ser propiedad de la empresa Correo Argentino.



El cartero y el buzón hace muchos años. Foto: Archivo General de la Nación

De acuerdo a la ordenanza, los objetivos de esta declaración son que “las nuevas generaciones conozcan el antiguo sistema postal” y “las tradiciones pasadas de comunicación, fomentando el valor y el respeto” por la historia; y para que “formen parte de las atracciones y puntos turísticos” de la ciudad, la segunda más antigua de la provincia de Buenos Aires y una de las que mayor cantidad de instituciones e historiadores que buscan preservar las raíces, tradiciones, cultura y sentido de pertenencia.

OCTUBRE 2025

LAS HUELLAS DE UNA HISTORIA QUE RECORRE EL TIEMPO

> *El sábado por la tarde se presentó soleado y con una temperatura agradable. Una jornada primaveral en el sudeste del Gran Buenos Aires, ideal para un paseo, a la espera del Día de la Madre, que se celebraba al día siguiente. Los vecinos y vecinas se reunieron primero en el Parque del Fútbol, en Colón 950, con el estadio Juan Domingo Perón del Racing Club como telón de fondo. Es que se encontraban en* ***el corazón de Avellaneda****, la ciudad que por iniciativa propia se define como la "Capital Nacional" de ese deporte.*

Desde allí, con un bus del área de Turismo de la Municipalidad local, el contingente se dirigió al destino final de la excusión: el templo de la logia masónica "Aureola" en Villa Domínico, situado en avenida Mitre, entre General Otero y Altoaguirre, a unas tres cuadras del arbolado parque de dicha localidad.



Los pioneros de la masonería en Avellaneda. Foto: Logia Aureola de Villa Domínico).

El objetivo de esta actividad –gratuita, pero con inscripción previa ya que los cupos eran limitados- era develar los mitos de la Masonería en Avellaneda, por lo que los visitantes ingresaron al templo y recibieron una visita guiada por parte de integrantes de la logia Aureola.

"Realizamos un recorrido en bus para descubrir la huella de la masonería en Avellaneda, rescatando su historia, sus ideas y valores", indicaron desde Turismo, que agradeció a Aureola por abrir sus puertas a la comunidad.

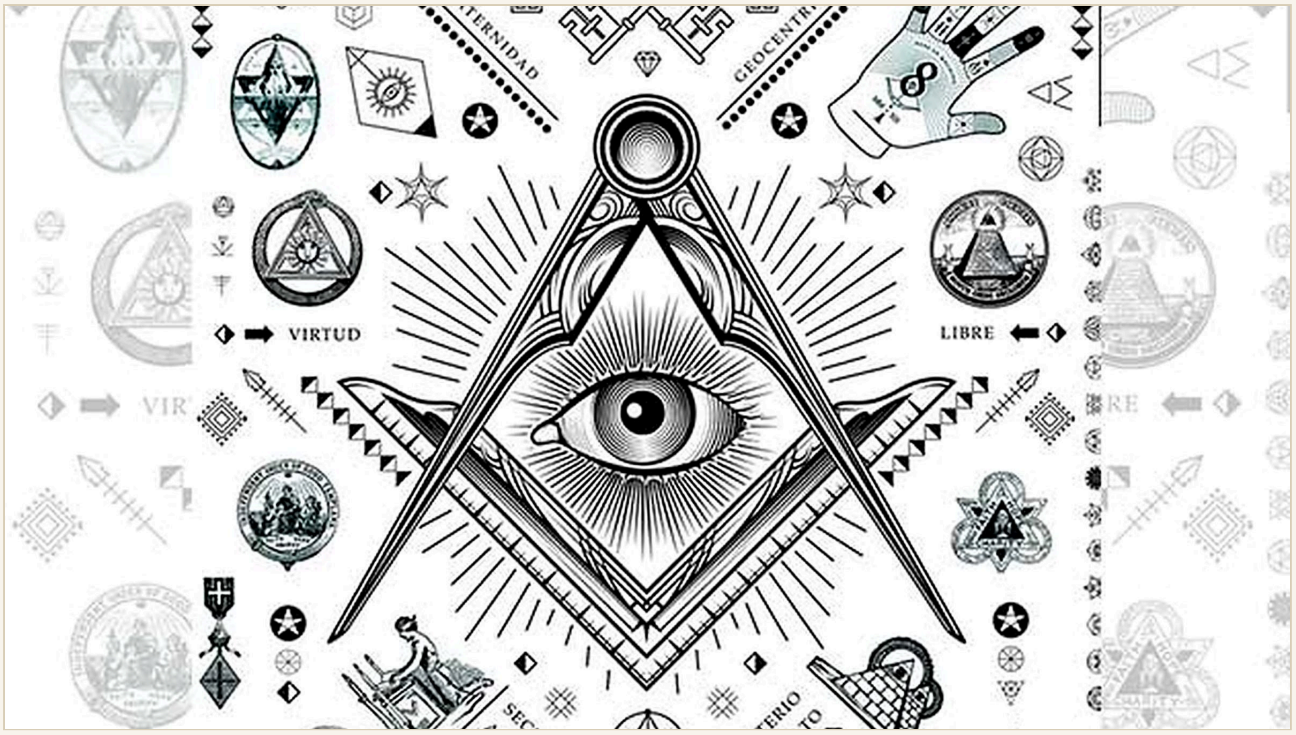
La denominada "Sociedad de Beneficencia Aureola de Dominico" fue fundada el 8 de agosto de 1917, por lo que en 2025 cumplió 108 años. El frente del templo –construido en 1925- es angosto y la fachada está pintada de colores pasteles, entre los que predominan el beige y el marrón claro, excepto en las rejas que protegen el tapial delantero que da a la vereda, y que son de un tono más oscuro. El edificio está mirando al poniente, por lo que la actividad se desarrolló con las primeras sombras del atardecer, lo que le dio un tinte más misterioso.

¿Qué es la Masonería?

Los propios masones cuentan que se trata de una historia sin fecha de nacimiento, construida con símbolos. Es una tradición que fue tomando forma en distintas épocas, desde aquellas primeras personas que tallaban en piedra buscando el sentido profundo de la vida. Lo que alguna vez fue la construcción de templos se convirtió en el arte de buscar permanentemente la mejora personal. A través de los siglos, la masonería cambió, se adaptó y creció. Pero conservó su esencia: trabajar por la verdad, el conocimiento y el bien común.

Uno de los símbolos de la masonería. Foto: Gran Logia Argentina.

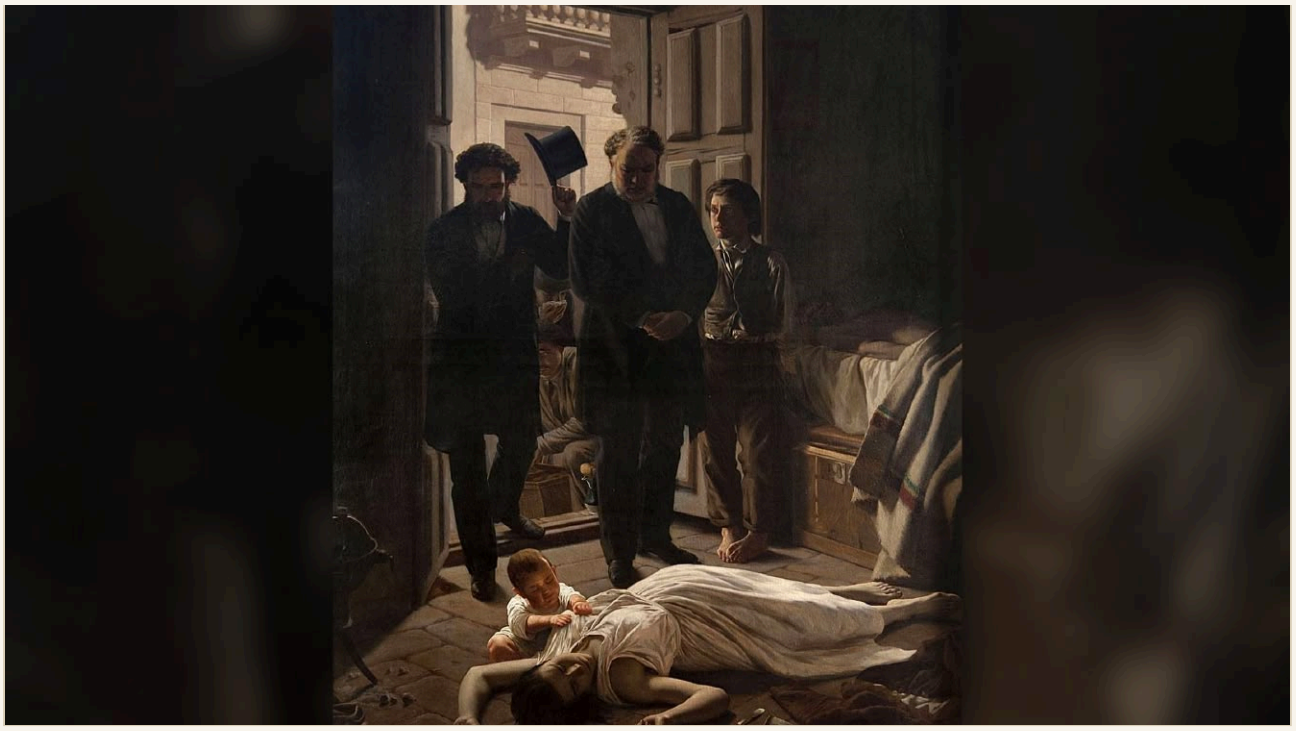
Los símbolos antiguos siguen vivos, no como reliquias, sino como herramientas. No es una forma nostálgica de referirse al pasado, sino de observar el presente y proyectar el futuro.



En Buenos Aires, las primeras noticias sobre la masonería datan de fines del siglo XVIII. La primera logia en territorio argentino fue la Logia Independencia, con protocolos de autorización otorgados en 1795 por la Gran Logia General Escocesa de Francia.

Con ese mismo nombre de “Logia Independencia” apareció en 1810, en coincidencia con la etapa de la Revolución de Mayo, otra logia, presidida por Julián Álvarez, pero que no continuó demasiado como su anterior homónima. Sin embargo, fue la que suministró los elementos básicos para la constitución de la Logia Lautaro, de 1812, con la cual se inició la historia más importante de la masonería en la Emancipación argentina y contó con miembros que se convirtieron en próceres como el general José de San Martín y Manuel Belgrano.

En el tema masónico existe una gran dificultad para lograr documentos y pruebas concretas, algo propio de las sociedades cerradas o secretas, a lo que se sumaron las políticas represivas empleadas en su contra por tratarse de una herramienta clave de la revolución democrático-burguesa contra el absolutismo de aquella época. De hecho, en la gesta de Tucumán en 1816, entre las voces que alzaron la voz por la libertad había no solo principios republicanos sino también de la masonería.



La obra de Blanes. Foto: Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay.

Actualmente, en nuestro país existe la Gran Logia Argentina, la cual se constituyó el 11 de diciembre de 1857. Esta, a su vez, dio origen a diversas logias, uniendo a las que actuaban en Buenos Aires con las del interior del país.

En dicha histórica fecha se realizó un pacto de unión entre las logias “Unión del Plata”, “Confraternidad Argentina”, “Consuelo del Infortunio”, “Tolerancia”, “Regeneración”, “Lealtad” y “Constancia”, eligiendo como Gran Maestre al doctor José Roque Pérez, un jurista notable, diplomático, filántropo y humanista, Pérez, junto a otros cofrades, en su mayoría médicos -como Manuel Gregorio Argerich-, murieron socorriendo a los enfermos durante la epidemia de fiebre amarilla de 1871 que mató al 8% de la población de aquellos tiempos.

En su obra “La fiebre amarilla”, el pintor uruguayo Juan Manuel Blanes representó a Roque Pérez y Argerich junto a un adolescente, trasponiendo el portal de una casa, en la que aparecen una mujer en el suelo, muerta, y su bebé gateando en busca de socorro.

Y en cuanto al territorio del Gran Buenos Aires, la Gran Logía Argentina promociona un total de 50, seis de las cuales funcionan en la misma sede de avenida Mitre 4532, de Villa Domínico. Además de la Areola figuran “Benito Juárez”, “Hijos de Quilmes”, “Armonía de Florencio Varela”, “Leandro N. Alem” y “Raúl Ricardo Alfonsín”. Además, en la zona hay otras cinco logias activas en el vecino partido de Lomas de Zamora; lo que demuestra el gran desarrollo que ha tenido y sigue teniendo la masonería en la región.

LA VIGENCIA DE LOS LAZOS DE UNA POETISA TENAZ

> *Gioconda Bertoia fue una poetisa y dramaturga nacida en Italia que de muy pequeña se radicó junto a su familia* ***en la ciudad de Berazategui*** *–cuando ésta todavía pertenecía al partido de Quilmes-, en el sur del Gran Buenos Aires. A mediados del siglo XX se convirtió en una referente de la actividad artística y social del distrito a través de las denominadas "Peñas de la Amistad" que se organizaban en su casa y a las que asistían distintas figuras de la época.*

"Mientras vengan por las tardes mis amigos a llenar mi soledad con su presencia, mientras pueda celebrar sus ocurrencias, hasta entonces ¡Señor! yo te bendigo. Cuando en lenta sucesión pasen los meses... y les abra el azar otros senderos, para entonces, ¡Señor! si no me muero es que soy inmortal una y mil veces...", así describía "Conda" -como la conocían en su entorno- el valor de aquellas tertulias en el poema "Mientras Vengan" de Ruris (1952).



Gioconda Bertoia. Foto: Museo Histórico Municipal de Berazategui.

El viernes 31 de octubre se inauguró en el Complejo Cultural Municipal San Francisco de Berazategui la muestra, titulada "Querida Gioconda", la cual recrea detalladamente estas tertulias que fueron claves, no solo para el desarrollo cultural de la zona, sino también para crear y fortalecer los lazos entre los vecinas y vecinas.

Además, el movimiento que generaba este grupo fue determinante para impulsar –y finalmente lograr- la autonomía del partido, que, justamente, este 4 de noviembre cumple 65 años.

La exposición está a cargo del equipo de la Dirección de Museos de la Secretaría de Cultura municipal que montó una serie de fotografías antiguas, primeras ediciones de las obras publicadas por la autora, textos y manuscritos inéditos, y hasta mobiliario original de la época.



Parte de la muestra de "Conda" en Berazategui. Foto: Novelas a la Carta.

Dónde se realizó la muestra

El Complejo Cultural San Francisco está ubicado en calles 23 y 149, en el barrio homónimo de Berazategui, el más antiguo del partido ya que se loteó en 1873, al año siguiente de la llegada del tren y en los terrenos del comerciante Don Francisco Márquez.

Se trata de un complejo ya que allí funciona **el Museo Histórico** –creado en 1993-, el Archivo de Fotografía y Documentación, la Escuela Municipal de Arte en Vidrio y el Museo del Vidrio (MUVI), además de un bar temático cultural.

Todos estos espacios ocupan lo que fue el solar de la familia Traverso –proveniente de Génova, Italia- genovesa que se instaló en Berazategui a fines del siglo XIX y construyó allí su vivienda y también un almacén de ramos generales.

Esta casa se construyó en 1928 y hasta la actualidad se conservan varias de sus características originales, como la cocina –que forma parte del Museo Histórico-, los pisos, las aberturas de madera y los ventanales que dan al jardín; además de una serie de muebles y artefactos del antiguo almacén que se pueden ver en el bar cultural, que era el salón al que se acercaban los clientes y se comercializaban los productos.



El Complejo Cultural Municipal San Francisco. Foto: Museos de Berazategui.

A su vez, donde se emplaza el MUVI era la barraca donde se almacenaban los productos a granel, mientras que el sector de la Escuela Municipal estaba destinado a los establos. Y dónde solía haber otra de las dependencias de la familia Traverso se encuentra el Salón de Usos Múltiples, un espacio utilizado para distintas actividades y exposiciones, y donde en 2024 allí se entrevistó a Bibi Fedele, una artista y promotora de la cultura berazateguense que, de joven, participaba en esas recordadas peñas y quien fue uno de los autores del libro "Gioconda Bertoia: Antología poética bilingüe".

"Bibi" fue, además, una de las personas que donó de su propia colección una gran cantidad de material para la muestra y estuvo presente en la apertura de la misma, que se llevó a cabo en el patio del complejo, en el que todavía se pueden apreciar herramientas antiguas utilizadas por los primeros propietarios del inmueble en aquella etapa donde la ciudad no era todavía ciudad, sino un pueblo rural, con calles de tierras, zanjones y carros tirados a caballo.

La inauguración contó con un show musical acústico en vivo y también hubo una sesión de baila folclórico, típico de la época de las tertulias de "Conda".

"Fue muy movilizante", contó a Novelas a la Carta la directora de Museos, Camila Bustamante, quien dirigió unas palabras al público presente, junto al secretario de Cultura, Federico López.

Quién fue "Conda"

Gioconda Bertoia nació un 29 de julio de 1910 en San Lorenzo, en la región de Friuli-Venezia Giulia, provincia de Udine, Italia. Su padre, Amadeo, había viajado a Argentina buscando nuevas oportunidades y las encontró en la naciente Berazategui como trabajador de las Cristalerías Rigolleau. Una vez establecido, su esposa Ana y el resto de su familia se reunió con él en su nuevo lugar de residencia.

"Conda", como fue apodada, creció rodeada de varios hermanos en distintas casas, hasta que se asentaron en una casa chorizo situada en la calle Moreno, entre Uriburu y Tiscornia, las actuales 15A entre Diagonal Lisandro de la Torre y 148.

A los doce años le diagnosticaron artritis reumatoide infecciosa, una enfermedad crónica para la que no había tratamientos paliativos en aquél entonces. Por eso es que, desde ese momento y hasta sus últimos días, "Conda" se vio forzada a permanecer en una silla de ruedas, recibiendo cuidados de sus hermanas

y sobrinos.

Sin embargo, sus condiciones físicas nunca le impidieron dedicarse a sus pasiones artísticas: muy pronto se convirtió en una prolífica cuentista, escritora de reflexiones en prosa y autora de piezas dramatúrgicas representadas en múltiples oportunidades. Su obra recibió decenas de premios y reconocimientos, tanto nacionales como internacionales, y en vida llegó a publicar diez poemarios entre 1941 y 1971.

A sus famosas “Peñas de la Amistad” asistían el guitarrista Cacho Tirao, Mario Bustillo -hermano del reconocido artista local plástico César-, la profesora Gloria Moor de Mazán, el ilustrador Carlos Pintos, el escultor Félix Berdyszak, los periodistas Pepe López Comendador, Santiago Flamini y Concepción Bolaños, y el ex intendente Juan Greco, enetre otras figuras relevantes de Berazategui.

El 31 de julio de 1962, casi dos años después de que Berazategui fuera declarado como un partido aparte del de Quilmes, se constituyó la primera Comisión de Cultura Municipal, la cual estuvo integrada por grandes artistas plásticos como Gerónimo Narizzano y Ludovico Pérez, la pianista María Elena Belsunce de Nolfi, el profesor e historiador Hernán Balasini y también Gioconda.



Gioconda en su casa. Foto: Museos de Berazategui

“Conda” falleció el 3 de julio de 1987 y en homenaje a ella y a su valioso legado la calle 154 A lleva su nombre por ordenanza municipal 1889/90 y la Feria del Libro LibrArte que se realiza todos los años en Berazategui cuenta con un espacio especial para recordarla.

A su vez, en marzo de 2024 la imagen de Gioconda forma parte del mural que ilustra el Paseo de las Mujeres de Berazategui junto a las de otras figuras como las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, Ivonne Necol, Lucrecia Moyano, Eva Hajduk, Julieta Lanteri y Eva Duarte.

Sus poemas más recordados

“*He vuelto a ver la casita*”, *publicado en el libro Erato* (1944).

"He vuelto a ver la casita,
la casita de mi infancia.
Aún están en su puerta
los pinos haciendo guardia.
En ella dejé mis sueños,
como quien deja su alma,
y en un cofre mal cerrado
mi muñequita blanca.
Arrimándome a su cerco
atisbé por su ventana
y una niñita de trenzas
vi en su interior sentada.
En su falda recogida
una muñeca acunaba
y era mi misma muñeca
algo más rubia y rizada.
Y pensé para mí misma
compungida y carilarga:
¿para qué estarán los pinos,
los pinos haciendo guardia?"

“*Paseando por Berazategui*”, *publicado en el libro Themis* (1949).

"Pequeño pueblo de obreros
pequeño pueblo hecho grande,
de las casitas con huertos
y los jardines fragantes...
Cuando en mi silla de ruedas
recorro alegre tus calles,
siento una vaga nostalgia
de frescos prados verdeantes.
Mira mis piernas tullidas,
mira mis maños exangües,
¡mucho han cambiado los tiempos,
mucho han crecido los árboles!
Pequeño pueblo de obreros,
pequeño pueblo hecho grande,
de las casitas con huertos
y los jardines fragantes.
Ya se alumbraron tus noches,
ya se asfaltaron tus calles,
y en tus pequeñas arterias
lucen modernos carruajes.
Mira mis piernas tullidas,
mira mis maños exangües,
¡mucho han cambiado los tiempos,
mucho han crecido los árboles!..."

Rosa de Vidrio, de Apello (1971)

“Hija ejemplar de Guernica,
rosa de vidrio hecha enjambre...
¡Cómo te has puesto de guapa...
cómo te has puesto de grande!
Por tus arterias, sin pausa,
corre el caudal de tu sangre,
y, por tus senos maduros,
todo el cristal de tus carnes.
¡Ay! cómo lucen tus ojos...
¡Ay! cómo luce tu talle...
y el “rigosol” de tu bata,
que en abanico se abre.
Hija ejemplar de Guernica,
rosa de vidrio hecha enjambre...
El corazón de tus tambos
se ha detenido en el aire,
y el lento andar de tus norias
se apaga al son de tus calles.
¡Ay! cómo lucen tus ojos...
¡Ay! cómo luce tu talle...
Cómo te has puesto de guapa...
cómo te has puesto de grande.
Hija ejemplar de Guernica,
rosa de vidrio hecha enjambre...”

COMBINAR COLORES, COSTUMBRES Y NATURALEZA

> *"Entre los mejores de la provincia". Así celebran los productores de frutilla de* ***Florencio Varela*** *que, desde hace más de dos décadas, celebran cada año su tradicional actividad junto a los vecinos y vecinas. El 2 de noviembre no fue la excepción cuando se llevó a cabo una nueva edición de la "Fiesta de la Frutilla" en el Museo Provincial "Enrique Hudson", en dicho partido del sur del Gran Buenos Aires.*

A pesar de la lluvia que sorprendió bien temprano por la mañana del domingo, la fiesta se extendió desde las 10 y hasta pasadas las 18, con entrada libre y gratuita, música en vivo, espectáculos artísticos, talleres, food trucks y ferias.



El público asistió masivamente a la Fiesta de la Frutilla. Foto: Varela Municipio.

El predio del museo es sumamente amplio y verde, como un inmenso parque público, tal y como le encantaba al propio Hudson, un apasionado por la naturaleza, entre otras cualidades destacables de su legado, siempre vigente.

Muchos de los asistentes -jóvenes, adultos y familias enteras- llevaron sus manteles, heladeritas, mochilas y equipo de mate, se tendieron sobre el pasto o en sus propias reposeras y armaron un picnic entre los stands y gazebos de los puestos montados por los distintos productores, feriantes y organizadores.

También estuvo presente el intendente Andrés Watson, mientras que los shows musicales comenzaron alrededor del mediodía, ya bajo un cielo mayormente despejado, con "Juanma y Brenda", "Alejo y los Pasteles Verdes", y "Duet".

Al promediar el evento, cerca de las 15, se llevó a cabo "Cancionistxs", un ciclo itinerante y multidisciplinario que busca promover la cultura y la identidad bonaerense a través de diversas expresiones artísticas. Además de la música en vivo y en formato acústico, hubo dibujo, pintura, poesía, teatro, danza, fotografía y proyección de cortometrajes.

Este es un ciclo que depende de **Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires**, recorre los 135 municipios bonaerenses y se lleva a cabo en centros, museos y espacios al aire libre, con la participación de artistas locales y regionales.

Luego continuaron los shows con “Simplemente Románticos”, “Morenada Rebeldes sin Fronteras” y el cierre a cargo de “Tropilleros”, una reconocida agrupación folclórica local con 10 años de trayectoria.

El Museo Hudson está situado en calle 1356, entre avenida Hudson y 1381, de Villa San Luis, una zona rural de Florencio Varela. Está abierto al público desde 1967 y su temática se centra en rendir homenaje al gran escritor y naturalista nacido en esos pagos. De hecho, parte del patrimonio material es la casa natal de Hudson, un antiguo rancho construido a finales del siglo XVIII. Además, hay libros autografiados, documentos, cartas, objetos personales y arqueológicos vinculados a la vida del escritor.

La casa natal se edificó dentro de la estancia “Los Veinticinco Ombúes” y actualmente está rodeada por 54 hectáreas, donde se pueden observar pastizales de gramíneas, montes de espinal, talares, los arroyos Conchitas y Santo Domingo, ejemplares de flora y fauna nativa; y, en particular, una variedad de más de ciento cincuenta especies de aves autóctonas.



La casa de Hudson. Foto: Museo Provincial Hudson.

Se trata de un espacio que apuesta fuertemente a las actividades educativas para fomentar, entre otras cuestiones de interés cultural, la conciencia ambiental y el aprecio por la biodiversidad. Ofrece visitas guiadas hay juegos, lecturas de cuentos, proyección de videos y plantación de nativas para alumnos de los jardines de infantes y escuelas de la zona y los alrededores. Uno de los temas tratados recurrentemente es, por ejemplo, el fascinante ciclo de vida de las mariposas y su rol esencial en los ecosistemas.

También hay visitas para adultos, familias e investigadores y cuenta con un Arboretum de nativas, el cual siempre se busca poner en valor a través de actividades recreativas que inviten a participar a la comunidad como las celebraciones del Día de la Pachamama, en agosto; y el Día Mundial de la Protección de la Naturaleza, en octubre.

A su vez, el Hudson articula constantemente con el Museo Comunitario de Artes Visuales e Histórico de Florencio Varela, con el que llevó a cabo, entre agosto y septiembre, dos muestras: “Hudson, el naturista varelense”, una exposición de obras del escritor que refleja el paisaje pampeano; y “Relatos silvestres”,

una serie de ilustraciones de la artista Irene Bahrens sobre la flora, fauna y funga de nativas del centro argentino.

Un legado excepcional

En agosto pasado se cumplieron 184 años del nacimiento de *Guillermo Enrique Hudson*, quien llegó al mundo en la estancia "Los Veinticinco Ombúes", ubicada en el entonces partido de Quilmes, hasta que en 1891 se creó el partido de Florencia Varela. Sus padres, Daniel Hudson y Carolina Augusta Kimble, eran de origen norteamericano y se habían radicado en nuestro país en 1833.

Fue el cuarto hijo del matrimonio y después de vivir en Chascomús, recorrer Chaco, Uruguay y Brasil, y de regresar a su estancia varelense, en 1874 se radicó en Londres. En la capital británica se casó y comenzó a publicar sus obras, siendo "Allá lejos y hace tiempo" la más reconocida.



Guillermo Enrique Hudson. Foto: Museo Provincial Hudson.

Siguió publicando hasta su muerte, la cual se produjo el 18 de agosto de 1922 en Worthing, un pueblo costero sobre el Canal de la Mancha, unos 80 kilómetros al sur de Londres, y sus restos descansan en el cementerio local.

Finalmente, y a modo de homenaje, el 7 de noviembre de 1930 se nombró "Hudson" a la estación "Conchitas" del ferrocarril, en la actual localidad berazateguense que también lleva el apellido del escritor y naturalista.

"*Sólo sé que el mío es un caso excepcional; que el mundo visible es para mí más hermoso e interesante que para la mayoría de la gente, que el placer experimentado en mis comuniones con la Naturaleza no se ha esfumado nunca, si bien dejó un recuerdo de felicidad desaparecida, para intensificarse por contraste, en un dolor presente*", escribió en las últimas líneas de su recordado libro autobiográfico, el cual fue traducido al español y se convirtió en un clásico de la literatura latinoamericana.

Y concluyó: "*La felicidad no la perdí jamás debido a aquella facultad de la que ya he hablado, tenía un efecto acumulativo y era de nuevo mía. Así fue que, en mis peores días, en Londres, cuando estaba obligado a vivir alejado de la Naturaleza por largos períodos, enfermo, pobre y sin amigos, yo podía siempre sentir que era infinitamente mejor ´ser, que no ser´.*"

UNA VELADA DISTINTA, BAJO LA SUPERFICIE

> *Hay espacios culturales y patrimonio histórico subterráneos, que suelen no estar a simple vista o se encuentran en lugares comunes y de paso, en los que se escapan de la atención de las personas que pasan por allí.*

En el marco de la 21ra. edición de **La Noche de los Museos en la Ciudad de Buenos Aires** hubo una singular actividad que se produjo fuera del alcance de las luces y los flashes de los grandes centros de arte y las joyas arquitectónicas porteños.



Los coches antiguos, en un viaje al pasado bajo tierra. Foto: Subte BA.

CABA es el único distrito del AMBA que cuenta actualmente con subterráneos, donde desde las 19 del sábado 8 de noviembre hasta las 2 del domingo 9, hubo paseos en coches antiguos, visitas guiadas y un repaso de más de 100 años de historia.

Los vecinos y vecinas pudieron disfrutar de subirse a los clásicos coches La Brugeoise, que circularon durante casi un siglo por la Línea A y solo en esta actividad se reunieron unas 300 personas.

“Nuestra propuesta para esta noche fue reconstruir la historia del subte, ofreciendo paseos en los coches originales de la Línea A, inaugurada en 1913. Estos trenes fueron restaurados y conservados para que sean disfrutados por todos los porteños”, contó el presidente de Subterráneos de Buenos Aires, Javier Ibáñez.

Luego de finalizado el horario habitual de la línea, a partir de las 0.30, se realizaron tres recorridos entre las estaciones Perú y Acoyte, de 40 minutos cada uno, en los cuales una guía de turismo iba contando relatos y anécdotas de “las brujas”, como se conoce popularmente a los coches, y de los comienzos del subte.

También hubo visitas guiadas por distintas estaciones de la red y actividades en **el Museo del Subte**, ubicado en avenida del Barco Centenera al 700, de Caballito, donde se conservan vagones, maquinarias antiguas y elementos curiosos de este sistema de transporte centenario.

A su vez, en el Laboratorio Patrimonial Centenera que funciona en el museo los visitantes, en su mayoría niños y niñas, pudieron manejar un simulador de conducción y participar de una exposición de ferromodelismo, talleres y paseos en el Tranway Histórico, a cargo de la Asociación Amigos del Tranvía.



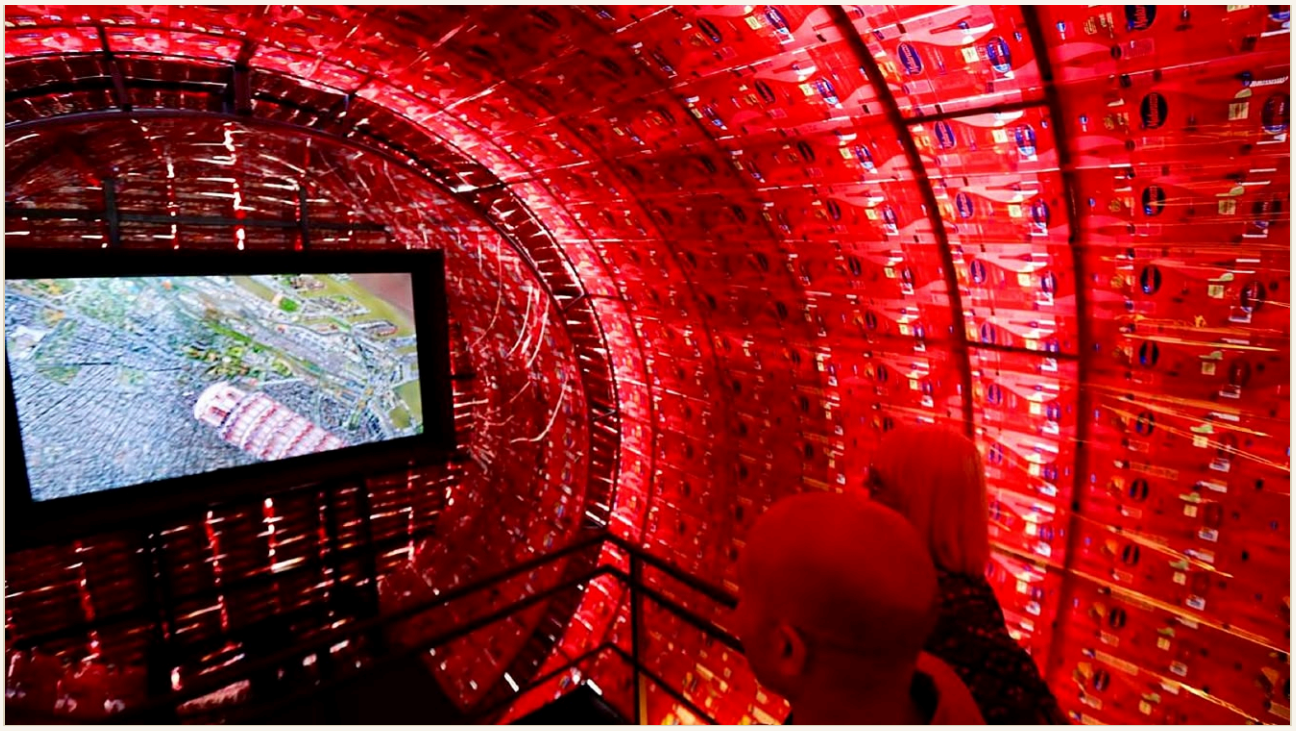
Hubo exposiciones, talleres, paseos y visitas. Foto: Prensa BA.

Un clásico imperdible

Saliendo a la superficie, unos ocho kilómetros al noreste, distancia que se podía recorrer gratis en 29 líneas de colectivo y en el propio subterráneo hasta después de la medianoche, se llevó a cabo la apertura de La Noche de los Museos, en **el Centro Cultural Recoleta**, de la calle Junín.

En este espacio *la reconocida artista Marta Minujín* montó una creación efímera titulada "La Torre de Pisa de Spaghettis", una obra de casi 20 metros de alto –o largo, ya que la autora prácticamente la recostó a nivel del suelo- y construida con miles de paquetes de fideos.

Mientras los asistentes, que formaron fila con horas de anticipación en el exterior, con una temperatura agradable y un cielo parcialmente nublado, en la terraza comenzaron los shows musicales y arribaron distintos funcionarios del Gobierno porteño.



La torre de fideos por dentro. Foto: Prensa BA.

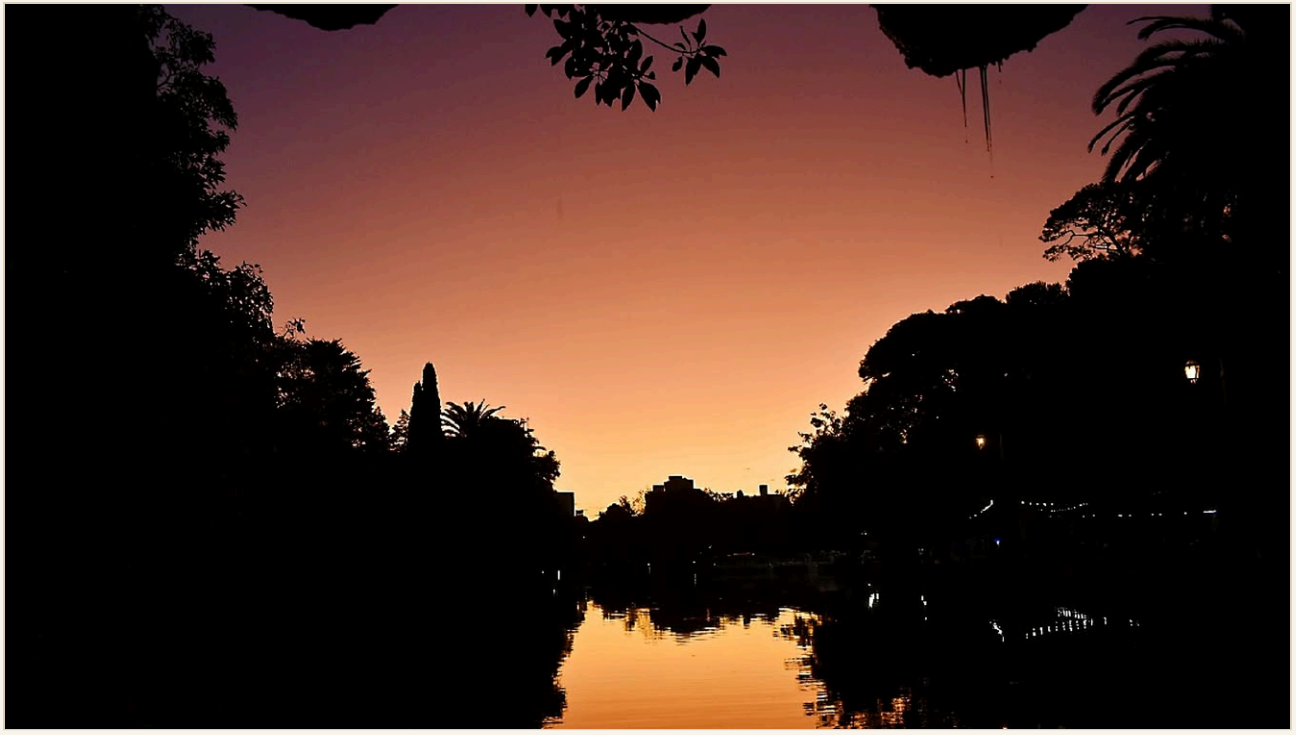
Luego de la apertura formal, los visitantes pudieron ingresar a la torre y recorrerla hasta la punta, una técnica inmersiva a la que Minujín ya nos tiene acostumbrados con otras obras como El Obelisco de Pan Dulce (1979), El Panteón de los Libros Prohibidos (1983) y el Lobo Marino de Alfajores (2013), en los que mezcla humor, historia y desmesura.

"*El arte efímero no se borra porque es justamente, el que mejor se recuerda. Mis obras viven en la memoria*", dijo Minujín durante la inauguración, mientras que las personas que recorrían la muestra podían llevarse paquetes de spaghettis que entregaban los organizadores.

En total, La Noche de los Museos porteña ofreció más de 300 espacios culturales, artísticos e históricos, y, según los organizadores, reunió a 1,2 millones de visitantes provenientes no solo de la Ciudad y el GBA, sino también del interior bonaerense y del país, y también del extranjero.

SUMERGIRSE EN UN PASEO POR EL BOSQUE

> *El sábado 15 de noviembre, de 19 a 24, se llevó a cabo una nueva edición de la noche de los "Museos Bajo la Luna", organizado por* ***la Red de Museos de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP)****. Este evento abarcó no solo la ciudad platense, sino también Berisso y Ensenada, con entrada libre y gratuita, y un total de 47 espacios distribuidos en 10 circuitos diferentes que ofrecieron una variedad de visitas, charlas, talleres, exposiciones, espectáculos musicales y juegos para todas las edades.*



El bosque y el lago, postales bonaerenses. Foto: Visita La Plata.

La jornada se enmarcó, a su vez, en el 120° aniversario de la UNLP, que se cumplió en agosto, y también en la denominada "Semana de La Plata", en la que se realizan una serie de actividades culturales y artísticas para conmemorar la fundación de la capital bonaerense que en estos días especiales saca a relucir toda su identidad.

Uno de los espacios más visitados fue el Paseo del Bosque, el pulmón verde más grande e importante dentro del casco urbano platense. Se trata de una red de plazas y plazoletas con una enorme riqueza forestal, artística, histórica, educativa y recreativa. Aquí se encuentran el Museo de Ciencias Naturales, el Planetario y los estadios de Estudiantes y Gimnasia, entre otras importantes instituciones.

Y fue justamente en **el "Museo de La Plata"**, como se lo suele llamar al de Ciencias Naturales, donde se llevó a cabo la actividad "Mundo azul: un viaje fascinante", una experiencia para recorrer con los sentidos la profundidad del mar, su vida y sus historias.

A pesar del cielo encapotado y una amenaza de lluvia -que, por suerte, se cumplió una vez finalizada la velada-, los visitantes comenzaron a acercarse a partir de las 19 con linterna en mano, tal como lo solicitaban en la previa los organizadores. Aunque, en realidad, casi todos utilizaron sus celulares para iluminar cada paso que daban hacia el interior del predio inaugurado el 19 de noviembre de 1888, el mismo día, pero seis años después, de la fundación de La Plata. Y fue Francisco Pascasio "Perito" Moreno el ideólogo y creador del museo.



El Museo de Ciencias Naturales de La Plata, un clásico imperdible. Foto: @museodelaplata

A las 19.30 hubo un primer espectáculo en el playón de ingreso, “Acrobacia Aérea La Plata”, a cargo de artistas circenses, actores y comediantes, que le dieron la bienvenida a los presentes, con humor, música y destrezas escénicas.

Luego, los visitantes ya pasaban a las salas de exhibición, que se encontraban en penumbras y se realizaron caracterizaciones de personajes marinos, con información e intervenciones, ante la imponente presencia del esqueleto del enorme dinosaurio Diplodocus carneggi. Mientras tanto, en el salón de Arqueología Americana se podían ver muestras de exploraciones marítimas y juegos.

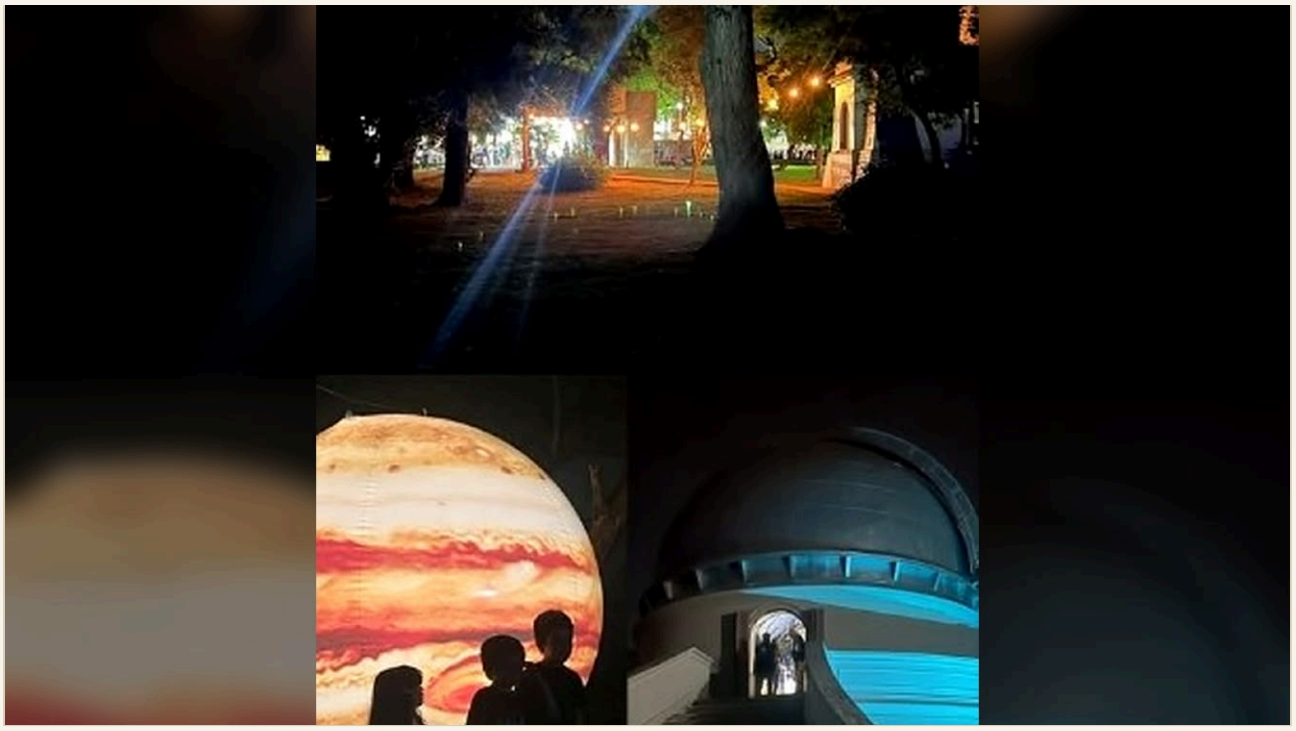
En la sala Zoología de Vertebrados Acuáticos estuvo “Pixmentos”, que consistió en una proyección de fotos de texturas tomadas de las colecciones del museo e imágenes del fondo del mar con música en vivo compuesta a partir de sonidos de la naturaleza.

En el Aula Interactiva se presentó “Un mar de fantasía”, con una escenografía marina, disfraces y más fotos creativas. Un paisaje ideal para que los visitantes tomasen sus propias imágenes y también intervenir en un mural colaborativo para enviar “mensajes al mar”.

Mientras que, en el Auditorio, el grupo “La Bandina” brindó canciones infantiles en tres presentaciones: a las 20, 21 y 22. Y cada uno de los shows duró entre 20 y 30 minutos.

El ingreso al museo estivo permitido hasta las 23.30 y el cierre de esta noche mágica se produjo con el recital del grupo Monoblock, un ensamble de percusión con un repertorio inspirado en los ritmos y movimientos del mar. En total, según el museo, hubo 7.500 visitantes durante la noche y desde la organización del espacio trabajaron unas 50 personas.

Así como por las noches el mar se funde con el cielo y solo los distingue el brillo de los astros y su reflejo sobre las olas, con el bosque ocurre algo muy similar, y así lo demuestra **el Planetario de La Plata.**



El Observatorio del Paseo del Bosque. Foto: @planetariounlp

“Iluminando el Obser” fue la propuesta especial del Museo de Astronomía y Geofísica –parte del Circuito 3 junto al Museo de La Plata-, la cual incluyó recorridos por el parque, en el que se podía tocar una Luna que colgaba brillante y sacarse una foto junto a ella, la visita al pabellón de Geofísica, conocer instrumentos históricos y descubrir espacios que fueron clave en la investigación del Universo como el Telescopio Gran Ecuatorial, el Reflector Virpi Niemela, el Buscador de Cometas, el Telescopio Círculo Meridiano y el Astrográfico. Además, hubo un Museo Interactivo de Ciencia al Toque en el hall del planetario y una exposición de libros antiguos en la biblioteca de la facultad.

Todos los circuitos:

-1. Museo de Ingeniería en la Facultad de Ingeniería, Museo de Botánica y Farmacognosia, y Museo de Física, de la Facultad de Ciencias Exactas; y la Biblioteca Museo de Química y Farmacia "Prof. Dr. Carlos Sagastume".

-2. Colegio Nacional “Rafael Hernández”, Museo de Odontología y Archivo Histórico Prof. Dr. Orestes Walter Siutti de la Facultad de Odontología, Museo de la Anexa en la Escuela Graduada “J. V. González”.

-3. Museo de Ciencias Naturales y Museo de Astronomía y Geofísica.

-4. Museo de Historia de la Medicina “Dr. Santiago Gorostiague” y Museo de Anatomía Humana “Dr. Alberto Poli”, de la Facultad de Ciencias Médicas; Museo de Anatomía Veterinaria “Dr. Víctor Manuel Arroyo”, Museo Histórico y Biblioteca de la Facultad de Ciencias Veterinarias; y el Jardín Botánico y Arboretum Spegazzini.

-5. Casa Curuchet, Museo Policial “Inspector Mayor Dr. Constantino Vesiroglos”, Comisión por la Memoria CPM, Museo de los Trabajadores y Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Petorutti.

-6. Museo de Estudiantes de La Plata, Peña de las Bellas Artes, Complejo Bibliotecario Municipal Francisco López Merino, Museo de Arte y memoria, y el Teatro de la UNLP.

-7. Museo Catedral, Museo y Archivo Dardo Rocha, Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de la UCALP y el Centro Cultural y de la Memoria Islas Malvinas.

-8. Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA), Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires Dr. Ricardo Levene, Centro de Arte y Rectorado de la UNLP, Museo Musical de La Plata “Dr. Emilio Azzarini” y el Museo y Archivo del Liceo Víctor Mercante.

-9. Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires, Museo de la Biblioteca Pública, Área de Museo, Exposiciones y Conservación del Patrimonio de la Facultad de Bellas Artes, Espacio de Memoria Casa Mariani Teruggi -Asociación Anahí–, Museo Almafuerte y el Cementerio Municipal de La Plata.

-10. Archivo Histórico y Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense, Museo de la Escuela de Cadetes y Quinta Orestes Santospago, y el Museo del Ladrillo.

-Museo Histórico Fuerte Barragán, Museo Héroes de Malvinas y el Departamento Archivo Histórico y Museo “Astillero Río Santiago”; en Ensenada.

-Museo 1871, de Berisso.

En la provincia

A su vez, los *Museos Bajo la Luna* también incluyó una noche de los Museos Provinciales, por lo que se sumaron el Juan Domingo Perón, de Lobos; el Libres del Sur, de Dolores; la Casa Evita, de Los Toldos; el 17 de Octubre, de San Vicente; y el Guillermo E. Hudson, de Florencio Varela. Cada uno de ellos con distintas actividades, pero con el mismo objetivo de difundir y poner en valor el inmenso patrimonio bonaerense.

UN SÍMBOLO DE LA CULTURA POPULAR QUE LATE EN ZONA SUR

> *¿Cabe todo lo realizado en un año en tan solo dos días? Podría decirse que sí, al menos en Berazategui. Allí, este sábado 22 y domingo 23 de noviembre se llevó* ***la Muestra Educativa Anual (MAE)****, el evento cultural más importante de dicho partido bonaerense en el que se celebra el fruto del ciclo 2025 en las escuelas, talleres y centros municipales, con una amplia gama de exposiciones artísticas, artesanías, baile, música en vivo, charlas, juegos, gastronomía y actividades para toda la familia.*



Una plaza, un monumento, tres letras y mucho público. Foto: Novelas a la Carta.

Esta muestra, organizada por la Secretaría de Cultura y Educación del municipio y que ya lleva 33 ediciones, tuvo lugar en la Plaza San Martín, en avenida Mitre, entre calles 6 y 7, muy cerca del núcleo comercial y de la estación de trenes. En este punto de encuentro ineludible para los vecinos y vecinas del distrito, se montó un gran escenario principal de espaldas al oeste, por lo que cuando el sol comienza a caer, se encienden las luces artificiales dispuestas para la ocasión y todo vuelve a brillar. Junto al escenario, más hacia el centro, el agua de la fuente refracta los destellos que se filtran entre la arboleda y rodean las decenas de stands, ante la presencia del imponente monumento del Libertador de nuestra patria montado a caballo y señalando, desafiante, hacia el norte.

Un sitio especial

El monumento de San Martín que le da el nombre a este espacio verde de Berazategui es una obra del artista Juan Carlos Farina e inicialmente fue inaugurado en 1954 en la plaza principal de Quilmes, frente a la catedral. En 1965 fue retirado de allí y donado a la Municipalidad de Berazategui, que se había convertido en un partido independiente del quilmeño. El 17 de agosto de 1966 se inauguró en la plaza de 6 y Mitre en un acto que contó con el izamiento del pabellón inicial, una misma y una bendición.

Esa fecha es también el nacimiento formal de la plaza, también conocida con el nombre de “Ducilo”, ya que a unos 100 metros de distancia se encuentra lo que fue la planta de la fábrica homónima, la cual se instaló en el barrio en 1936 y fue un pilar de la industria local junto a otras empresas como Cristalería

Rigolleau, Sniafa, Maltería Hudson, Zucamor y Coca-Cola. Si bien hace varios años que cerró, a unas pocas cuadras hacia el río aun funciona el club Ducilo, un referente del deporte de la región, sobre todo en hockey sobre césped.

En cuanto a la obra, se trata de una réplica de la original que se encuentra en la Plaza San Martín del barrio porteño de Retiro y que fue realizada por el artista francés Louis Joseph Daumas.

A su vez, la plaza berazateguense se remodeló entre 2018 y 2019, cuando se incluyó la fuente, y el monumento se puso en valor en 2023.

Shows para todos los gustos

Bajo el lema "*Cultura que abraza*", el sábado 22 la jornada comenzó a las 14, con una gran cantidad de chicos que ávidos de disfrutar de una tarde soleada, aunque algo fresca a la sombra. "Te invitamos a hacer una pausa y detenerte en los abrazos que habitan en tus recuerdos y en tu presente. Tu palabra puede sumarse a esta trama de memorias que crece en cada persona y que se atreve a pasar por el corazón", se leía en la cartelería de unos de los stands.



La Plaza San Martín repleta. Foto: Novelas a la Carta.

Mientras los niños y niñas participaban de distintos juegos, a las 18.45 se presentó Lautaro Ríos con acto circense, seguido a las 19 por el espectáculo del Área de Danza. Luego, a las 19.30, ya en el escenario principal, actuó el músico de pop-rock Walter Cortés. A las 20.15 hubo música de animes y series a cargo de Kuseki y a las 21 arrancó el show del grupo de persecución Mil Mandalas. A las 21.30 llegaron los sonidos de cumbia de Tita Print y a las 22.30 el cierre estuvo a cargo del conjunto folclórico Santiago Trío, con Peteco y Roberto Carabajal, y Shalo Leguizamón.

En tanto que el domingo los stands volvieron a abrir al público a las 14 con una plaza que, de a poco, se fue colmando de gente bajo un sol pleno, otra vez. A las 19, el escenario se llenó de música de cine y rock sinfónico gracias a la Orquesta Escuela Municipal, seguido por las canciones de Punta Ñaro (chamamé), Bio Gen (rock) y Marcato (tango), del sello discográfico de la comuna "ID".

Y, el broche de oro fue el recital de la colorida murga uruguaya La Trasnochada, transmitido en vivo por el canal de Youtube de la secretaría, al igual que todas las presentaciones sobre el escenario principal.

Durante las dos jornadas, la muestra convocó a más de 50 mil vecinos y vecinas.

¿Qué es la MAE?

La Muestra Educativa Anual (MAE) es un rasgo distintivo de la identidad del partido de Berazategui. El staff, junto a los docentes y alumnos de la secretaría se preparan durante meses para esta fiesta en la que cada una de las áreas que la componen exponen su trabajo de todo el año, mientras que los vecinas y vecinas, cuando llega el momento tan esperado, participan masivamente de la amplia oferta de actividades, que son de acceso libre y gratuito. “Vamos a la MAE” y “nos vemos en la plaza”, son las consignas que más se repiten.

La MAE nació en Berazategui hace 36 años. Solo una vez se canceló por mal clima (1997) y otras dos por la pandemia de Covid-19 (2020 y 2021). La muestra tuvo 4 locaciones distintas, el ex Cine Astral, la avenida 14, el Centro de Actividades Roberto de Vicenzo y la Plaza San Martín. Lleva acumulado más de 3.200 stands, que fueron visitados por 1,6 millones de personas que disfrutan en comunidad del esfuerzo realizado en las 5 escuelas municipales y otras 13 áreas educativas que, en cada ciclo lectivo, ofrecen 500 talleres y reciben a 10 mil alumnos no solo del distrito, sino también de sus alrededores.

Las principales áreas son Artesanías, Vidrio, Fotografía, Cerámica y Música; a las que se suman Artes Visuales, Literatura, Danza, Gastronomía, Idiomas, Nuevas Tecnologías, Textil y Alfabetización. Además de cuatro museos y más de una decena de centros culturales distribuidos por todo el partido, entre ellos, el León Rigolleau, inaugurado en 1978 en homenaje a uno de los propietarios y directores de la cristalería de origen francés que se instaló a principios de siglo XX con ese apellido y terminó siendo el motor industrial que llevó a Berazategui convertirse en la “Capital Nacional del Vidrio”.

A su vez, dicho centro cultural sirvió de plataforma de despegue para la entonces Dirección de Cultura del municipio que en 1962 comenzó a funcionar como una pequeña comisión –aunque con figuras ilustres- y luego creció a pasos agigantados hasta la actualidad, con eventos y acciones diarios para poner en valor el patrimonio material e inmaterial del partido y su rica historia.

La propiedad donde funciona actualmente el Centro Cultural León Rigolleau fue donada por Ivonne Necol, la viuda del empresario y quien también aportó parte de su colección de obras de arte en vidrio que era una de sus grandes pasiones y cuyas piezas provenían de distintas partes del mundo.



El Centro Cultural Rigolleau. Foto: Municipalidad Berazategui

En 1976 la Comisión de Cultura se transformó en Dirección y se trasladó del Palacio Municipal de 14 y Mitre al nuevo edificio. En 1977 culminaron las obras del centro cultural y la inauguración oficial fue el 24 de mayo de 1978.

Su auditorio es sede de obras de teatro, danza y de música, y sus salas expositivas exhiben pinturas, fotografías y otro tipo de obras de arte. Allí también funcionan las escuelas de Música, Fotografía y Cerámica.

Mucho más que una frase estampada

En cada edición, el lema y la remera se convierten en dos referencias de la muestra. Los visitantes pueden comprar su remera o llevar una propia y que se la estampen con el último logo. Y para esta edición, Artes Gráficas del municipio estampó unas 350 prendas. También hay un enorme trabajo escenográfico de Industrias Creativas y la presencia de Ediber, la editorial de la comuna que cada octubre encabeza la Feria del Libro "LibrArte", otro de los eventos culturales centrales de la temporada junto a la Feria de Artesanías y el Salón Nacional del Arte en Vidrio.

Y al ser al aire libre, a veces ocurren contratiempos por mal clima. Pero a la gente no la disuade la lluvia ni el viento porque capta ese mensaje de que el objetivo final es compartir un espacio público y abierto, conectados con la fuerza del territorio. De esta manera se transformó en una tradición que pasa de generación en generación.

La MAE demuestra cada año que el sentimiento de pertenencia es muy fuerte. No por casualidad en la cartelería pública que te da la bienvenida al partido, como así también en pintadas sobre paredones, se lee "Orgullosos de Berazategui".

Una ex encargada de una de las direcciones de la secretaría le dijo a Novelas a la Carta: "Yo soy del conurbano de toda la vida, pero no de Berazategui. Y nunca vi vecinos y vecinas que se sientan tan parte de su municipio."



El lema oficial de la MAE 2025. Foto: Novelas a la Carta

Claro que este tipo de identificación y arraigo no se logra porque sí. Es el resultado de un largo proceso de promoción y difusión de los principios y valores que conforman la cultura berazateguense.

La muestra, año por año

-1989: Se llevó a cabo durante tres días en las instalaciones del ex Cine Rex, sobre avenida 14, y contó con 25 stands. Finalizó con la presentación del Cuarteto de Fat's Fernandez en el Parque de la Estación de Ranelagh.

-1990: Se trató de la primera edición formal que se llevó a cabo en la vía pública, sobre avenida 14 y calle 148, a pocos metros del ex Cine Rex, donde los stands aumentaron a 45 e hicieron su primera aparición los flamantes "Centros Culturales Barriales".

-1991: Esta edición se celebró el sábado 16 de noviembre, de 10 a 21, en avenida 14, entre calles 148 y 149 y en "adhesión a la Autonomía del Partido de Berazategui".

-1992: Con el lema "Cultura... un sitio para proyectarte y multiplicarte" se llevó a cabo el 28 de noviembre, en las mismas calles que el año anterior, aunque el horario se extendió hasta las 22. El coro y los artistas locales cerraron la muestra bajo una persistente llovizna y una nutrida concurrencia.

-1993: La evolución de la MAE se advierte en un aumento de la cantidad de stands que, en esta edición, realizada el 27 de noviembre, fueron 90.

-1994: Los puestos llegaron a ser 100 y hubo unos 20 mil visitantes, la mayor cifra hasta ese momento. Además, este año se presentaron los hermanos Ábalos, la primera incorporación de una presentación artística para cerrar la muestra.

-1995: Se realizó el último fin de semana de septiembre, en avenida 14, entre 150 y Mitre, donde asistieron unas 30 mil personas. Por primera vez se montó un Paseo de Comidas y los artistas que cerraron el evento fueron Rosendo y Ofelia.

-1996: La realización de la muestra se trasladó a la Plaza del Libertador General San Martín, en avenida Mitre y 7, y desde entonces se lleva a cabo allí.

-1997: Se produjo la única cancelación de la historia de la muestra debido a condiciones climáticas adversas.

-1998: La duración de la muestra se extendió a dos días y el cierre estuvo a cargo de Jaime Torres.

-1999: Se realizó una suelta de globos en la Plaza San Martín y sobre el escenario principal se presentó el "Chango" Spasiuk.

-2000: Esta edición se distinguió porque las actividades de la muestra comenzaron con una suelta de palomas.

-2001: Se realizó una muestra especial dedicada a "Los cincuenta años del voto femenino" y contó con la presentación de artistas como la murga "Chaucha y Palito", la cantante surera Lucía Ceresani, el grupo Solar y la banda de rock "Biss".

-2002: Asistieron unas 40 mil personas que disfrutaron de la presentación de la Banda Ceremonial de la Fuerza Aérea y, entre tantas otras actividades, de la charla "Relatos de un periodista", a cargo de José López Comendador.

-2003: El lema de esta edición fue "20 Años de Cultura en Democracia" y tuvo una estética en la que primaron los colores del pabellón nacional.

-2004: La presentación artística más convocante fue la de Teresa Parodi.

-2005: La cifra de visitantes a la muestra ascendió a 45 mil y en el escenario principal estuvieron Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Las del Abasto y los uruguayos Danger Four.

-2006: El público asistente fue de casi 60 mil personas que disfrutaron de las presentaciones de Jairo, Abel Pintos, la Orquesta Típica Fernández Fierro y Lucía Ceresani.

-2007: La muestra se llevó a cabo en tres días, aunque debido al clima se suspendió la segunda jornada. A su vez, se presentaron Yamila Cafrune y León Gieco.

-2008: Hubo grandes presentaciones artísticas como las de Kevin Johansen, Agarrate Catalina, Rubén Rada y Roxana Carabajal.

-2009: Debido a las inclemencias climáticas se suspendió una de las jornadas y se realizó días después una "Mini" MAE para comenzar las actividades artísticas canceladas. Se presentaron Javier Martínez de Manal y la Orquesta Sinfónica Nacional.

-2010: El lema de esta edición fue "Más de Veinte Años Generando Cultura y Pertenencia" y coincidió con el 50mo. aniversario de la autonomía de Berazategui. Las presentaciones principales fueron Peteco Carabajal y La Bomba de Tiempo.

-2011: Bajo la consigna "Hecho en Berazategui", artistas locales se presentaron junto a Agarrate Catalina y La Bomba de Tiempo.

-2012: Por primera vez hubo más de 50 mil visitantes. Los principales artistas que actuaron fueron el Chango Spasiuk, la murga uruguaya La Trasnochada, el Clan del Tango, Lucía Ceresani, Gabriel Taborda All Show y La Delio Valdez.

-2013: La muestra contó con más de 160 puestos y la consigna fue la de "30 años de Cultura en Democracia". En esta edición hubo un cierre especial a cargo del músico popular Luis Salinas.

-2014: La muestra tuvo una multiplicidad de actuaciones destacadas, entre ellas, la del reconocido cantante y compositor Guillermo Fernández, Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto. Esta edición fue declarada de "interés legislativo" por la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires.

-2015: La muestra tuvo unos 180 stands y actuaron artistas como Arbolito, el folclorista Bruno Arias y La Trasnochada. Una de las consignas fue "La MAE es el reflejo de lo que somos".

-2016: Se expusieron más de 180 stands con lo producido durante el año por los más de 10 mil alumnos de las diversas áreas educativas municipales. El cierre de cada una de las jornadas fue musical: el sábado se presentó el Dúo Coplanacu y el domingo David Lebón.

-2017: Uno de los momentos más esperados por el público fue la presencia de Peteco Carabajal, uno de los compositores y cantores más emblemáticos del folclore argentino.

-2018: La muestra se realizó con el lema "Berazategui Re-Pública" y contó con las presentaciones de Teresa Parodi, Víctor Heredia y El Choque Urbano.

-2019: La Plaza San Martín se encontraba en refacciones, por lo que la muestra se llevó a cabo en el centro de actividades Roberto De Vicenzo, en 148 y 18, donde el cierre estuvo a cargo de Mimi Maura y La Trasnochada. La consigna se amplió a "Berazategui Re-Pública, Diversa y participativa".

-2020 y 2021: No se realizó la muestra a raíz de la pandemia de Covid-19.

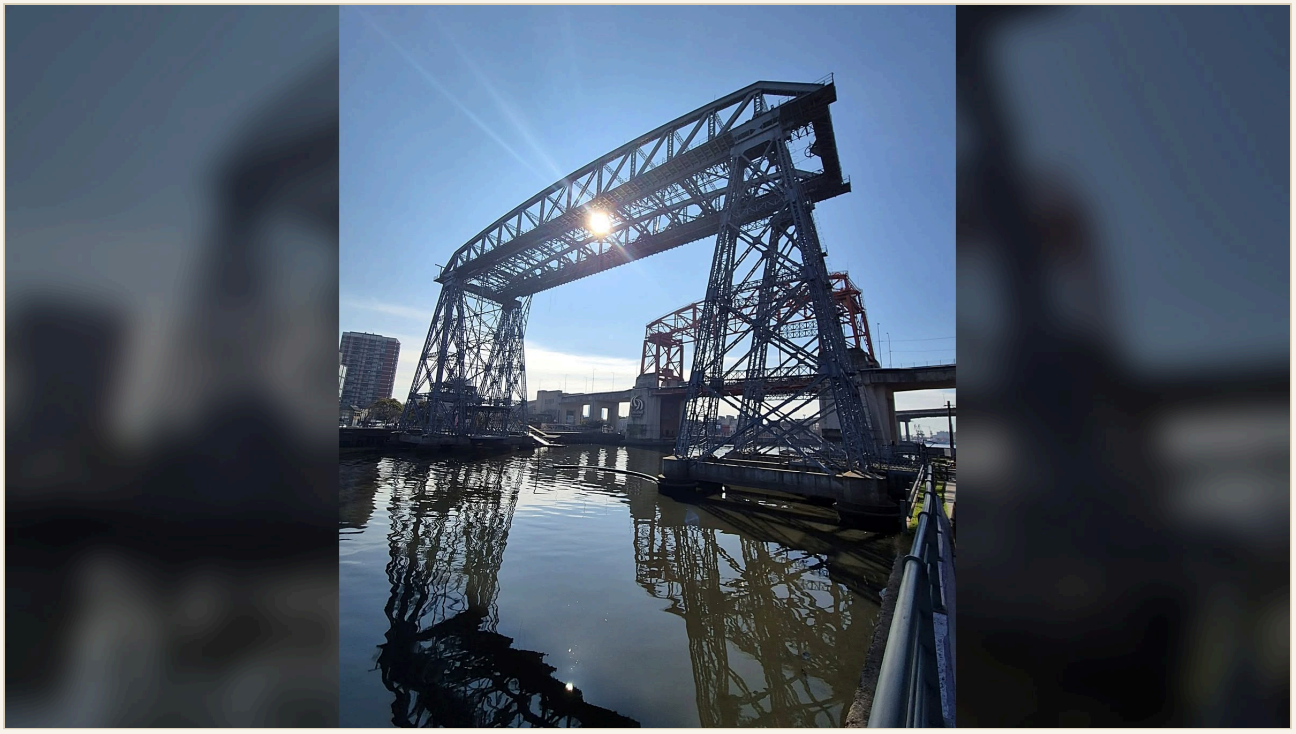
-2022: La consigna de esta edición fue "reencuentro, fiesta y comunidad" y tuvo actuaciones como las de la folclorista La Bruja Salguero y Dancing Mood. Y la segunda jornada se suspendió por mal clima.

-2023: El lema fue "en la calle se ven los corazones" y se destacaron las presentaciones de La Colmena, Los Tabaleros y Los Carabajal.

-2024: La consigna fue la cultura "la hacemos entre todos". El sábado cerró el folclorista Néstor Garnica y el domingo el grupo Los Amados, con boleros y música tropical.

ESPECTÁCULOS BRUTALES Y ARTE A CIELO ABIERTO

> *"El espectáculo que más llama la atención al entrar a la isla, a pocos metros del puente del Riachuelo, es una guardia de veinte gigantes de acero muertos, amenazando el cielo con los brazos enredados de cadenas, abandonados, quizás, hasta la oxidación", describía el gran escritor y periodista argentino Roberto Arlt en una de sus recordadas "Aguafuertes porteñas", publicadas entre 1928 y 1942 en el diario El Mundo.*



El Puente Transbordador y el Nicolás Avellaneda. Foto: Turismo MDA.

Este punto central en el mapa que contaba, según las propias palabras del autor, con una enorme riqueza en escenas "brutales" era, ni más ni menos, que **la Isla Maciel**, un barrio de la localidad de Dock Sud, en el partido de Avellaneda; que está ubicado a orillas del Riachuelo, frente a la costa de La Boca, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Si bien no se encuentra en una isla desde que a principios del siglo XX se entubó el arroyo que la separaba de tierra firme, la principal vía de acceso sigue siendo un puente que cruza el río. Muchas cosas cambiaron desde aquella época descripta por Arlt, como el paisaje predominante de "sauzales" y "cañaverales", aunque otras se mantienen, como las "casas de chapa de zinc de dos pisos", hoy pintadas de múltiples colores.

El nombre de este barrio se debe al político santafesino Cosme Maciel, quien en 1824 se exilió de su provincia y se instaló al sur de la ciudad, donde compró los terrenos de la "isla" y se convirtió en su primer poblador y quien instalaría un astillero fundamental para el desarrollo de la zona.

En aquellos tiempos ni siquiera estaba formalmente constituida "El Docke", que se fundó recién el 11 de noviembre de 1889, cuando comenzó la construcción del canal principal, que fue fundamental para el desarrollo industrial y portuario de la zona.

El vínculo de este barrio con La Boca es sumamente estrecho y se ve reflejado en la arquitectura, principalmente, y en la figura del denominado "conventillo", un inmueble típico a ambos lados del Riachuelo. Pero también está hermanado con San Telmo, cuyo club de fútbol, apodado "Candombero",

tiene su estadio justamente en los antiguos terrenos de Maciel, junto a la autopista Ricardo Balbín, que une Buenos Aires con La Plata y otros puntos del conurbano.

Un clásico turístico

El área de Turismo de la Municipalidad de Avellaneda comenzó a trabajar con este espacio en 2019 y en 2022 se sumó a un proyecto impulsado por el entonces Ministerio de Turismo de la Nación, y en el que también participaban la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo (ACUMAR) -encargada de las políticas públicas de saneamiento del río-, la Universidad Nacional de Avellaneda, Vialidad Nacional, la Comuna de La Boca y el Gobierno de la provincia de Buenos Aires. Este proyecto se llamaba "Un puente y sus dos orillas", pero desde diciembre de 2023, el Gobierno nacional se retiró del mismo y quedó prácticamente a cargo del mencionado municipio bonaerense.

En este marco, la iniciativa logró que el transbordador que cruza el Riachuelo fuera parte de la excursión, pero esto funcionó unos meses. En ese período llegó a haber entre seis y siete visitas por sábado, con 400 personas. Luego, ya sin el transbordador, se hace solo una salida por sábado y a pie.

Los visitantes se reúnen del lado de La Boca, junto al Puente Transbordador, construido en 1914 y que no solo permitía el cruce de personas y carros, sino también del tranvía, que atravesaba el Riachuelo montado en la barcaza. Allí, un guía los recibe y los cruza caminando por el puente vial Nicolás Avellaneda, desde donde se puede disfrutar de una vista panorámica del transbordador y el Riachuelo.

Una vez del lado de Avellaneda, sobre el suelo de la Isla Maciel, comienza un recorrido de una cuadra por Carlos Pellegrini y después por la calle Montaña hasta la esquina con Frías, donde solían estar los cuatro bares históricos de la época de la Avellaneda durante el modelo agro exportador, aunque hoy solo queda un almacén abierto.

Aquí, el guía destaca las locaciones donde se filmaron las películas "El Suplente", con Juan Minujín y de 2022; y el clásico de 1974 "La Mari", con Susana Giménez y Carlos Monzón.



Una esquina típica de la Isla Maciel hoy. Foto: Turismo MDA.

Luego se continúa por Montaña hasta la Plaza José Hernández, donde se hace un breve repaso de la vida del bombero José María Montaña, el suboficial que murió en un trágico incendio ocurrido el 10 de junio de 1948 en la isla y que le valió ser recordado no solo en las calles sino también en el cuartel, fundado en

1911 y en el que hay una placa que dice en su honor: “Después de una vida heroica una muerte gloriosa.”

A su vez, se remarca la importancia de los establecimientos deportivos para que los chicos no estén en las calles y cómo el Polideoprtivo 3 de Febrero, sobre Zapiola y frente al lado sur de la plaza, pasó de ser la primera escuela primaria de la zona y un club de barrio precario a un predio de dos plantas, inaugurado en 2015 con baños, vestuarios, una oficina administrativa, buffet, un salón de usos múltiples y una cubierta metálica sobre el playón deportivo.

En la puerta del club se pintó un mural del astro Diego Armando Maradona, en el que se lo ve a él, en su época de jugador de Nápoli sentado sobre una pelota y junto a una pequeña Dalma.



El mural del Diez en el frente del Polideportivo 3 de Febrero. Foto: Turismo MDA.

Esta obra de Suyay Brillaud, Jorge Esteco y Juan Danna sirve de disparador para repasar los murales más importantes de la isla, donde hay unos 700. Muchos de ellos forman parte del proyecto social de arte urbano “Pintó la isla”, una iniciativa de un profesor de plástica de la Escuela Secundaria N° 24 y un grupo de alumnos que nació en 2014 con el objetivo de poner en valor el lugar y que se enmarca en la labor del Museo Comunitario Isla Maciel, creado en ese mismo año también con el impulso de los vecinos que buscan difundir la identidad local.

“Resistiendo desde el barrio”, se autodefine esta iniciativa en sus redes sociales, donde promociona su 11er. Aniversario y la celebración de una nueva edición del festival anual Pinto a la Isla que se llevará a cabo el 13 y 14 de diciembre.

Se trata de una convocatoria a artistas visuales, de paste-up, muralistas y diseñadorxs. Además, durante el resto del año organiza ferias, muestras y talleres.

De esta manera, la isla que ya no es isla se ofrece como una galería a cielo abierto que atrae a artistas de todas partes que llegan para dejar su huella en las paredes de las calles de este barrio con una fuerte impronta.

Con la permanente compañía de un aroma a agua dulce que la brisa trae desde la orilla se llega hasta la Iglesia de Fátima, ubicada sobre la calle Las Heras. Junto a esta se encuentra la Fundación Isla Maciel, la cual surgió gracias a la labor social del Padre Paco en esa parroquia y que realiza una serie de actividades y hasta cuenta con una orquesta propia.

El Padre Paco fue un hombre muy querido por todo el barrio por su facilidad para conectar con los niños y adolescentes. Él salía a las calles para brindar su ayuda a quienes lo necesitasen, se quedaba en la vereda compartiendo charlas con los vecinos y vecinas, alentando a los más chicos a alejarse de las malas juntas, el consumo problemático y a terminar sus estudios.

En la fundación trabajaban en forma mancomunada muchos vecinos del barrio y también ciudadanos solidarios que se esfuerzan para mejorar las condiciones de vida de los que menos tienen.

Un museo en una casa muy particular

En el numeral 140 de la calle Las Heras se ubica la Casa Museo del Carpintero de Ribera de Horacio Eusebi, el hijo de “Pocho”, el último carpintero de la ribera y cuyas canoas de doble punta, de colores azul, rojo, amarillo, se hicieron famosas en las pinturas del extraordinario Benito Quinquela Martín, cuyo museo se ubica justamente en la orilla opuesta del río, de lado porteño, a metro de Caminito.

El Carpintero de Ribera fue un especialista en dejar a punto las embarcaciones de madera desde la época del primer astillero y en la casa museo se detalla el proceso de armado, reparación y calafateo de un bote, medio de transporte fundamental entre el barrio de La Boca y la Isla Maciel.

Horacio es un vecino del barrio que transformó su casa en un museo sobre carpintería naval, el cual visitarse todos los sábados desde 2023.

Según se reconstruye en este espacio histórico, la familia de “Pocho” llegó desde Italia en el verano de 1892 y se instaló en el barrio de Isla Maciel. Enrico y Ana María, los bisabuelos de Horacio fueron parte de los primeros 160 habitantes de la isla, el barrio más antiguo de Avellaneda. Ellos ya contaban con experiencia naviera y consiguieron rápidamente ejercer sus conocimientos traídos de Ancona debido al gran auge agroexportador del momento y la cercanía que tenían con el Riachuelo.

Desde entonces fue tradición familiar la reparación de botes y barcos, llegando ese legado a “Pocho”, quien fuera el ultimo de esos carpinteros navales de La Boca y la Isla Maciel. Y es por eso que su hijo Horacio trabajó muchos años para transformar su casa ubicada a dos cuadras del Riachuelo, en un museo para homenajear a su padre “Pocho”, quien era fanático se Carlos Gardel y tiene un busto del “Zorzal” en el patio de la casa.



Horacio Eusebi, el anfitrión, junto a los visitantes. Foto: Casa Museo Carpintero de Ribera.

Horacio cuenta experiencias e historias que describen cómo fue ese barrio en el pasado y, al mismo tiempo, muestra algunos botes, herramientas de carpintería naval, pinturas y fotos históricas. Este gran anfitrión también espera a los visitantes con una picada de lomito y chori bajo el laurel del “Pocho Bar”.

Pegando la vuelta

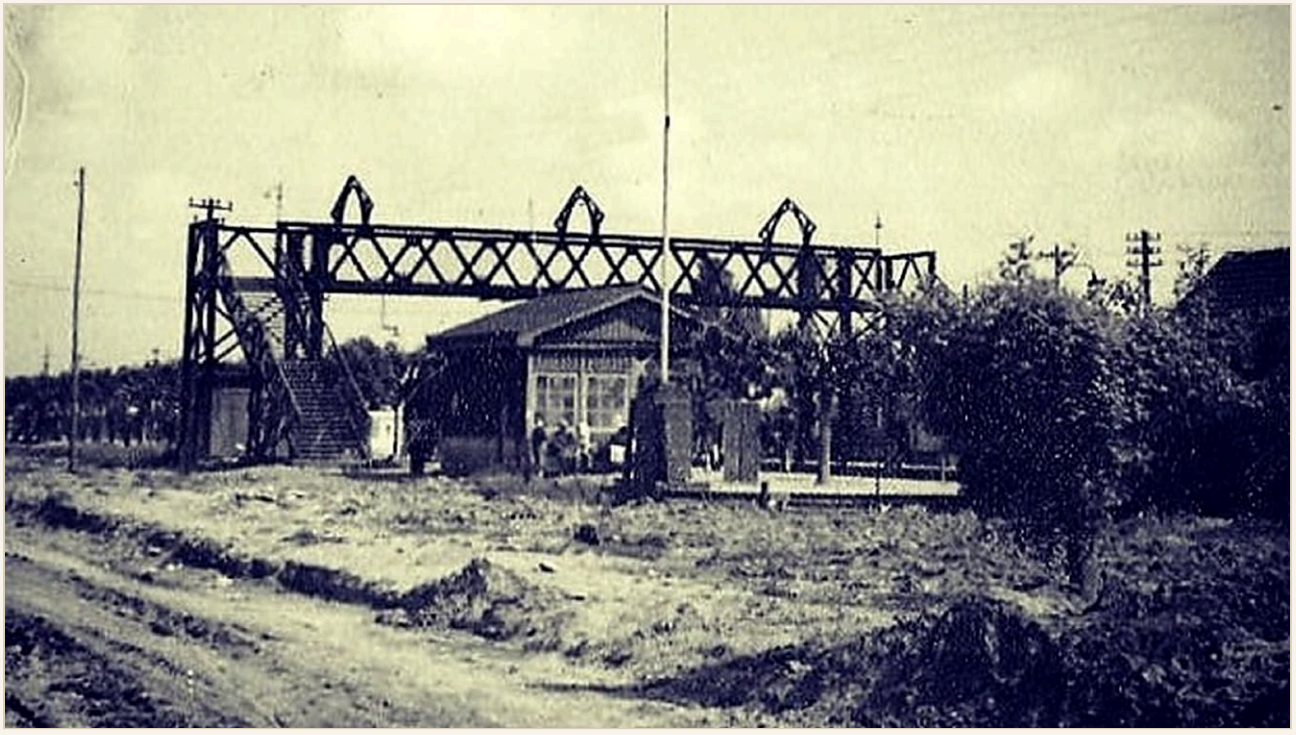
La recorrida organizada por Turismo continúa por la calle Las Heras hasta el estadio Dr. Osvaldo Baletto, del club San Telmo, con sus inconfundibles muros pintados de azul y celeste. Esta cancha fue construida en 1929 sobre unos terrenos comprados por la institución a en 1926 al extinto club Sportivo Buenos Aires que en su época de esplendor llegó a jugar en Primera División y hasta logró vencer a River Plate jugando como local en 1925.

Por último, se transita hacia Pellegrini y bordeando la orilla del Riachuelo se describe el trabajo realizado por la ACUMAR para la limpieza del cauce y se vuelve a cruzar a pie hasta La Boca, con la sensación de haber transitado por un barrio repleto de historias, antiguas y también actuales que merecen ser contadas y, sobre todo, recordadas.

DICIEMBRE 2025

AVENTUREROS VASCOS, TRENES, CARNES Y 153 VELITAS

> *Un domingo algo nublado, pero con una temperatura agradable. Faltan pocos días para el inicio del verano y el fin del año. Un momento ideal para celebrar en comunidad. Así ocurrió este 7 de diciembre, cuando desde las 17 y con entrada libre y gratuita, se llevó a cabo la fiesta por un nuevo aniversario de* ***la localidad de Ezpeleta****, en el partido de Quilmes.*



La estación Ezpeleta y sus alrededores en los 50´. Foto: Junta de Asuntos Históricos de Quilmes.

Se trató de un festival en plena vía pública, en el cruce de avenida Centenario y la calle Chile, a pocos metros de la estación de trenes, en pleno centro comercial, donde se reunieron cientos de personas que recorrieron los puestos de artesanías, productos regionales y gastronómicos distribuidos sobre la calzada, especialmente decorada para la ocasión.

Pero antes, a las 9, se realizó el tradicional izamiento de la bandera nacional argentina en la Plaza San Martín, situada en Hipólito Yrigoyen y Carbonari, del otro lado de las vías y justo detrás de la terminal ferroviaria que le da el nombre a la localidad.

En el acto estuvo presente Eva Mieri, quien asumió recientemente como intendenta en lugar de Mayra Mendoza; y representantes de la Comisión de Festejos local, instituciones educativas, sociales, culturales y centros de jubilados; al tiempo que se realizaron reconocimientos a vecinos y vecinas por sus tareas solidarias y compromiso con la ciudad.

Luego, ya por la tarde, hubo una serie de show musicales en el escenario principal, con muchos artistas locales. Mientras que el cierre de la noche estuvo a cargo del grupo tropical Los Charros.

Los pioneros

Si bien la ciudad de Quilmes es una de las más antiguas de la provincia de Buenos Aires (1666), Ezpeleta también tiene su pasado allá lejos en el tiempo y, a su vez, fue escenario de acontecimientos históricos para la zona. Por ejemplo, en el límite entre su jurisdicción y la vecina Berazategui, sobre la margen derecha del arroyo Giménez, se instaló una de los primeros establecimientos industriales de la región.

Se trató de la empaquetadora de carne Highland Scot Canning Company, conocida también como “la fábrica de carnes Nelson”, fundada en 1889, apenas un año después que la reconocida y aún vigente Cervecería y Maltería Quilmes.

La “Nelson” –esta denominación de debía a que su gerente se llamaba Don Hugo Nelson-sirvió para impulsar la radicación de todo un barrio obrero, pero en 1891 cerró porque sus desechos, calificados por la Intendencia como “emanaciones pútridas”, eran altamente contaminantes y perjudiciales para la salud.



La fábrica de carnes Nelson. Foto: Rodolfo Cabral.

En su momento de esplendor, está fábrica faenaba dos mil animales por día y contaba con cerca de dos mil obreros, un quinto de la población de ese momento del pueblo de Ezpeleta.



El vasco Salvador Joaquín de Ezpeleta. Foto: redes.

La estación

Si bien no hay una fecha exacta sobre la fundación del pueblo de Ezpeleta, la Municipalidad de Quilmes toma como nacimiento el año 1872, cuando pasó por esos pagos el tren que unía la ciudad de Buenos Aires con el puerto de Ensenada.

El origen del pueblo está estrechamente ligado a la familia de los Ezpeleta, provenientes de Oiartzun, en Gipuzkoa, País Vasco. Estos llegaron al país a finales del siglo XVIII –al igual que sus connacionales los Berasategui, que le darían el nombre al partido homónimo, aunque con "Z" en vez de "S"- de la mano de Salvador Joaquín de Ezpeleta, quien vivió principalmente en Santa Fe y Entre Ríos.

Según la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, que declaró el aniversario de la fundación de la ciudad de "interés legislativo" durante la gobernación de María Eugenia Vidal, fue Mariano Ezpeleta quien luego compraría unos terrenos en Quilmes donde en 1828 instalaría una estancia.

Parte de esa tierra sería donada posteriormente por otro heredero de la familia, el teniente coronel Severo Ezpeleta, para que se construyese la estación de trenes que fue inaugurada en 1890. Y en 1891, ya con el trazado urbano, el pueblo fue nombrado con el apellido de sus pioneros vascos.

Formalmente, Ezpeleta fue declarada "ciudad" el 30 de agosto de 1973 y actualmente ocupa un territorio que de este a oeste se extiende desde el Río de la Plata hasta avenida Calchaquí y de norte a sur desde avenida José Hernández hasta avenida Florencio Varela. Y está rodeada por las localidades de Quilmes, San Francisco Solano, Florencio Varela y Berazategui.

La estación es uno de los puntos de referencia actual en la zona oeste de Ezpeleta y la bordea la avenida San Martín. Y sobre esta transitada arteria, frente al trazado de las vías se levantan otras dos instituciones centenarias: la parroquia Santa Teresita del Niño Jesús con su alto campanario que se puede ver a varias cuadras de distancia, y junto a esta, la Sociedad de Fomento Edilicio Cultural fundada en 1914.

El cementerio

El lado este de Ezpeleta cuenta con otro de los sitios más antiguos del distrito y que también se conserva hasta la actualidad: el Cementerio Municipal. Ubicado sobre avenida Mitre y La Guarda, detrás suyo nace el arroyo Giménez que desemboca en el Río de la Plata.

La entrada principal está sobre la calle La Guarda, cuyo nombre es una adaptación de "Lagourde", el apellido de uno de los propietarios de las tierras que fueron adquiridos por Quilmes en 1867 para comenzar a construir un nuevo cementerio y atender las graves secuelas del brote de cólera de esa época. Y en 1873, después de sortear una serie de obstáculos, la Municipalidad finalmente se inauguró la necrópolis.

La primera entrada estaba cerca de la esquina de La Guarda y Mitre, tenía un estilo arquitectónico italiano, un atrio rectangular techado y altas arcadas en sus cuatro lados, uno hacia el interior del predio.

En 1881 se designó al primer guardián del cementerio y en 1889 se construyó la capilla.

Hoy ya no están las bóvedas originales, pero sí se conservan las callecitas internas que forman una especie de laberinto arbolado que transmite paz y tranquilidad.

UNA JOVEN OBRA DE ARTE QUE YA ES TODO UN ÍCONO

> *Fue la primera escultura en movimiento de la Ciudad de Buenos Aires en tan solo 23 años se convirtió en un símbolo para los vecinos y vecinas, y también para los turistas. Está ubicada en Recoleta y es un paseo prácticamente ineludible que atrae con su imponente brillo:* ***la Floraris Genérica****.*



La Floraris Genérica completa. Foto: Gobierno BA.

En los primeros días de diciembre esta obra del arquitecto argentino Eduardo Catalano, inaugurada en abril de 2002 como un homenaje a las flores, recuperó su forma original luego de un proceso integral de restauración que fue único y permitió recuperar los dos pétalos que habían sido dañados durante un fuerte temporal de diciembre de 2023.

Dos años de intensos trabajos incluyeron el análisis de daños, tareas de reparación propias de la industria aeronáutica y operaciones de traslado y de montaje. A comienzos de este mes el segundo de los pétalos llegó a la Ciudad desde la planta industrial de Baradero donde se realizó la restauración estructural.

Con mucho esfuerzo y cuidado, y un gran operativo logístico, la pieza de tres toneladas y media de acero y aluminio fue instalada en el tallo de la Floralis ubicada en **la Plaza Naciones Unidas**, junto a la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA), sobre avenida Figueroa Alcorta.

El primero de los pétalos restaurados ya había sido trasladado y montado en octubre. Cada traslado combinó transporte fluvial y terrestre, en grandes operativos logísticos que incluyeron el embarque de cada pétalo en una barcaza para navegar más de 150 kilómetros a través del río Paraná y el Río de la Plata. Y el montaje requirió, a su vez, tres días de trabajo continuo.

El ministro de Espacio Público e Higiene Urbana porteño, Ignacio Baistrocchi, dijo: "Por la magnitud del trabajo de restauración, no se parece a ninguna otra intervención que hayamos realizado antes sobre esculturas en el espacio público. Asumimos el compromiso y la responsabilidad de su preservación arquitectónica."

Y para celebrar la restauración de la Floralis, el sábado 13 de diciembre desde el mediodía hubo ferias gastronómicas y shows musicales, además de estrenar la nueva ingeniería de luces que le colocaron para que brille como nunca antes.

Los vecinos y turistas se acercaron a la Plaza Naciones Unidas y disfrutaron en el escenario principal de las presentaciones de Rayo Láser y Emmanuel Horvilleur.



La colocación del último pétalo restaurado. Foto: Gobierno BA.

Cómo fue la restauración

En enero de 2025, los pétalos dañados por la tormenta fueron trasladados a un taller especial en Baradero, donde desmontaron los paneles de recubrimiento de aluminio y se retiraron largueros y costillas de acero dañadas, incluidas las estructuras que habían sido agregadas en viejos arreglos parciales.

También como parte del proceso de restauración se hizo una limpieza y arenado para eliminar corrosión y otras impurezas de la superficie metálica.

Poco después se aplicó un conjunto de técnicas utilizadas en la industria aeroespacial que permitieron evaluar el estado de las piezas sin dañarlas. Se realizó una inspección con equipos ópticos para detectar defectos superficiales, se utilizó el método de corrientes parásitas para detectar variaciones en sus propiedades y la técnica de líquidos penetrantes en las superficies para observarlas con mayor detalle.

Con los resultados de estas evaluaciones se avanzó en los ensayos de cálculo, verificaciones avientos y el modelado de piezas en 3D para proyectar el comportamiento estructural de la intervención.

Una vez fabricadas las piezas nuevas y verificados los componentes originales, se inició el rearmado de los pétalos con sus largueros, costillas y refuerzos. Las piezas se unieron mediante bulones especiales utilizados en aeronaves y componentes aeroespaciales por su alta resistencia a la tracción y la fatiga, y por ofrecer un ensamblaje preciso que minimiza el riesgo de aflojamiento por vibraciones.



Show con música y luces. Foto: Gobierno BA.

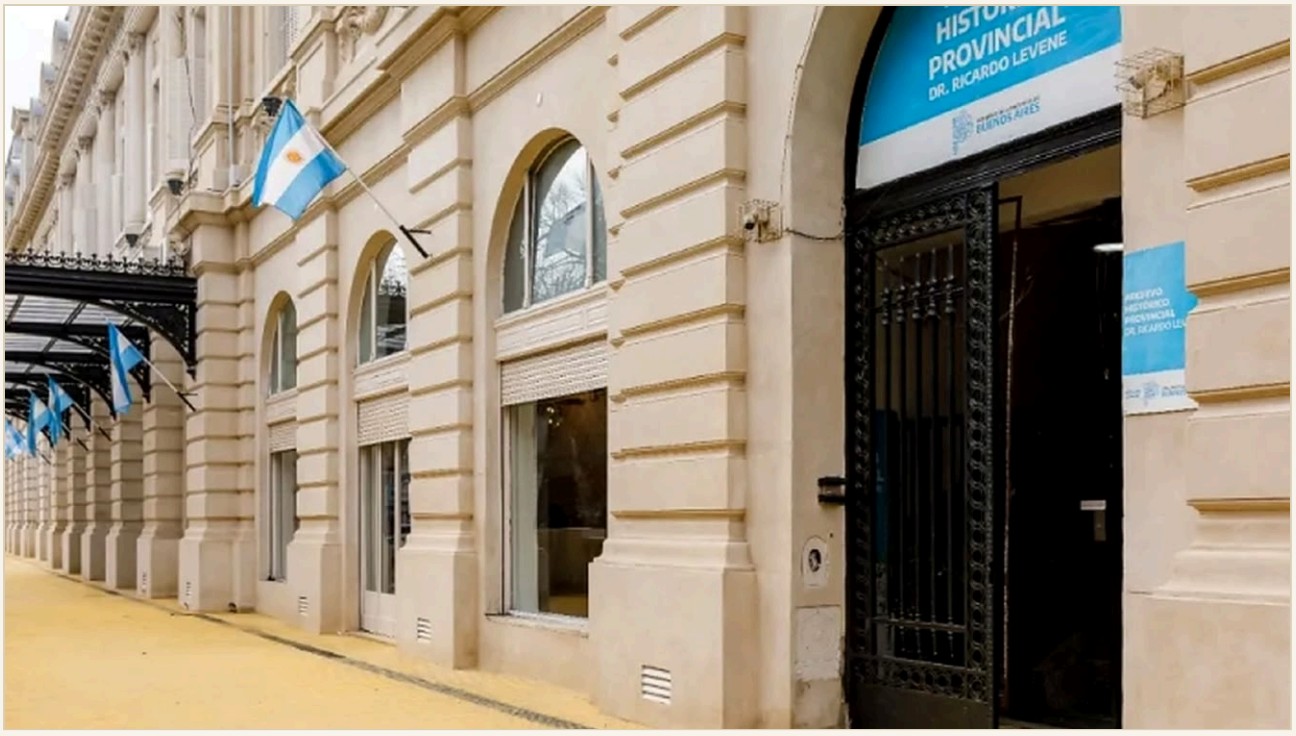
Finalmente comenzó el reemplazo de chapas de recubrimiento, fijadas con remaches de acero inoxidable, y se realizó la evaluación de las articulaciones que vinculan los pétalos con la raíz de la Floralis, por lo que esta obra donada por Catalano volvió a abrirse y cerrarse en distintos momentos del día, atrapando la curiosidad de los que posan sus ojos en ella.

DICIEMBRE 2025

EL SIGLO DE UN ESPACIO DEDICADO A LA MEMORIA VIVA

> ***El Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires "Ricardo Levene"*** *fue inaugurado el 15 de diciembre de 1925. Se trata de una institución clave para conocer el patrimonio del territorio más importante del país, unir a los diferentes pueblos que lo habitan y reforzar su identidad.*

Al cumplirse su 100° aniversario se llevó a cabo un acto en la sede del archivo, situada en el segundo piso del Pasaje Dardo Rocha de La Plata, donde estuvo presente, entre otras autoridades el gobernador bonaerense Axel Kicillof.



La sede está ubicada en pleno centro de La Plata. Foto: Archivo Histórico Provincial.

"Aquí se expresa toda la diversidad que hace grande a la provincia de Buenos Aires", afirmó el gobernador.

El Archivo Provincial se puede visitar de lunes a viernes de 9 a 16, es el segundo repositorio documental más importante del país, después del Archivo General de la Nación, y resguarda casi 3 millones de documentos desde 1608 hasta la actualidad.

A su vez, incorporó fondos particulares recientes, entre ellos el de Adelina Dematti de Alaye Madre de Plaza de Mayo La Plata, declarado en 2007 Memoria del Mundo por la UNESCO.

La institución lleva el nombre de su creador, Ricardo Levene, historiador y académico argentino, quien también fue su primer director.

Durante el acto se celebró la adhesión de más instituciones municipales a la Red de Archivos de la Provincia –hoy reúne a más de 62 entidades- y se presentó el libro 100 años de Historia, Memoria e Identidad. Además, se distinguió a Claudio Panella, exdirector del archivo durante el período 2001-2012.

"Un archivo es, por definición, un territorio de tensiones entre preservar y transformar. A lo largo de estos cien años, el Archivo Histórico fue resolviendo esa tensión a favor de lo dinámico: promoviendo un uso creativo de sus fondos documentales, acompañando la construcción de identidades bonaerenses

—diversas y complejas— y fortaleciendo su vínculo con las comunidades. Todo ello sin perder de vista las responsabilidades propias de una gestión archivística integral", describen desde la institución y destacan: "Celebramos un siglo de memoria viva."



Ricardo Levene, fundador y primer director del Archivo Provincial.

Foto: *Redes.*)

Sus comienzos

El Archivo Provincial fue creado por el decreto N° 655 con la finalidad de reunir y organizar los fondos documentales existentes en las oficinas públicas, siendo el doctor Levene primer director hasta 1959.

El Archivo General de la Provincia de Buenos Aires había sido creado el 28 de agosto de 1821 por el gobernador Martín Rodríguez, pero al convertirse la Ciudad de Buenos Aires en Capital Federal pasó al ámbito nacional constituyendo, en 1884, el Archivo General de la Nación.

En el Archivo Provincial comenzó entonces un ordenamiento y catalogación de los primeros fondos que provenían de la Honorable Legislatura, Suprema Corte de Justicia y Dirección General de Escuelas, a los que se sumarían más tarde, otras dependencias provinciales.

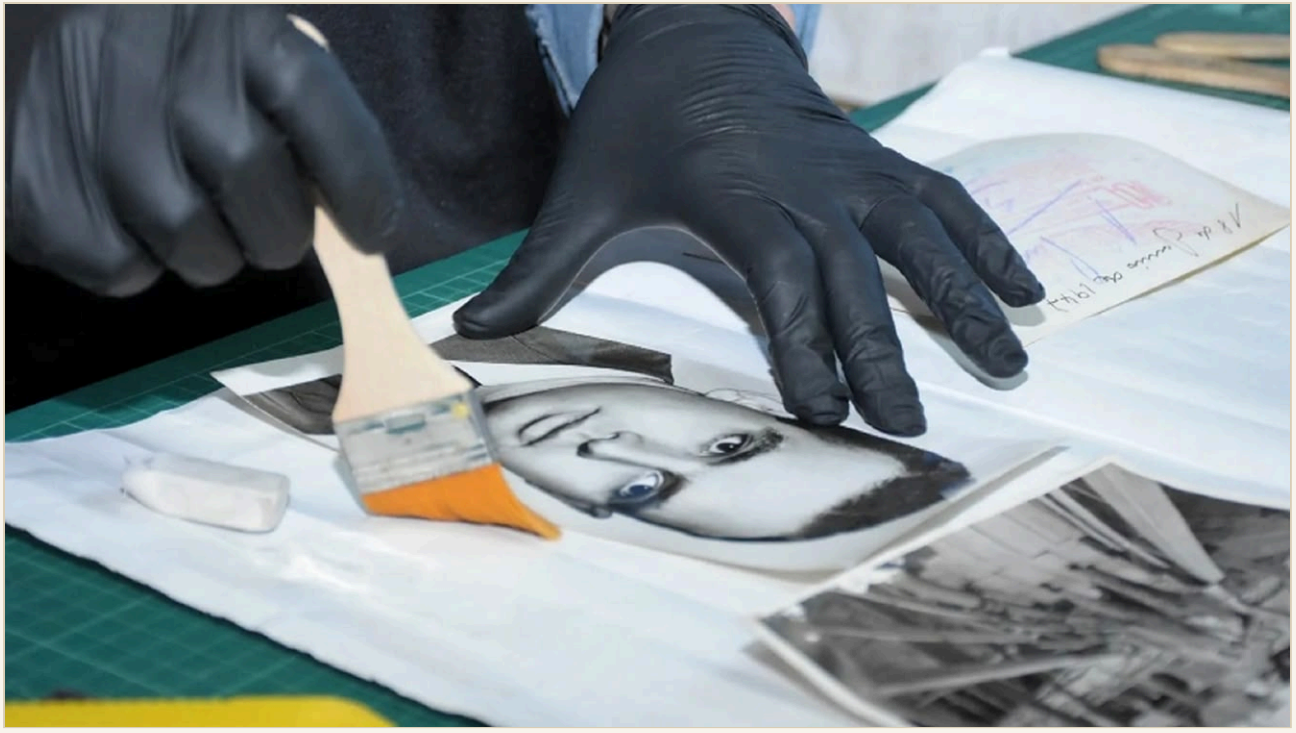
En abril de 1930 se publicó el primer libro de la Serie Contribución a la Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires: "Los orígenes de Chascomús 1752-1825". Y en septiembre de 1950, durante la gobernación de Domingo A. Mercante, se realiza el 1° Congreso de Historia de los Pueblos.

Sus principales tareas

Un archivo está abocado a la gestión, conservación, investigación y acceso a sus fondos documentales, no solo para garantizar su preservación a largo plazo, sino para que, en el presente el público pueda conocer ese patrimonio cultural.

Una tarea clave es la archivística, que se centra en la identificación, clasificación y descripción de los agrupamientos documentales, la asistencia técnica a los archivos del territorio provincial, la carga de datos en la plataforma digital, la elaboración de auxiliares descriptivos y la coordinación de la sala de consulta.

Otra actividad es la investigación sobre historia local y regional, la elaboración de informes técnicos sobre origen de pueblos y otras temáticas, la coordinación de los contenidos del programa editorial, el servicio de referencias de sala de consulta y las visitas guiadas.



La importancia de preservar la documentación. Foto: Archivo Provincial.

También está la preservación, que se enfoca en la estabilización, limpieza y guarda, proporcionando a los fondos documentales las condiciones adecuadas; asistencia técnica a los archivos y dictado cursos de capacitación; relevamiento permanente del estado de la documentación; y colaboración con las exposiciones.

Además, están las tareas vinculadas a las relaciones con la comunidad, que incluyen la organización de los Congresos de Historia de los Pueblos y otros encuentros; el diseño, producción y montaje de exposiciones; puesta en valor de los fondos/colecciones de historia reciente; y coordinación del Programa de Historia Oral.

Para ello se desarrolla una comunicación externa e interna, con contenidos para las redes sociales y página web, acercando a la comunidad los quehaceres y patrimonio del Archivo; como así también gacetillas de prensa; contenido visual para las publicaciones y el diseño de las exposiciones.

Luego está el área de la biblioteca, en la que se realiza la catalogación del material, la automatización en el sistema de gestión de bibliotecas KOHA, la carga de datos, el mantenimiento del canje bibliográfico; y servir de apoyo al investigador abocado principalmente a la historia de los pueblos bonaerenses.

POR EL CAMINO DEL DIÁLOGO Y LA DIVERSIDAD

> *En Argentina, los últimos estudios sobre creencias y actitudes religiosas arrojan que una amplia mayoría afirma ser católica, seguida por quienes dicen no tener afiliación alguna y los evangélicos. Sin embargo, todos los credos están representados de una u otra manera, por lo que resulta clave para el desarrollo y crecimiento de la sociedad que puedan dialogar entre sí.*



El brillo inconfundible de la Catedral de La Plata de noche. Foto: Redes.

Por ello, el sábado 20 de diciembre, de 20 a 23, se llevó a cabo la cuarta edición de **La Noche de los Templos de La Plata**, un evento que convoca a la comunidad a conocer las diversas religiones radicadas en la capital de la provincia de Buenos Aires.

Los vecinos y vecinas platenses, así también como los turistas, pudieron recorrer los templos más destacados de la ciudad. La iniciativa ofrecía al visitante un recorrido en bus por 5.000 pesos y se podía inscribir previamente por WhatsApp o abonar la tarifa al momento de abordar el vehículo. A su vez, los pasajeros que optaban por este medio podían realizar “hop on hop off”, es decir, subir y bajar cuantas veces quisieran de las distintas paradas habilitadas.

Mientras que en cada una de las paradas las actividades eran gratuitas: visitas guiadas, exposiciones, proyecciones, recitales musicales, presentaciones corales, charlas informativas, stands institucionales y sorteos.

La propuesta es organizada de manera conjunta por la Municipalidad de La Plata, la Mesa de Diálogo Interreligioso de La Plata y la Fundación Emile Coutaret.

La presentación de este evento estuvo a cargo del intendente de La Plata, Julio Alak, quien encabezó un acto en las escalinatas de la Catedral de la Inmaculada Concepción junto a representantes de los distintos credos y organizaciones involucradas.

Por la Catedral estuvo el padre Hernán Remundini; por la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, Daniel Fischer, Esmeralda Otero y Mariela Plaza; por Masonería, Fernando Santolaria; por el Santuario de Schoenstatt, Diego Pelazzini y Carlos Ramírez; por la Parroquia San Francisco de Asís,

Daniel Dascenzi; por la Capilla del Colegio Misericordia, Lorena; y por la Fe Bahá í, Maximiliano Martínez.

También asistieron representantes de Asrau, la Iglesia Evangélica Metodista, la Iglesia Evangélica Luterana; además de la Fundación Coutaret y la Mesa de Diálogo Interreligioso de La Plata y Región Capital Bonaerense.

Catedral de la Inmaculada Concepción

Conocida como "*La Catedral de La Plata*", está ubicada en calle 14, entre 51 y 53, frente a la Plaza Moreno, en el centro geográfico de la ciudad y en agosto de 2026 fue elegida como la más linda en el Mundial de Catedrales.

Este emblema neo gótico de la capital bonaerense -cuyo estilo se inspiró en las catedrales de Amiens, Francia; y Colonia, Alemania; data de fines del siglo XIX, cuando la piedra fundacional fue colocada en 1884. En los primeros años funcionó como parroquia hasta que en 1932 se ofició la primera misa como templo mayor. En 1997 fue declarada Monumento Histórico Nacional y recién en 1999 se concluyeron las obras en las imponentes torres de 112 metros de alto. Hoy también cuenta con un museo y el mirador de la Torre de Jesús, entre otras atracciones para conocer. Y para recibir a los visitantes en esta noche especial hubo música de órgano, un recorrido por su interior y visita guiada por el coro.

Santuario de Schoenstatt

Situado a la vuelta de la catedral, sobre la calle 15 y 53. Allí se reúnen los fieles de este movimiento que surgió en 1914 de la mano de los jóvenes seminaristas palotinos del Valle de Schoenstatt, en Alemania, y su director espiritual, el Padre José Kentenich. Esta misión llegó a Argentina en la década del 30 y el "Santuario de la Liberación" platense fue bendecido en 1965. Durante la Noche de los Templos, los visitantes pudieron observar una exposición de la línea de tiempo del santuario, coros, exposición de libros y la proyección de un video histórico.

Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

Ubicada en 53, entre 10 y 11. Según este credo, que se organizó en 1830 en Misuri, estados Unidos; los Santos de los Últimos Días creen que los profetas de la Biblia fueron llamados por Dios y que Dios inspiró a muchos maestros religiosos a lo largo de la historia. Desde 1925 que la misión llegó a Sudamérica y para sus fieles, esa historia sagrada continúa en actualidad. Aquí hubo un recorrido por las instalaciones y los stands sobre las actividades de la iglesia como "descubrí tu historia familiar", "programas de autosuficiencia" y "plataforma sirve ahora".

Iglesia Evangélica Luterana

En calle 10, entre 60 y 61. Se llevó a cabo una muestra de libros de himnos y música luterana. Charlas, visitas guiadas y recorrido histórico sobre luteranismo en el mundo y legados de la reforma luterana en la sociedad. Aquí suele haber otras actividades, especialmente, en octubre, el mes de la Reforma Luterana, la cual se produjo en 1517. Ese año, Martín Lutero planteó volver al corazón del Evangelio: la gracia, la fe y la Palabra. En 1530, varios príncipes alemanes presentaron una nueva confesión de fe ante el Emperador Carlos V en Augsburgo, lo que marcó el inicio de la Iglesia Luterana. Mientras que, a fines del siglo XIX, muchos alemanes que seguían este credo y habían emigrado a la región del río Volga, en Rusia, y Norteamérica se mudaron a Argentina, estableciéndose en las provincias de Buenos Aires, La Pampa y Entre Ríos. Y desde allí expandieron su fe por todo el país, especialmente entre las comunidades de inmigrantes alemanes.

Parroquia San Francisco de Asís

Ubicada en calle 12, entre 68 y 69, donde el 10 de diciembre de 1945 Juan Domingo Perón y María Eva Duarte se casaron. En 1975 fue declarado Monumento Histórico Provincial y en 2011 como Lugar Histórico Nacional. La construcción data de fines de siglo XIX y posee los típicos elementos arquitectónicos sencillos y austeros de los franciscanos. Durante La Noche de los Templos se expuso la imagen de pintada de Nuestra Señora de la Rosa del siglo XV y los reclinatorios utilizados por Perón y Evita en su casamiento; además imágenes y objetos religiosos de la parroquia que tienen más de 100 años.



El templo donde Perón y Evita se casaron en 1945. Foto: Redes.

Nuestra Señora de la Misericordia

En avenida 44 y 4. Allí se levantó en 1893 la Capilla que hoy funciona junto al Colegio del mismo nombre. Aquí se ofreció la visita al Camerín del Milagro del 1 de julio de 1911, cuando la hermana María del Espíritu Santo Elizondo padecía una tuberculosis terminal y, tras rezarle a Josefa Rosello, la creadora de la orden, se levantó sana y trabajando. A raíz de esta intercesión, Rosello sería declarada como la Santa María Ludovica. En esta parada dentro del recorrido también se difundieron los principios de Fe Bahá í en los barrios y proyecciones de sus templos. Los Bahá ís siguen los principios del profeta persa Bahá'u'lláh como la manifestación de Dios en la época actual. Además, se llevó a cabo una exposición de objetos religiosos y video institucional de Agrupación Social, Cultural y Religiosa Africanista y Umbandista (Asrau).

Templo de la Iglesia Evangélica Metodista Argentina

Ubicada en diagonal 74, entre 3 y 4. Los metodistas son cristianos evangélicos, herederos de la Reforma Protestante del siglo XVI y se originó en Inglaterra en el siglo XVIII hasta que en 1836 sus primeros misioneros se radicaron en Buenos Aires, expandiéndose hasta la actualidad por todo el país. A las 20 se procedió a la apertura del templo con un momento musical a cargo de Hourbeigt Paladino, en canto; y Rodríguez Botti, en piano. A partir de las 20.30 y cada media hora hubo videos informativos y un espacio abierto a preguntas.



Los fieles junto al templo de la Misericordia. Foto: Redes.

Masonería

En el Palacio López Merino, calle 49 entre 12 y 13. En La Plata funcionan hoy 13 logias de las que participan unos 350 masones activos. Por impulso de los masones, en 2022 la capital bonaerense fue declarada por el Concejo Deliberante como “ciudad masónica”, convirtiéndose de ese modo en la primera de la Argentina que posee tal condición. Para los masones platenses es indiscutible la influencia de figuras de Dardo Rocha, Pedro Benoit y Joaquín V. González —quien fuera vicepresidente de la Gran Logia— en el proyecto fundacional de la ciudad. Durante el recorrido, en esta parada hubo difusión de folletería y exposición de elementos masónicos. También una visita por el interior de un templo masónico y sus objetos, y una charla sobre ilustres masones de La Plata.



El Palacio López Merino donde se llevó la actividad de los masones platenses. Foto: Redes.

DICIEMBRE 2025

LA LEYENDA SUBTERRÁNEA QUE VUELVE A SALIR A LA LUZ

> *Refugio y defensa, almacenamiento, tránsito y hasta contrabando; las principales teorías que se han elaborado sobre las posibles funciones de los túneles de* ***la Manzana de Las Luces****, ubicada en el casco antiguo de la Ciudad de Buenos Aires y que, además de una infinidad de secretos, conserva un patrimonio histórico único.*

El sábado 27 de diciembre, después de muchos años de restauración, los túneles volvieron a abrir al público con visitas guiadas de unos 15 minutos de duración. El recorrido se puede hacer también los domingos, de 15 a 18, con turno previo y en grupos de hasta seis personas mayores de 16 años.



Los túneles que se pueden recorrer. Foto: Manzana de la Luces.

El recorrido incluye el acceso al mirador de los túneles, desde donde se ofrece una perspectiva de la antigua y enigmática vida porteña, mientras que las reservas se pueden hacer a través de la página web del Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces.

Muchas preguntas, pocas respuestas

No se han encontrado hasta el momento demasiados documentos sobre quiénes construyeron estos túneles, cuándo ni por qué. La principal hipótesis apunta a que fueron obra de los jesuitas en los siglos XVII y XVIII, cuando también se levantaron en la misma manzana iglesias, edificios públicos y un antiguo fuerte.

Según el complejo, que depende de la Secretaría de Cultura de la Nación, “la única mención histórica es una comunicación interna de los jesuitas que data de 1710”.

La Compañía de Jesús supo llevar adelante este tipo de construcciones en otras ciudades como Córdoba y Lima, Perú.

En 1821 fue el periódico El Argos de Buenos Aires el que le dio a este espacio el nombre de “Manzana de la Luces”, en alusión a la intensa actividad intelectual y cultural desarrollada en el lugar.

Lo cierto es que, durante mucho tiempo, más allá de toda la intriga y el halo de misterio que siempre se generó alrededor de los mismos, estos túneles fueron olvidados y también descuidados.

En 1912, un derrumbe dejó al descubierto una entrada hacia estos pasadizos subterráneos y fue Héctor Greslebin, por entonces alumno de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, quien los exploró y, luego, ya como arquitecto, dirigió una expedición científica.



Las excavaciones científicas. Foto: argentina.gob.ar

Durante las siguientes décadas, el complejo fue reconocido oficialmente como Monumento Histórico Nacional de forma escalonada: primero fue la Sala de Representantes, en 1942.

En los setenta se llevó a cabo una restauración bajo la dirección del arquitecto Jorge Gazaneo y en 1981 la totalidad del predio fue declarado Monumento Histórico.

Tres años más tarde, en 1984, los túneles se abrieron por primera vez al público para promover la difusión de su valor patrimonial.

A su vez, entre 2019 y 2022 se puso en marcha una gran obra de puesta en valor, por lo que el complejo permaneció cerrado, especialmente los túneles, que fue el último sector en retomar la actividad.

Propósitos del pasado y el mundo virtual del presente

Una de las teorías centrales sobre la función de los túneles es la de un refugio y defensa ante posibles ataques de los pueblos originarios, piratas y militares. También pudo haber funcionado como un gran depósito para almacenar víveres y bienes en tiempos de conflictos o enfrentamientos.

Otra posibilidad es que se trató de un espacio especial y reservado para las autoridades jesuitas o los trabajadores y esclavos. Además, se especula que los túneles fueron utilizados para contrabandear mercadería a espaldas de la Corona española de la época.



En el mismo predio hay distintas construcciones históricas. Foto: Manzana de las Luces.

En tanto, aquellos que no puedan acercarse personalmente hasta la Manzana de las Luces pueden, a su vez, explorar los túneles a través de manera digital, ya que el complejo ofrece aplicaciones y un video juego interactivo –tanto para celular como website- para conocer el contenido histórico de este espacio cultural. En este encuentro virtual, el visitante se encuentra con la guía "Naty", quien recorre los pasadizos haciendo mención de distintas personalidades históricas vinculadas a los mismos.

El complejo

La entrada principal está en la calle Perú 222, entre Moreno y Alsina. Mientras que la manzana se completa con la calle Bolívar, por donde se ingresa al Colegio Nacional Buenos Aires (1863) y a la Iglesia San Ignacio de Loyola (1710).

El complejo se trata de un amplio predio conformado por el Patio de la Procuraduría, la Plaza de la Ingeniería Argentina, las Casas Redituantes, la Sala de Representantes y el Patio Arqueológico.

-*Patio de la Procuraduría*: construido en 1730, cuando comenzó a funcionar como la sede administrativa de los jesuitas. Allí se enseñaba teología, matemáticas y filosofía; además de contar con la primera botica de Buenos Aires. Tras la expulsión jesuita, albergó el Protomedicato del Río de la Plata, la Real Imprenta de Niños Expósitos, y la primera escuela de medicina. A partir de 1821, la Universidad de Buenos Aires (UBA) ocupó el edificio en su totalidad. Y en 1854, el Museo Público se instaló en el primer piso del ala norte.

-*Plaza de la Ingeniería Argentina*: en un primer momento, este era el espacio dedicado a las huertas jesuíticas de la botica. Luego fue sede del Consejo General de Educación de Domingo Faustino Sarmiento, el Instituto Topográfico (1821) y el Departamento General de Escuelas (1860). En 1921 se inauguró el edificio de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (FCEyN), en cuya Aula Magna -recientemente reabierta tras una importante restauración-, Albert Einstein dictó una clase magistral en 1925. El edificio universitario fue demolido en 1972 por ser considerado "no histórico" por la Comisión Nacional de la Manzana de las Luces, funcionando por décadas como una playa de estacionamiento.



Hay visitas guiadas por los distintos sectores del complejo. Foto: Manzana de las Luces.

-*Casas Redituantes*: fueron un conjunto de viviendas de renta del virrey Juan José de Vértiz y Salcedo que se construyeron en 1782 con el fin de financiar una universidad. Sin embargo, resultaron un fracaso y las reconvirtieron en más de 30 calabozos para presos políticos. Tras la Independencia, albergaron a múltiples instituciones, incluyendo la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (de 1812 a 1901), el Archivo General de la Nación, el Tribunal de Cuentas, el Banco de la Provincia de Buenos Aires, el Juzgado de Comercio y distintas facultades y escuelas de la UBA.

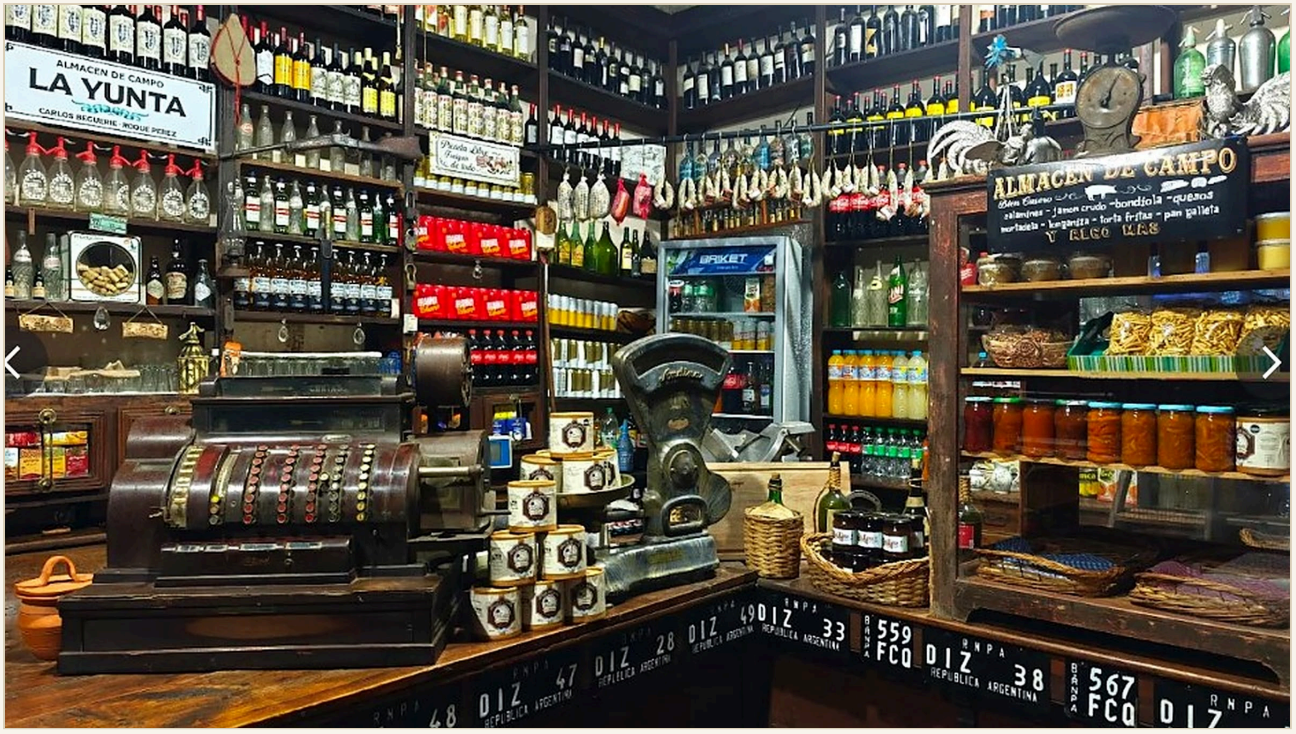
-*Sala de Representantes*: construida en 1821 sobre parte de las Casas Redituantes. Fue diseñada con un espíritu republicano por el arquitecto francés Próspero Catelin. Funcionó como sede de la legislatura de la Provincia de Buenos Aires desde 1822 hasta 1883. Allí juraron como presidentes Bernardino Rivadavia y Bartolomé Mitre, y se aprobó la Ley de Federalización de Buenos Aires en 1880. En su despacho contiguo, fue asesinado el ex gobernador bonaerense Manuel Vicente Maza en 1839. En la década de 1890 se convirtió en el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires y funcionó de esa forma hasta 1931. Luego se convirtió en Aula Magna de la Facultad de Arquitectura de la UBA. En 1971 fue desmantelada totalmente y se la reconstruyó como anfiteatro en 1981. En la actualidad se utiliza para realizar conciertos musicales, danza, proyectar cine, dictar conferencias y desarrollar congresos, entre otras.

-*Patio Arqueológico*: inaugurado en 2023, exhibe estructuras subterráneas descubiertas durante la puesta en valor del edificio en 2022. Los hallazgos incluyen un aljibe del siglo XVIII (uno de los más antiguos de la ciudad) y un sistema cloacal (canales, sumidero y pozos ciegos) utilizado por la UBA en el siglo XIX.

ENERO 2026

CENAR AFUERA PARA CONECTARSE CON LA TRADICIÓN

> *La vida de campo ha sido una característica esencial en la cultura bonaerense. Lo fue en los comienzos de su rica historia y lo sigue siendo, principalmente, en el interior provincial.* ***Roque Pérez*** *es uno de los partidos más antiguos de Buenos Aires y está ubicado en el centro-norte, a unos 135 kilómetros de la Capital. Y desde hace 12 años que cada primer fin de semana de enero celebra la tradición rural y criolla con la denominada* ***"Noche de los Almacenes"****.*



Uno de los almacenes de campo por dentro. Foto: Redes.

Es una celebración auténtica que busca revalorizar los viejos almacenes y pulperías a través de la gastronomía típica, espectáculos artísticos en vivo y un recorrido por las costumbres, los principios y valores de la identidad que define a esta región argentina.

Esta fiesta de sabores y artes a precios accesibles se lleva a cabo tanto en el casco urbano de Roque Pérez como en la localidad de Carlos Beguerie y en los parajes La Paz, La Paz Chica y Forastieri.

Estos antiguos comercios, que conservan la memoria colectiva del lugar, abren sus puertas al público en general y comparten una velada especial con los vecinos y vecinas, y también con los visitantes.

Los inmigrantes italianos y españoles que se radicaron originariamente en esta zona –y luego sus descendientes- transformaron sus bodegones no solo en sitios de abastecimiento, sino también en puntos de encuentros para gauchos, peones y familias.

Y en La Noche de los Almacenes cada uno de estos rincones, con la colaboración de escuelas, clubes y asociaciones locales, transmite ese espíritu también a través de documentos, fotografías y otros objetos que conforman el patrimonio, tanto material como inmaterial, del campo.

La experiencia incluye platos bien rurales como costillar al asador, empanadas caseras, carnes, pastas, picadas, tragos y shows folclóricos de música y danza.



La danza folclórica siempre presente. Foto: Turismo Roque Pérez.

A su vez el Municipio de Roque Pérez dispuso de transporte gratuito desde el casco urbano hacia los distintos almacenes, ya que se trata de una zona amplia y, en algunos casos, con direcciones poco concretas y detalladas para los que no la conocen.

Y como llegar era parte del plan hubo que analizar los mapas y sus distintas alternativas para elegir el mejor camino, como las rutas 30, 205 y 3.

Beguerie está ubicado 27 kilómetros al sudeste del centro de Roque Pérez, hacia el norte están La Paz (8km.) y La Paz Chica (15 km.); y Forastieri al noroeste (30 km.)

Los interesados en utilizar el transporte gratuito debieron inscribirse previamente por WhatsApp y los micros partieron entre las 19 y las 19.45, y regresaron entre la 1.30 y las 2, dependiendo del destino.

En la previa, los organizadores dieron una serie de recomendaciones como llevar reposeras –por si no alcanzaban los lugares para sentarse-, repelente, dinero en efectivo y tener en cuenta que había poca señal de celular. Nada que impidiese a la comunidad compartir una mesa, comer, brindar y escuchar relatos.

Y, además, se convocó a un “Concurso de Fotos” que consistía en que el visitante tomara una imagen del evento, la subiera a las redes etiquetando a @turismorp_ y @municipioderoqueperez, y así participar de un sorteo de un día de campo en chacra y una picada para dos en uno de los almacenes.

Un menú variado

En Forastieri abrió el almacén “El Progreso”, donde se presentaron los espectáculos de Circo Chivilcoy, Grupo Cadetes El Pedernal, Jorge y sus Cumbieros, El Puestero Cantor, Rancho Aparte, y Chelo, Cholo y su banda.

También en este paraje se pudo disfrutar del almacén “Lo de Lasca”, con los shows de Edu y Charly, y el Ballet Folclórico El Pedernal.

En La Paz y La Paz Chica “La Unión” fue el escenario para el Ballet de Lobos, Pocho Sosa, Naty y su Banda, y Héctor Rey y Antonella Volpe.



La Paz Ramos Generales, un clásico. Foto: Turismo Roque Pérez.

Mientras que en el almacén “La Paz Ramos Generales” se presentó la Escuela de Danza de Oscar Mangas, Las Voces del Río, Centro de Jubilados “Cuerpo de Baile Coca Ramazotti”, Escuela de Danzas Ezequiel Tonelli, La Clave Folclórica, La Cuarta Nota, Agrupación Palmar y Solo Emanuel.

Este sitio es uno de los más históricos de la región y fue fundado en 1859. “Un rincón familiar donde lo auténtico nunca pasa de moda”, se describe en sus redes sociales. Actualmente está a cargo de Julián Gómez, tercera generación. Y antes del almacén hubo una pulpería, la cual fue autorizada por Juan Manuel de Rosas en 1832. Hoy, esta estructura se encuentra muy deteriorada, aunque todavía se exhibe una copia del documento firmado en aquel entonces por el gobernador.

También se sumó al circuito el almacén “La Estafeta”, con Leguiz Folk, Los Pampas, Ángel La Voz, Ballet Lirios del Campo, Agustina Velasco, La Bandurria y Gustavo Sera.

En tanto que en el almacén “La Paz Chica” actuó el Grupo de Danza Cine Club Colón, Grupo de Danza Kuskai, Marcelo Cymbia y Cuarteto, Tanto Burgio, Querche, Gaucho Amorios, Claudia Gianorio Paula y Sergio.

Este tradicional boliche fue fundado en 1983 por Nelly Albanese, personalidad destacada del paraje y una de las propulsoras principales de la recuperación del Cine Club Colón, que se encuentra a 100 metros.

Allí se ofrecen productos "todo del campo y todo casero" como reza el cartel que se encuentra en la entrada al predio. Embutidos en general producidos allí mismo, sumado a minutas y empanadas, y comidas especiales como asado con previa reserva, permiten hacer un alto en el camino y disfrutar de su amplio entorno natural, para luego tomar un cafecito en el Cine Club Colón.

Por su parte, Lía Villar es quien administra actualmente el almacén, además de trabajar por la tarde en el cine. Conoció a Nelly desde su niñez, ya que jugaba con sus nietas desde muy pequeña. Compartió mucho tiempo con ella y aprendió sus dotes culinarias observándola en la cocina. Una vez fallecida ésta, sus hijos decidieron alquilarle la propiedad a principios de 2024.

Aquí se puede degustar choripanes, canelones caseros, guiso de lentejas y flan con dulce de leche, además del clásico “el coltri, el aperitivo de pueblo que es un homenaje a la huella que dejó allí el italiano Jerónimo Coltrinari.

A su vez, el Cine Club Colón contó con Los Pampas, Peña del Cine, Noeli Ciccioli y Cristian Provenzano, Agrupación Folclórica 25 de Mayo; más shows de tango, boleadoras y folclore.

Se trata del **único cine rural activo del país** que en septiembre de 2025 cumplió 91 años. Es una verdadera joya arquitectónica tanto en su fachada como en su interior, el cual se conserva intacto desde su apertura. Aquí se proyectan cortos y también hay un pequeño servicio de cantina en lo que fue la antigua pulpería.

Dicen que el cine "nació tres veces": en 1934 cuando se fundó oficialmente, en la década del '80 cuando un grupo de mujeres lo recuperó del abandono y en 2013 con la restauración a cargo del Municipio de Roque Pérez.



El único cine rural activo del país. Foto: Turismo Roque Pérez.

Y por el lado de Carlos Beguerie abrieron el almacén “La Yunta” y “La Esperanza”. Aquí actuaron Daniel Poso y Luisito Lanz, el pequeño Dilan Silver, el Ballet de Ezequiel Tonelli, Ballet Raíces, Grupo La Tona, Carlitos de Horizonte y Agrupación Bahía.

En La Yunta, además, estuvo Sol Cabrera, quien realizó una demostración de mansedumbre, una forma de dar a conocer como los pueblos originarios domaban a los caballos solo con palabras y gestos.

ENERO 2026

EL ECO DE LOS FORTINES QUE RESUENA EN LA LAGUNA

> *Nacieron a finales del siglo XVIII para evitar el avance de los malones que cruzaba el Río Salado, la frontera natural de aquellos tiempos con el denominado "Desierto". Ahora, esos mismos fortines son un motivo para celebrar si historia y la cultura de las comunidades que fueron creciendo alrededores de ellos y con el paso del tiempo fueron constituyendo la riqueza del territorio del interior bonaerense.*

Ranchos es una ciudad de unos 12 mil habitantes, que depende de la Municipalidad de General Paz, y desde hace más de dos décadas lleva a cabo el "Festival de Fortines", un evento llena de espectáculos de música y danza en vivo, patio de comidas y paseo de artesanos en un paisaje único como lo es la Isla Central de la Laguna.



El Fortín de Ranchos. Foto: Municipalidad General Paz. Con entrada libre y gratuita, los vecinos y vecinas, y también los visitantes de los alrededores, se reunieron en gran número desde las 20, cuando el sol comenzaba a posarse sobre el verde horizonte, y disfrutaron de distintos artistas locales, provinciales y nacionales.

Gerardo, quien nació en Ranchos y ahora vive en Capital, donde también trabaja, siempre regresa a sus pagos, donde tiene muchos familiares y amigos, y a su querido Atlético Ranchos, el club de fútbol más grande dela ciudad y que compite exitosamente en la Liga Chascomunense de Fútbol.

"*Antes el festival duraba cinco días y metíamos 10 mil personas*", recuerda en diálogo con **Novelas a la Carta**, con cierta nostalgia y melancolía, como si el pasado hubiera sido mejor. Probablemente sí, pero eso no le quita el orgullo de pertenecer a este festival.

"*La celebración, que contó con un gran esfuerzo de la Secretaría de Cultura, reafirma el valor de estos espacios de encuentro que fortalecen la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad*", sostuvieron desde la Municipalidad.

Esta fiesta se creó en 2003 con el objetivo de celebrar el aniversario de la fundación de Ranchos, una de las poblaciones más antiguas de esta región de la provincia de Buenos Aires (1781), levantada en una posición estratégica en la ya mencionada frontera con el "Desierto".

Y como si lo hubieran escuchado a Gerardo, la ciudad de vistió de gala desde el domingo 11 enero, con la 22° edición del Festival de Fortines, hasta el jueves 15, cuando se llevó a cabo el acto oficial por el cumpleaños 245 en la Plaza 25 de Mayo.



El festival se prolongó hasta la noche con una gran concurrencia. Foto: Municipalidad General Paz.

"*Celebramos 245 años de historia compartida, de vecinos que se conocen y se acompañan, de tradiciones que se transmiten de generación en generación y fortalecen nuestra identidad. Una unión ciudadana que nos permite sostener nuestro modo de vida, honrar el pasado y seguir construyendo, juntos, el presente y el futuro de nuestra ciudad*", señalaron desde la Municipalidad en sus redes donde también compartieron un video institucional.

La vida en la frontera interior

En 1779 se puso en marcha el "Plan de Fronteras" durante el virreinato de Juan José de Vértiz y Salcedo, quien dispuso la construcción de un cordón de fortificaciones en distintos puntos de esa línea que los separaba de los pueblos originarios.

Entre las primeras edificaciones militares de la zona de lagunas estuvieron las de Chascomús, Monte y Lobos.

El fuerte "Nuestra Señora del Pilar de los Ranchos" fue construido en 1781, también cerca de una laguna. Los integrantes de una compañía de Blandengues -milicias a caballo creadas en 1751 por Buenos Aires para la defensa interna- y un grupo de familias asturianas fueron los primeros en poblar esa edificación y las tierras a su alrededor que lentamente se fueron ocupando con chozas y ranchos, lo que le brindaron su característica esencial y su nombre.



La laguna de Ranchos, un paseo imperdible. Foto: Municipalidad General Paz.

El incipiente pueblo perteneció hasta 1785 al Pago de Magdalena y luego pasó a formar parte del de San Vicente. En 1815 se convirtió en partido, pero recién en 1822 adquirió autonomía política al ser designado el primer Juez de Paz. Por entonces ya contaba unos 800 habitantes.

En 1855 se establecieron con exactitud los límites del partido y se constituyó su primera Municipalidad.

En 1891 hubo una serie de reformas institucionales por las que el partido pasó de llamarse “Ranchos” a “General Paz” y también lo hizo su ciudad cabecera, que recién volvería a su antigua denominación en 1971.

Pero el de Ranchos no fue el único fortín que se levantó en aquella época de enfrentamiento con los pueblos originarios.

Los fortines unían los fuertes y se encontraban a unos 5 kilómetros de distancia entre ellos. Además de un perímetro protegido con alambre y cerco, y un mangrullo para ver a la distancia; puertas adentro tenían su propia huerta, hospital, depósito, polvorín y las habitaciones o ranchos “de quincha” para sus ocupantes.

Estos precarios ambientes estaban conformados por una trama de paja, totora o junco cosida sobre un armazón de cañas o ramas, y los soldados alegaban pasar largas penurias por el frío y el hambre.



Imagen antigua de la réplica del fortín. Foto: Archivo de la Memoria Fotográfica de Ranchos.

Muchos otros fortines se fueron transformando más tarde en ciudades como Tandil, Bahía Blanca, Tres Arroyos, Villa Mercedes, San Rafael, Morteros, San Antonio de Areco, Salto, Rojas y Navarro, entre otros.

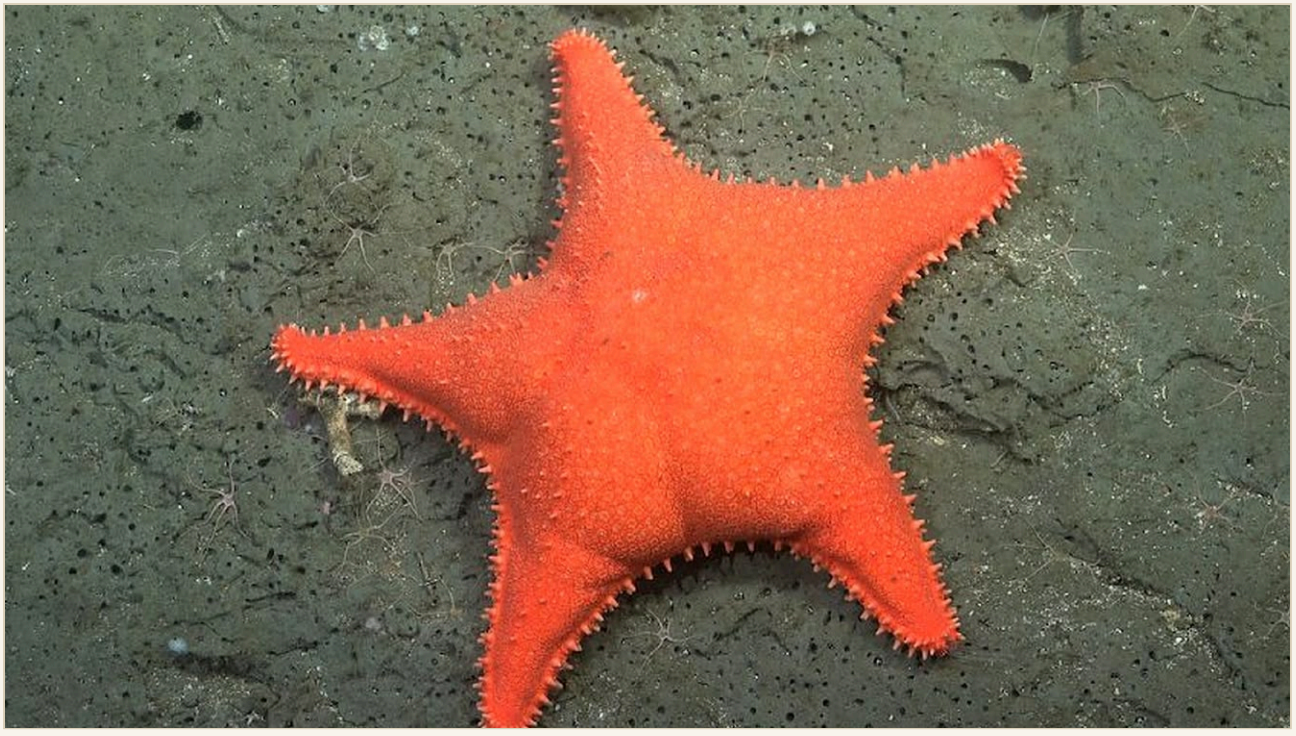
Mientras que, en Ranchos, particularmente, se construyó en 1967 una réplica del fortín que forma parte de los sitios de interés que conforman el circuito turístico de la ciudad.

ENERO 2026

CÓMO VIAJAR POR EL FONDO MARINO EN "LA FELIZ"

> *En pleno invierno de 2025, el denominado "streaming del Conicet" captó la atención de millones de personas de todo el mundo. A través de Internet se pudieron observar imágenes realmente increíbles, como extraídas de un cuento de ciencia ficción al mejor estilo Julio Verne. Y entre tantos videos y visualizaciones apareció una nueva figura: la "estrella culona", que hoy recorre el territorio bonaerense.*

En este verano 2026, la famosa estrella llegó al Museo de Arte Contemporáneo de la provincia de Buenos Aires, MAR, ubicado en **la ciudad de Mar del Plata**, donde protagonizó la muestra "Vidas submarinas, ciencia, arte y soberanía", que se estrenó el 16 de enero.



La "estrella culona", una de las especies descubiertas en la famosa expedición. Foto: CONICET.

"*A partir de un cruce entre ciencia, arte y divulgación, Vidas Submarinas propone un recorrido que permite conocer, de manera accesible y lúdica, el contexto, las características y los logros de la histórica campaña del Conicet*", indicaron desde el MAR respecto a la expedición la expedición Cañón Mar del Plata: Talud Continental IV, que se llevó a cabo entre julio y agosto del año pasado.

Esta muestra fue una iniciativa del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, en un trabajo articulado entre el Ministerio de Comunicación Pública, el Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica, AUBASA, la Subsecretaría de Políticas Culturales, dependiente del Instituto Cultural de la Provincia; y el Conicet Mar del Plata.

La propuesta se basó en tres ejes principales: conocimiento científico, experiencia sensorial, talleres y juegos. Y se invita al público a conocer más sobre la expedición a bordo del buque Falkor (too), los descubrimientos obtenidos y el trabajo de las y los científicos argentinos en una región de alta biodiversidad y poco explorada del Atlántico sur situada a 300 kilómetros de la costa marplatense y cuyo punto más profundo supera los 3500 metros.



El buque Falkor (too) en el que se realizó la misión. Foto: CONICET.

Los distintos espacios de la muestra se dividieron en un sector de infografía gráfica y audiovisual, una fotogalería, una cabina inmersiva y una instalación escenográfica. Además, hubo distintos talleres: arena kinética para chicos y chicas de 2 a 7 años; arte y tecnología; y robótica, estos dos últimos a cargo del equipo de Androbots (robótica educativa) y destinados a chicos y chicas de entre 7 y 12 años.

También se desarrollaron actividades especiales sobre soberanía y vocaciones científicas. Una se llevó a cabo el 27 de enero y la otra el 10 de febrero. Estas están a cargo de Carolina Germinario, Lic. y Profesora en Historia, Mg. en Historia de América y Diplomada en Estudios de Malvinas y Atlántico Sur; Eleonora Verón, Lic. y Profesora en Geografía y Dra. en Geografía y Dra. en Ciencias; y los cuatro especialistas marplatenses que estuvieron en la expedición submarina: Nahuel Farías, Lic. y Dr. en Biología, Emiliano Ocampo, Lic. en Genética y Doctor en Biología; Florencia Matusevich, Lic. en Ciencias Biológicas; y Ezequiel Mabragaña, Doctor en Ciencias Biológicas, Especialista en Pesquerías Marinas, Licenciado en Ciencias Biológicas.

La experiencia abrió sus puertas, con entrada libre y gratuita, el viernes 16 de enero a las 15 y se pudo visitar de martes a domingos de 15 a 21 hasta el 15 de febrero, en el MAR, situado en avenida Félix U. Camet y López de Gomara, de Mar del Plata.

El otro “mar”

Este museo fue inaugurado en diciembre de 2013, tras cuatro años de construcción, y con sus más de 7.000 m2 se convirtió en un nuevo polo cultural en Mar del Plata y sus alrededores. Durante estos 13 años el público ha podido disfrutar de muestras, recitales, conferencias, proyecciones de cine, festivales y todo tipo de actividades culturales.

“*Se pensó un museo que pudiera albergar muchas muestras de arte de gran prestigio y en función de esto, se tomó la decisión de maximizar un ambiente de sala lo más espacioso, luminoso y flexible posible, con una riqueza espacial que permitiera imaginar este edificio como un referente claro en la actividad cultural de toda la ciudad y la región*”, aseguraron los arquitectos que lo construyeron.



La obra de Minujín en la explanada principal. Foto: Museo MAR.

El edificio consta de tres salas de exhibición, las cuales se utilizan para distintos tipos de muestras que se en ellas se puede operar tanto sobre el espacio como sobre la iluminación. De hecho, están ubicadas en la planta alta para poder iluminarlas cenitalmente. La estructura se basa en un sistema de módulos estructurales independientes de hormigón. Cada módulo, a su vez, consta de cuatro módulos cúbicos de estructura y cerramiento de hormigón crudo.

Arte, arte, arte...

La inauguración del MAR contó con la presentación de la obra “Lobo de alfajores” de la reconocida artista argentina Marta Minujín, la cual está en exhibición permanente en la explanada principal del museo.

"Así como los lobos de piedra de la Rambla fueron el emblema marplatense del siglo XX, este que hago con alfajores, que son tradición acá, será el emblema de la ciudad para este nuevo milenio”, sostuvo la autora en aquel momento, quien consideró que “esta obra está llamada a ser un nuevo ícono del arte pop”.

La obra fue creada especialmente para el museo. Su estructura se hierro y metal tiene 10 metros de alto y fue recubierta inicialmente con 50.000 envoltorios de alfajores Havanna.

En agosto de 2014, Minujín encabezó una performance ante 10 mil personas que retiraron los 50 mil envoltorios que cubrían el Lobo. Y mientras unos 14 mil paquetes fueron canjeados en los locales de Havanna, el resto quedó en manos de quienes quisieron guardar un recuerdo de esta obra de arte.

Luego, en octubre de ese mismo año, tras un proceso antioxidante, el Lobo fue recubierto por envoltorios de aluminio que conformaron “la piel definitiva y eterna”. Según Minujín, la obra “nació para tener cambios y será de aquí en más un ícono eterno porque nadie quiso que desaparezca”.

En tanto, entre julio de 2018 y diciembre de 2024 se llevó a cabo un proceso de restauración de los envoltorios de aluminio y se hizo el mantenimiento de su estructura.

Verano en el museo

Todos los miércoles en el MAR hubo un “taller acción/sensación”, que se trata de una actividad educativa intergeneracional; y el ciclo “Abrazadxs al tango”, una propuesta artística que convoca a artistas de la canción rioplatense para dar clases magistrales, prácticas guiadas, espacio de milonga y shows en vivo de tango para todas las edades.

Los viernes hubo activaciones en sala performáticas a cargo de Peluche grupo; y los sábados espectáculos para infancias: Manik Freak, NOSO3, Anima, Muruya Circo

Mientras que se podían realizar recorridos participativos los martes, jueves, sábados y domingos a las 19.

FEBRERO 2026

135 AÑOS DE UNA IDENTIDAD COLECTIVA

> *El partido de* ***Florencio Varela*** *celebró el 135° aniversario de su creación con una fiesta popular que se extendió desde el 30 de enero hasta el 1 de febrero, en los que los vecinos y vecinas pudieron disfrutar de un amplio abanico de actividades culturales y recreativas, con show musicales en vivo, paseo gastronómico, muestras en el Museo Comunitario de Artes Visuales e Histórico que cumplió 21 años de vida y mucho más.*



El Monumento a la Bandera en el centro de Varela. Foto: redes.

El 30 de enero, la fecha fundacional del partido varelense, arrancó con el acto oficial encabezado por el intendente Andrés Watson en la Plaza San Juan Bautista, en 25 de Mayo, entre Chacabuco y Maipú, en el barrio Centro, donde se presentaron luego artistas de distintos estilos como zumba, cumbia, tango y folclore.

A su vez, en el museo ubicado frente a la plaza central, se inauguró el mismo día la muestra “Lugares y Sitios Históricos” con una colección de imágenes donadas por el doctor Eduardo Negri, el reconocido médico local que se destacó como un aficionado de la fotografía.

Este espacio también lució remodelado, con nuevas infografías informativas y la apertura de la sala de Ciencias Naturales, con la incorporación de un fósil para su exhibición.

Mientras que el sábado 31 y el domingo 1 desde las 18 continuó la celebración en el escenario principal ubicado en Manuel Dorrego y avenida San Martín con más shows musicales de bandas de rock, el Coro Vocacional Municipal, la Orquesta Sinfónica Municipal, salsa y bachata.

Además de los talleres y juegos organizados por la Secretaría de Cultura, Deportes y Recreación del Municipio para los más chicos.

Esos mismos días, en los alrededores del escenario se montó desde las 19 un paseo gastronómico en el que los comercios ofrecieron promociones, descuentos y hasta actividades recreativas como DJ´s en vivo.



También coincidió con el 21º aniversario del Museo Comunitario. Foto: Varela Municipio.

El pueblo de San Juan

El territorio del actual partido de Florencio Varela pertenecía en el siglo XVII al Pago de la Magdalena, el cual se extendía hacia el sur del Riachuelo-Matanza, y desde el Río de la Plata hasta el río Samborombón y que después se amplió hasta el río Salado.

En 1785 el Pago de la Magdalena se dividió en tres enormes partidos que se designaron como Quilmes, San Vicente, y Magdalena. Gran parte del futuro partido de Florencio Varela quedó dentro de la jurisdicción quilmeña y un pequeño sector del lado de San Vicente.

Para entonces ya se había instalado una de las primeras estancias, la creada en 1772 por Félix Lorenzo de la Cruz, cuyo casco fue conocido como Casa de Teja, designación que tomó todo el paraje que, de a poco se fue poblando y creciendo.

Desde 1834 se radicaron familias de escoceses y norteamericanos, como los Hudson, y a partir de 1860 llegaron más inmigrantes, principalmente de italianos y, en menor medida, españoles, franceses y alemanes.

En 1871, los pobladores que se dedicaban a la ganadería y la agricultura pidieron al gobernador bonaerense la creación de un pueblo que se llamase San Juan, en honor al patrono San Juan Bautista y ubicado alrededor del casco de aquella estancia.

La solicitud fue presentada por Juan de la Cruz Contreras, bisnieto y heredero de Félix de la Cruz, y contó con el apoyo de 109 vecinos de la zona. Finalmente, el 11 de febrero de 1873 el gobernador Mariano Acosta aprobó dicha petición que, incluía también el nombramiento de un capellán.

El 6 de enero de 1878 se bendijo la piedra fundacional del nuevo templo en un terreno cedido por Contreras y una vez construido fue se lo llamó San Juan Bautista y fue consagrado por el cura de la Inmaculada Concepción de Quilmes, Felipe A. Fonticelli.



La arboleda de la plaza principal. Foto: Varela Municipio.

En 1883, una comisión de vecinos inició gestiones para cambiar el nombre del pueblo, solicitando que se llamara Florencio Varela, y el 19 de febrero de 1884, el gobernador Dardo Rocha resolvió favorablemente ese pedido. Ese mismo año, pero el 15 de abril, se inauguró la estación de trenes "San Juan". Aunque el 14 de octubre de 1886, por solicitud del presidente de la Municipalidad de Quilmes, el directorio de los ferrocarriles cambió también el nombre de esta terminal.

Recién el 30 de enero de 1891, bajo la Ley de la Legislatura Provincial N° 2397, se creó un partido independiente del de Quilmes.

Sitios emblemáticos

-*El Monumento a la Bandera:* inaugurado el 2 de julio de 1938 y también conocido "Bicho Canasto". Fue diseñado por Godofredo Coca y construido por la firma Primo Piamonte y se caracteriza por el cóndor posado en la punta.

-*La Plaza Municipal:* se inauguró en 1874. Era la típica plaza de campo rodeada por cadenas y molinetes en las cuatro esquinas. En 1941 fue remodelada, incluyendo entre su arbolado al Tarumá o Espino de Bañado, árbol amado por el escritor y naturalista Guillermo Enrique Hudson y que la municipalidad adoptó como símbolo en 1944.

-*La Parroquia San Juan Bautista:* luego de su puesta en funciones el 1 de febrero de 1880, este templo de estilo neo románico fue modificado con el agregado de la nave transversal, el crucero, el ábside, la sacristía, toda la ornamentación exterior del techo, la bóveda de cañón de la nave central y el cambio de la torre. En 1981 se habilitó la nave lateral izquierda y en 1986 la nave lateral derecha.

-*El Museo Comunitario de Artes Visuales e Histórico*: funciona en el viejo edificio municipal inaugurado el 9 de julio de 1905. Su objetivo es rescatar, preservar y difundir la historia, las tradiciones y el patrimonio cultural de nuestro distrito.

-*La Capilla de los Escoceses*: su piedra fundamental data del 27 de marzo de 1854, bajo la advocación de St. John, convirtiéndose en el primer templo de la religión presbiteriana construida en una zona rural, en el actual paraje "La Capilla". A punto de cumplir su centenario, el 6 de septiembre de 1953 cerró sus

puertas definitivamente y fue abandonada. En 1968 las tierras se vendieron y fue utilizada como galpón de verduras. En 14 de diciembre de 1998 fue declarada Monumento Histórico Provincial y el 26 de noviembre del 2009 un incendio terminó con su techo y puerta de madera.

-*La Biblioteca Popular Sarmiento*: es la primera biblioteca de distrito y se fundó en julio de 1920 en la vivienda particular del vecino Jaime Sabaté, quien junto a Miguel Ferreyra y Ángel N. Lambardi querían crear un espacio destinados a adultos, adolescentes y niños para desarrollar la educación y la cultura. En 1927 se logró la compra del predio en el que funciona actualmente y hasta que esta sede estuvo lista funcionó temporalmente en la Escuela Primaria N° 11.

-*El Museo Provincial Guillermo Enrique Hudson:* si bien no depende del Municipio está ubicado dentro de su jurisdicción y conserva la casa donde vivió el autor de la célebre obra "Allá lejos y hace tiempo". Hudson nació en 1841 en la estancia "Los Veinticinco Ombúes", todo un símbolo de la zona. El museo está abierto al público desde 1967 y está rodeado de un predio de 54 hectáreas.

-*El Club Defensa y Justicia:* creado en 1935 por grupo de amigos, compañeros de aventura y fanáticos de la pelota. Se reunían en la calle Mitre a conversar de fútbol y a pasar el rato junto un baldío, donde comenzaron a hacer los "picados" de los sábados. En los ´40 y ´50 ya contaba con otras actividades sociales, como los bailes, que movilizaban a toda la comunidad. Mientras tanto, sus equipos de fútbol y básquet competís en las ligas zonales. Hasta que en 1977 se afilió a la AFA y se comenzó la construcción de su estadio. Hoy es un club de Primera División que se ha consagrado con un título internacional como la Copa Sudamericana.

Su escudo

Tiene una forma francesa compuesta por cuatro cuadros o cuarteles, y una cruz sobre el todo.



En el Primer Cuartel de gules se observa un libro abierto, y sobre el mismo, puesta en barra, una pluma de plata, con las iniciales en sable G.H. estampadas en la página siniestra. La pluma simboliza al periodista Florencio Varela y el libro y las iniciales a Guillermo Hudson.

El Segundo Cuartel es de plata y tiene un clavel de gules, cabado y foliado de sinople, puesto en barra, en punta y brochante. Sobre el mismo una rueda de la industria de acero al natural y una retorta, también de su propio color, siniestra y con su pico hacia la diestra. La plata simboliza la pureza y el

clavel es la flor típica que se cultiva en la región. La rueda y la retorta significan el trabajo y la industria, especialmente la de productos químicos.

El Tercer Cuartel, de sinople, cuenta con un arroyo de plata puesto en barra, bordeado por piedras de su color natural. El sinople habla de la tierra y la abundancia; y el arroyo recuerda al “Arroyo de las Piedras”, alrededor del cual se nucleó la población inicial del actual partido y que dio su nombre primigenio al paraje.

El Cuarto Cuartel de azur muestra una cabeza de buey, puesta de frente, acompañada en punta por un yugo de una carreta de antaño con sus correas de plata, todos de su color natural. El azur representa la serenidad del cielo azul. El buey, el yugo y la carreta evocan la principal fuente de trabajo de los primeros pobladores que comerciaban frutos y otras especies.

Sobre el todo está la cruz de oro ensanchada en sus cuatro extremidades, con bordura de plata y la inscripción 1891. La cruz evoca la raíz cristiana de nuestra patria.

FEBRERO 2026

DISFRACES, BAILES Y MÚSICA QUE NO PASAN DE MODA

> *No era un domingo cualquiera. Las familias enteras salían a la calle después de almorzar a compartir una tarde especial en comunidad. Con bombitas de agua, baldes, mangueras y pomos de espuma en sus manos. Las casas quedaban abiertas de par en par, se entraba y salía constantemente. No había rejas, cámaras de seguridad ni alarmas. Tampoco asfalto, solo tierra que se convertía en barro. Los autos de los adultos quedaban estacionados sobre las veredas, mientras los más chicos iban corriendo o en bicicletas. Las mojadas era un divertimento, aunque, en ocasiones, ocurrían ciertos excesos y las bromas se tornaban en un asunto serio cuando, por ejemplo, alguien se quedaba sin agua y recurría a la zanja. Los reproches y enojos también ocurrían en los días previos, cuando los varones jóvenes empapaban a una mujer que estaba yendo o viniendo de trabajar. Mientras que el sábado a la noche todo era alegría con los desfiles de corsos y murgas en la avenida principal más cercana. Esta postal ya no se ve completa porque los tiempos cambiaron, pero el protagonista siendo el mismo:* ***el Carnaval****.*



Todo el color del Carnaval. Foto: redes.

Esta fiesta popular e histórica fue introducida en **el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA)** por los inmigrantes españoles y tiene su origen en una celebración pagana, pero de origen cristiano. Su nombre proviene del latín, "carne levare", que significa "limpiar la carne" durante los cuarenta días que dura la Cuaresma, que se trata de un periodo de arrepentimiento, reflexión y preparación espiritual.

El Miércoles de Ceniza es el primer día de la Cuaresma -que termina el sábado previo al domingo de Pascuas- y está precedido por el Martes de Carnaval.

La etapa colonial

En este período, el Carnaval fue impulsado por los sectores populares participaban de los bailes de máscaras que se realizaban en el teatro de La Ranchería, inaugurado en 1783 y también conocido como la “Casa de Comedias”. El festejo ocupaba, además, el espacio público con los juegos con agua en plena

calle y desde los balcones.

El desenfreno y el bullicio que se generaban durante esos días no eran más que “costumbres bárbaras” para la clase alta, que se oponían a este festejo y concurrían a la misma Casa de Comedias por separado, a los eventos especiales que se hacían los domingos.

Por ello, bajo el mandato del virrey Juan José de Vértiz y Salcedo, entre 1770 y 1784, los bailes se limitaron a lugares cerrados y el toque de tambor que solía acompañarlos era castigado con azotes y hasta un mes de cárcel.

Durante la primera y segunda gobernación de Juan Manuel de Rosas -entre 1829 y 1852- por decreto, se censuró, castigó y prohibió celebrar el Carnaval hasta que en 1854 el gobierno de Buenos Aires autorizó la realización de bailes de máscaras y juegos de agua.



La Ranchería, el primer teatro de Buenos Aires. Foto: Gobierno BA.

En 1845, Domingo Faustino Sarmiento emprendió un viaje de dos años que lo llevó a recorrer varios países del mundo. En Italia participó de los carnavales, conoció las clásicas máscaras venecianas y quedó atraído por la idea del anonimato de los disfraces como forma de borrar, por un instante, la desigualdad de clases sociales.

"*El día de mi llegada a Roma, la campana del capitolio empezó a tañer a golpes redoblados pasado el mediodía. Y un murmullo respondió de todos los ángulos de la ciudad a una señal impacientemente esperada como la voz del ángel del placer que llama a los muertos a una vida febril. Era la apertura del Carnaval*", relató en su libro Viajes.

Durante su presidencia, en 1869 promovió el primer corso oficial de la ciudad de Buenos Aires. Sarmiento participaba activamente de estos festejos junto a las murgas y comparsas, compuestas principalmente por afrodescendientes, que eran una de las mayores atracciones. También los disfraces y máscaras que intentaban igualar, sin distinción, a todos los participantes.

Los afroargentinos de esta época experimentaban el Carnaval como un espacio más para compartir su música. Los toques, las danzas y cantos formaban parte de su vida cotidiana, pero “los blancos”, en cambio, lo vivían al estilo del viejo continente, es decir, como un ámbito acotado para la liberarse por un rato de las normas opresivas a través de la alegría, la burla y el desenfreno.

En una de sus visitas a Estados Unidos, Sarmiento conoció a las compañías de minstrels, que estaban formadas por blancos que se pintaban la cara de negro para caricaturizar a los afroamericanos, mostrándolos como seres inferiores, primitivos, perezosos. Sarmiento invitó a una de estas compañías a un corso porteño. Tuvo tal repercusión que, durante los años siguientes, los porteños blancos de clase alta comenzaron a imitar a los minstrels que burlaban a los negros.

Esa estigmatización fue tomada por los afroporteños como una ofensa a sus tradiciones. Por este motivo se retiraron y retiraron al candombe de la escena pública, practicándolo sólo en espacios íntimos.

Estas ofensas, sumadas a las políticas de blanqueamiento de la generación de 1880, contribuyeron al silencio social que mantuvieron los afrodescendientes por más de cien años.

El siglo XX

En *la Ciudad de Buenos Aires*, a partir de la expansión de sus arrabales a partir de 1920, comenzó a cobrar importancia un nuevo componente en las relaciones de identidad en torno al carnaval: el barrio; los negros en San Telmo y Monserrat; los italianos en La Boca; los judíos al sur de Palermo; y los árabes en el Once; por ejemplo.



La vestimenta, los estandartes y el baile típico. Foto: redes.

Hasta ese entonces, los lazos eran más bien étnicos y se distinguían tres grandes grupos: africanos, europeos y criollos. Así fueron evolucionando y surgió la murga, un conjunto de entre quince o veinte muchachos, vecinos entre sí, salían en esta fecha a las calles a cantar canciones picarescas, acompañados por instrumentos caseros, como tambores hechos con ollas y maracas. Los nombres ya no incluían la etnia ni la colectividad de pertenencia; y todavía no incluían al barrio. Utilizaban mucho el doble sentido: “Salamin senza piolita”, “Los Amantes de la castaña”, “Los Amantes de las chicas bien”, “Los Farristas”. La vestimenta también era casera, comúnmente levitas confeccionadas en tela de arpillera o directamente disfrazados.

La murga adoptó como instrumento de percusión el bombo con platillo que habían traído los inmigrantes españoles. Este va a tener gran importancia en la murga porteña y será, en décadas posteriores, factor de identidad. Se incorporaron también instrumentos de viento, el bandoneón y el acordeón. De las comparsas y agrupaciones de inmigrantes, la murga tomó la confección de trajes con

mayor dedicación; se conservó la forma levita, pero realizada en géneros brillantes y se desechó la tela de arpillera. A su vez, el nombre pasó a estar escrito en un estandarte que va encabezando el desfile, el cual era sacado de las comparsas que parodiaban a las bandas musicales o militares.

Los ritmos y pasos de baile surgieron de la mezcla entre esos estilos más clásicos y formales y el candombe, la rumba y la milonga. Y las letras de las canciones seguían siendo parodias de piezas populares con música reconocible.

Se incorporaron también las llamadas fantasías: banderas, grandes abanicos, representaciones de símbolos ligados al carnaval o al juego (dados), cabezudos; y disfraces típicos como el Oso Carolina (hombre disfrazado de oso que era llevado, cadena mediante, por el domador), payasos (llamados tonis), arlequines, pierrots, etcétera.

A partir de este conjunto de incorporaciones, la murga, que había comenzado como la forma de agrupación carnavalera más libre en cuanto los componentes que incluía, se fue especializando y culminó en los Centros Murga de fines de los años '40.

La murga del '50 tomó de las agrupaciones carnavalescas de las décadas anteriores una serie de símbolos y formas para crear una nueva impronta que se va a estandarizar.

Barrio, nombre y colores pasaron a ser los tres fuertes factores de identidad de las murgas. Cada barrio creará un estilo de baile y un “toque” rítmico particular. Así surgió una especie de nacionalismo barrial murguero que luego se ligaría al nacionalismo barrial futbolero.

Desde la Revolución Libertadora de 1955 en adelante, los sucesivos gobiernos militares intentaron controlar la fiesta de Carnaval. Se encontraban con el inconveniente de que se había extendido a otras prácticas, más allá de los corsos. Llegó a los clubes más grandes, como Boca, River, Vélez y Comunicaciones, donde se empezaron a realizar bailes de Carnaval, con gran asistencia de público, en los que actuaban orquestas de jazz, de tango y de música tropical. Ingresaron, entonces, al “mundo” del carnaval las empresas discográficas y la publicidad.

Lo que sí pudo controlar la Libertadora fue el uso de disfraces en los corsos; para demostrar que detrás de una máscara no se escondía un ladrón había que sacar un permiso en la comisaría más cercana. Tanto los espectadores como los artistas siguieron sufriendo controles y prohibiciones según el gobierno o la dictadura de turno, lo que provocó el comienzo de la declinación de la fiesta.

A partir de 1976, durante la última dictadura cívico-militar, se eliminó al Carnaval del calendario oficial de festejos, se detuvieron sus manifestaciones callejeras y se quitaron los feriados. Corsos hubo hasta 1981, pero a las murgas se les complicaba mucho la realización de su espectáculo. Sin los feriados había menos días para actuar y el control sobre las letras impedía la expresión. Muchas murgas dejaron de presentarse y en los últimos tres años de la dictadura no se presentó ninguna en la ciudad.

A partir de 1983, a pesar de que sólo habían sobrevivido una decena de murgas, el fenómeno carnavalesco continuó con mucha fuerza en los barrios y volvió a ganar el espacio público.

En 1997, el ex Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires declaró "patrimonio cultural la actividad que desarrollan las agrupaciones de carnaval” y se facultó al Gobierno porteño a “propiciar las medidas pertinentes para que las mismas puedan prepararse, ensayar y actuar durante todo el año en predios municipales que puedan adaptarse a tales fines o bien a gestionar espacios en clubes y sociedades de fomento cuando las circunstancias así lo requieran”.

En 2004, la Legislatura Porteña declaró días no laborables los lunes y martes de Carnaval. Un paso adelante para reestablecer aquellas jornadas festivas. Hasta que en 2010 se restituyeron oficialmente los feriados nacionales.

En la provincia de Buenos Aires se inauguró en 2022 el programa “Carnaval es Cultura”, a cargo de Instituto Cultural bonaerense, con el propósito de acompañar y proteger a las agrupaciones murgueras y colectivos de carnaval, fortaleciendo sus prácticas y producciones culturales en el territorio bonaerense. Para ello, se conformó un Registro Provincial de murgas y agrupaciones de Carnaval, y se convoca a proyectos de desarrollo artístico y eventos de promoción y difusión del encuentro.

En el marco del programa Carnaval es Cultura se entregan los premios anuales a Proyectos de Desarrollo Artístico y Cultural de las Murgas, Comparsas y Agrupaciones de Carnaval bonaerense. Y también el reconocimiento a la “Alegría Popular” que premia a referentes de organizaciones ligadas a los carnavales bonaerenses desde una perspectiva de los derechos humanos.

Actualmente, el programa tiene registradas 568 murgas, lo que alcanza a 38.195 personas y 82 municipios.

Mientras tanto, durante los cuatro días del fin de semana largo de Carnaval, tanto en las Ciudad de Buenos Aires como en los distintos municipios bonaerenses se siguieron desarrollando los tradicionales, ruidosos, coloridos e inconfundibles festejos al aire libre -ya sea en un autódromo, corsódromo, parque o avenida-, con la participación de los vecinos y vecinas reunidos en un mismo lugar, con la misma premisa de expresar una tradición histórica que no solo entretiene, sino que también forma y enseña.

MARZO 2026

UN MONUMENTO AUTÓCTONO QUE AGITA SUS ALAS

> *El patrimonio surgido de las entrañas de la Madre Tierra es también parte esencial de la cultura, la identidad y la historia colectivas. Por esa razón merece ser valorado y protegido. En ese sentido, la Provincia de Buenos Aires declaró recientemente a* ***la Mariposa Bandera Argentina*** *como Monumento Natural Provincial, reconociendo su valor ambiental y su vínculo con los ecosistemas bonaerenses.*



La Mariposa Bandera Argentina. Foto: Municipalidad Punta Indio.

Esta mariposa es una especie que encuentra refugio y condiciones para su supervivencia en el bosque nativo, que también está bajo protección por ley. La "Bandera Argentina" debe su nombre a que es de un color blanco celeste, con márgenes pardo-negruzcos y ocelos redondos en la faz ventral de las alas posteriores. Mide alrededor de 10 centímetros de envergadura alar y habita en las selvas ribereñas y talares de la provincia de Buenos Aires, Entre Ríos y Corrientes.

Por su belleza y similitud con los colores de la bandera, los especialistas consideran que debe ser declarada como la "mariposa nacional".

De hecho, hay desde 2019 un proyecto en la Cámara de Diputados para que sea declarada monumento natural a nivel país.

Un símbolo singular

En la década del 40´, el naturalista Fernando Bourquin estudió su ciclo vital, según consta en su libro Mariposas Argentinas (1945), donde se destaca su gran tamaño, su coloración y su vuelo lento y ondulante, como el de un papel que se mece en el viento.

Las hembras, de mayor tamaño que los machos, son generalmente más oscuras en su faz inferior, mientras que en su estadio de oruga están recubiertas de largos pelos de color rojo punzó y blanco.

Se desarrollan de forma gregaria en las hojas del coronillo y del ingá, desde el otoño hasta fines de la primavera, cuando llegan al estadio adulto. Y debido al avance de la urbanización y otras especies exóticas en detrimento de su hábitat natural sufre de extinciones locales y una disminución general de sus poblaciones.

El coronillo, en tanto, se trata de un arbolito de hojas chicas y follaje espinoso que crece muy lentamente y es una especie que no se conserva solo con plantar más ejemplares sino con un ambiente adecuado completo para vivir.

Actualmente, esta mariposa puede hallarse en gran cantidad los partidos de **Punta Indio y Magdalena**, donde ha sido declarada Monumento Natural Municipal. A su vez, uno de sus atractivos turísticos principales del primero de estos distritos es el denominado “Coronillo Abuelo”, un ejemplar de 350 años de antigüedad que se puede visitar recorriendo un pintoresco sendero.

Ya en la entrada a la ciudad se puede observar una imagen de la mariposa, la oruga y el coronillo forjados en hierro usado.



El sendero hasta el "Coronillo Abuelo". Foto: Municipalidad Punta Indio.

Festejando a la mariposa

El 21 y 22 de febrero se llevó a cabo *la 1° Fiesta Provincial de la Mariposa Bandera Argentina en Punta Indio*, donde ya se habían realizado 10 ediciones, aunque de carácter municipal. “Por primera vez, celebramos a nivel provincial a este símbolo vivo que representa los colores de nuestra Bandera Nacional, nuestra biodiversidad y el compromiso con su conservación. Una fiesta única, llena de aprendizaje, conciencia ambiental y orgullo local”, destacaron desde la comuna.

Bajo el lema “sin coronillo no hay Mariposa Bandera Argentina”, esta celebración incluyó una serie de actividades para el público en general.

El sábado arrancó con dos tandas de visitas a la Reserva Natural "La Amanda", una a las 9 y la otra a las 16.30. Amabas con cupo limitado e inscripción previa, y arancelada para los mayores de 12 años.

Esta reserva tiene 5,7 hectáreas y se ubica dentro del Parque Costero del Sur. Es un refugio de flora y fauna silvestres, en el que se trabaja en un manejo de recuperación ambiental. Junto al coronillo se pueden encontrar talas, molles, espinillos y los sombra de toro. En los pastizales hay carqueja,

serrucheta y gramíneas. Y entre las aves hay inambú común, gavilán mixto, gavilán planeador, pirincho, lechuzón orejudo, chinchero chico, suiriri real, churrinche y naranjero.

Luego se llevó a cabo el taller “Tierra de Mariposas”, con fotografiarlas y filmaciones. También hubo una charla y muestra sobre todos los estadios de la especie a cargo de los especialistas Julio Millat y Laura Gravino.

Por su parte, Florencia Tuñón y Estela Cesaroni, Programa de Educación Ambiental "Embanderados", dieron otra charla en el Centro de Interpretación de la Mariposa Bandera Argentina.

Además, a las 10.30 y a las 15, un guía de la delegación municipal brindó una recorrida en forma gratuita por el sendero del "Coronillo Abuelo".

Finalmente, a las 18 se inauguró una feria itinerante, con más charlas informativas, patio de comidas y actividades culturales en el Fortín Punta del Indio.

Mientras que el domingo se repitieron las visitas a la reserva natural y las recorridas por el sendero del “Coronillo Abuelo”.

MARZO 2026

Y LAS CUERDAS SIGUEN SONANDO...

> *Sus orígenes no han sido completamente determinados por la historia. Hay varias hipótesis que se cruzan. Se podría decir que llegaron desde Oriente con cuatro cuerdas y que durante la Edad Media se expandieron por Europa, en especial España, que luego las llevaría, ya con seis cuerdas, al continente americano. Por este impacto global que ha tenido en tantos siglos es que la guitarra se considera Patrimonio de la Humanidad y una de las razones por las que en* ***la ciudad bonaerense de Dolores*** *se celebra desde hace 32 años la Fiesta Nacional.*

La guitarra es, sin dudas, una joya de nuestra cultura y se destaca por su valor artístico y tradición artesanal.



Jorge Rojas, presente en la Fiesta Nacional de la Guitarra. Foto: Municipalidad de Dolores.

La Fiesta Nacional de la Guitarra se realiza en Dolores, donde desde hace más de tres décadas se reúnen miles de vecinos y vecinas de distintos puntos del país durante una serie de jornadas a pura música.

Y junto a los espectáculos musicales, los visitantes pueden disfrutar de una tradicional feria de emprendedores, un paseo gastronómico y un patio cervecero.

La edición 2026 se llevó a cabo entre el 7 y el 15 de marzo en el Paseo de la Fiesta Nacional de la Guitarra, inaugurado en 2005. Es un amplio predio que cuenta con un laberinto, lago artificial, juegos para niños y una gran forestación que marca en su recorrido el diseño de una guitarra.

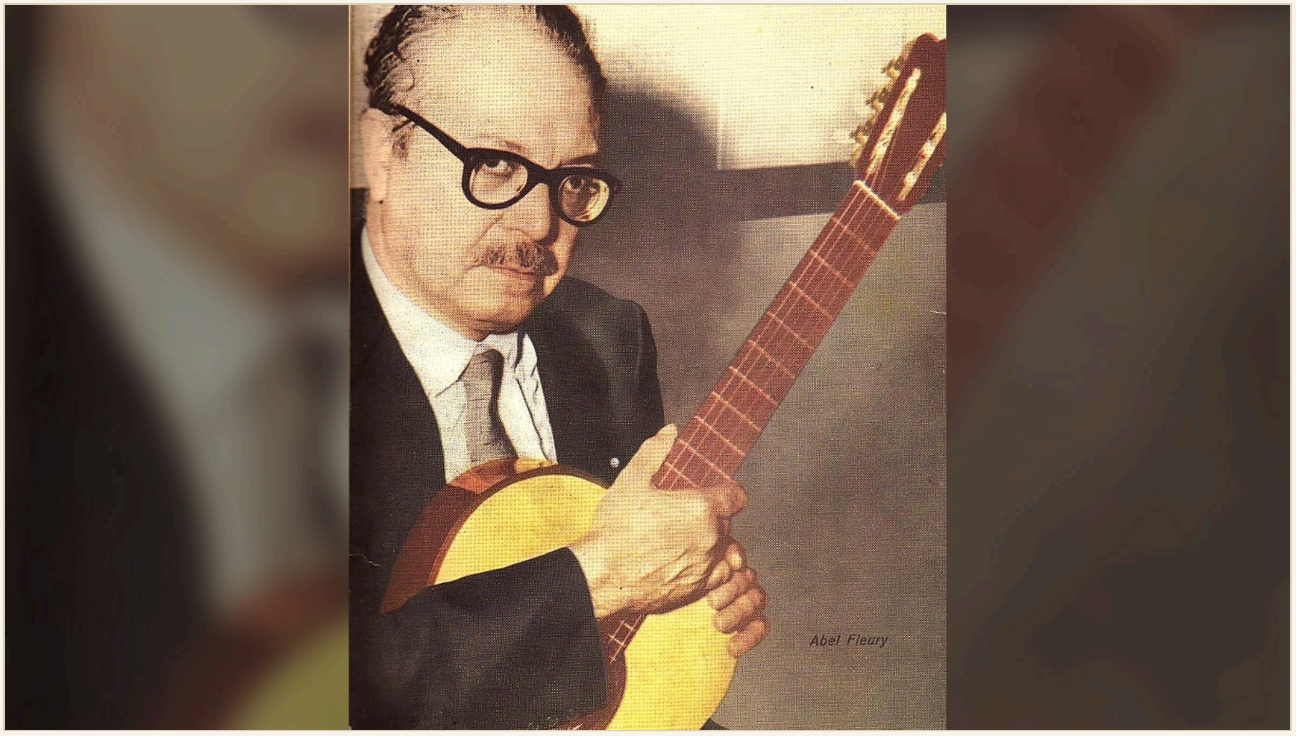
Está ubicado entre las calles Espora, Balbi, Robecco y la ruta nacional 2. Y sobre Robecco, en el lateral derecho del predio, se encuentra el corsódromo Antú Kawin, escenario del Carnaval del Sol durante febrero, otro de los eventos convocantes de la zona.

El querido Don Ariel

La fiesta nació para rendirle homenaje al guitarrista de Dolores, *Abel Fleury*, todo un símbolo local y nacional.

Don Abel nació en dicha ciudad el 5 de abril de 1903 y falleció en la Ciudad de Buenos Aires el 9 de agosto de 1958. Sus restos descansan desde entonces en su pueblo natal, que lo homenajea como su figura más distinguida.

Hijo de Juana Peón, planchadora; y Eduardo Fleury, panadero; su vocación musical nació a sus 11 años, cuando le pidió a su madre que le comprara una guitarra.



Don Abel Fleury. Foto: redes.

Las primeras lecciones de este instrumento las recibió justamente de Doña Juana, quien le enseñó las posiciones a través de una milonga. Luego, Abel estudió con el maestro Froilán Rojas y los compositores Honorio Siccardi y Pascual Galeano, ambos también de Dolores.

Dentro de su extensa y rica trayectoria, "Estilo pampeano" y "Milongueo del ayer" son dos de sus temas más conocidos.

Una constelación de artistas

La apertura oficial estuvo cargo de la Orquesta de Cámara, el Ballet Oficial de la Fiesta y las palabras de bienvenida del intendente municipal, Juan Pablo García, quien destacó que este evento “enorgullece” a toda la comunidad y “mantiene el folclore y las tradiciones más vivas qué nunca”.

El inicio del festival contó con la presentación de Los Tekis, la reconocida banda jujeña que llevó al escenario todo el clima del carnaval del norte argentino ante un público que colmó el predio.

La fiesta reunió a otros artistas consagrados a nivel nacional e internacional, entre ellos, Ahyre, uno de los grupos folklóricos más populares del momento, que fusiona la raíz latinoamericana con nuevos sonidos.

La programación continuó lunes y martes con la Peña Oficial de la fiesta, considerada una de las más importantes del país y en la que se presentaron figuras como Bruno Arias y Juanjo Abregú.

De acuerdo a los organizadores, este espacio busca “poner en valor y visibilizar el trabajo de los ballets y agrupaciones folclóricas, con la participación de delegaciones provenientes de distintas localidades”.

Luego siguió la velada que tuvo en el escenario a Carlos Ramón Fernández, el “Chacarero Cantor”, un emblema histórico del evento. En la antesala del show, el artista fue convocado por el intendente para recibir una sorpresa muy especial: el galpón de la Fiesta Nacional de la Guitarra pasó oficialmente a llamarse “Galpón Carlos Ramón Fernández”.

Además, como ya es costumbre, se realizó la tradicional Noche de Payadores, uno de los momentos más esperados por el público, donde los guitarristas se lucen con la improvisación, el contrapunto y la poesía oral.

A su vez, el viernes 13 se desarrolló la Noche Joven, que incluyó la elección de la Reina y el show de Roze, el fenómeno musical con millones de reproducciones en plataformas digitales, en una jornada marcada por la fusión de cumbia, rock y cuarteto.

Mientras que el gran cierre estuvo a cargo de Jorge Rojas, quien celebró sus 20 años como solista con un espectáculo histórico, luego del tradicional desfile por las calles de la ciudad.

Un escenario central de la Patria

Es conocida como Primer Pueblo Patrio por haber sido fundada el 21 de agosto de 1817, siendo la primera población creada en el Estado argentino que había nacido tras la declaración de independencia del año anterior.



Los parques del Primer Pueblo Patrio. Foto: Municipalidad de Dolores.

El pueblo fue arrasado por tribus indígenas en 1821. Fue abandonado y luego repoblado definitivamente hacia 1827. En 1936 le fue otorgado el título de ciudad por la legislatura de la provincia de Buenos Aires.

En la historia de Dolores se pueden distinguir tres grandes momentos

-*La primera fundación:* era un inmenso espacio geográfico donde habitaban los pueblos originarios cuando poco después de la Declaración de la Independencia del 9 de julio de 1816, el gobierno de las Provincias Unidas del Rio de la Plata dispuso una serie de medidas para reforzar la seguridad en áreas rurales de frontera como los Montes del Tordillo y conformaron un pueblo a orillas del Rio Salado. Al

año siguiente se creó un destacamento al mando del capitán Ramón Lara, quien se asentó en una guarnición militar que alojaba prisioneros, conocida como Las Bruscas, ubicada cerca de la actual ruta nacional 63, a sólo 5 kilómetros de la ciudad. Además, se estableció el Curato Nuestra Señora de los Dolores a cargo del presbítero Francisco de Paula Robles.

Finalmente, el 21 de agosto de 1817, se acordó la fundación del nuevo pueblo de Dolores, en unas lomas ubicadas entre la Estancia Dos Talas de Julián Martínez de Carmona y la de Miguel González de Salomón; donde se firmó el Acta de Monsalvo, principal testigo de la fundación.

-*Destrucción y refundación de la ciudad:* Dolores había comenzado a sentar sus bases y a crecer cuando, en 1821, un malón al mando del gaucho José Luis Medina atacó, incendió, destruyó y hasta tomó prisioneros a lugareños. Y al pueblo le tomó unos cuatro años en volver a ponerse en pie.

-*La Revolución de los Libres del Sur*: en 1835, Juan Manuel de Rosas, reasume el cargo de gobernador de la Provincia de Buenos Aires con la suma del poder político. Durante esa gestión se produjo el bloqueo francés al Rio de la Plata y el cierre de las exportaciones e importaciones, lo que afectaron a las zonas agroganadera como Dolores, donde los opositores al gobierno formaron junto a los de Chascomús y Tandil el Movimiento Libres del Sud, al mando de Pedro Castelli y que planificó una revolución contra Rosas.

El gobernador descubrió la conspiración y el 29 de octubre de 1839 se proclamó el Grito de Dolores. Como desenlace de este enfrentamiento se produjo la Batalla de Chascomús, donde los revolucionarios fueron derrotados y huyeron a Uruguay. Por su parte, Castelli fue capturado y ejecutado, y su cabeza se expuso en la plaza principal durante varios años.

En Dolores la plaza central lleva actualmente el nombre “Castelli”, para recordar su gesta, aunque anteriormente se llamó “de la Constitución”.

También se destaca el Monumento Libres del Sud, en forma de pirámide, que homenajea a la revolución y que fue inaugurada en 1859, mientras que en 1939 la declararon Monumento Histórico Nacional. Inicialmente era un obelisco de mampostería con sus frentes pintados al óleo y en la parte superior terminaba con una piña. Más tarde, en 1876, fue reemplazada por la figura de la Libertad.

Este movimiento revolucionario también cuenta con su propio museo provincial, que brinda a través de sus diferentes salas, testimonio de sus pobladores originales, los gauchos, el transporte y la fauna de la región.

Respecto al transporte, el ferrocarril llegó a Dolores en 1874, lo que convirtió a la ciudad en uno de los centros poblacionales de mayor importancia de la región, pasando a ser “punta de rieles” y estación terminal de galeras con servicios al centro y sur bonaerense.

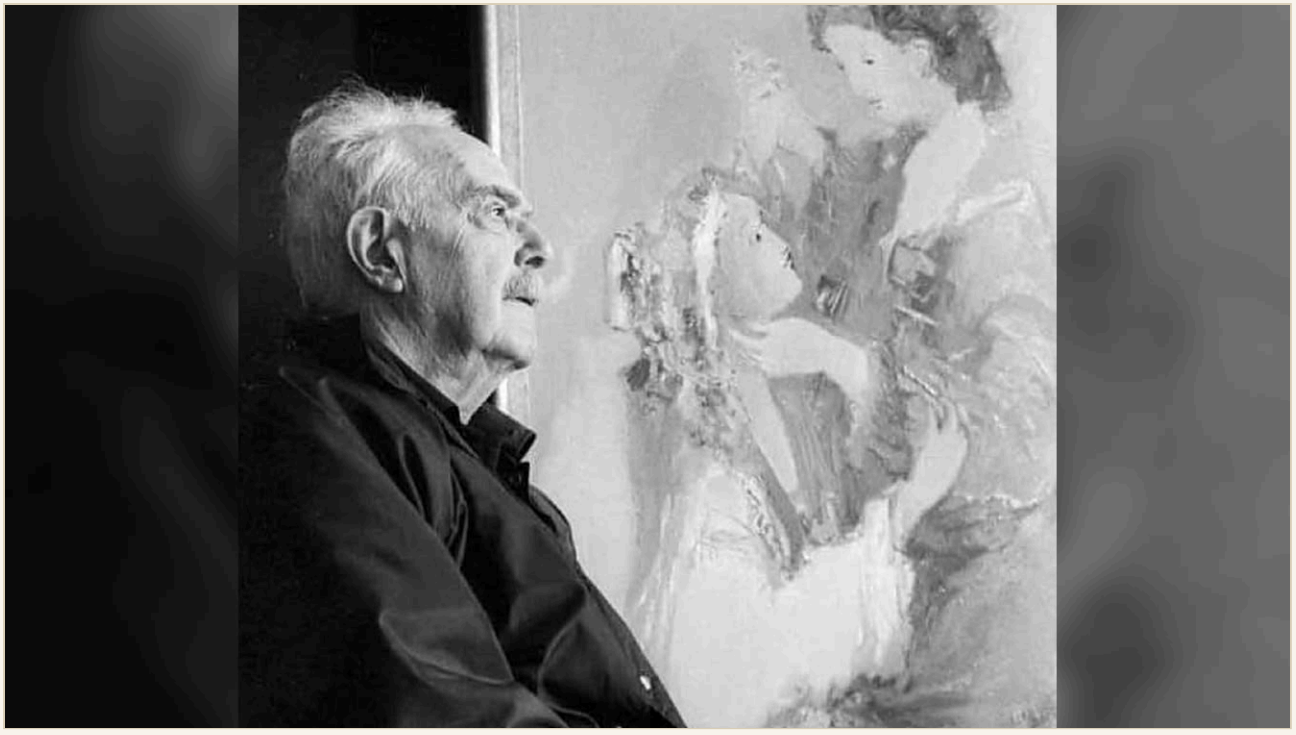
La actual estación –en el kilómetro 203 de la línea entre Constitución y Mar del Plata- es la segunda que se construyó y desde 1979 está ubicada en el mismo lugar que se eligió para evitar el desvío del ferrocarril y posibles inundaciones como había sufrido la primera terminal.

Dolores es un punto ineludible en el mapa bonaerenses, en especial para todos aquellos que suelen dirigirse desde el AMBA hacia la Costa Atlántica, y también disfrutar del parque termal de la ciudad, otro sitió de interés para los turistas que buscan descansar rodeados en un aire en el que se respira más de doscientos años de historias y tradiciones, como lo fue, es y será la guitarra y su fiesta nacional.

ABRIL 2026

FRESCOS POR EL MUNDO Y LOS VERANOS EN GLEW

> *Alemania, Austria, Italia, Estados Unidos e Israel son algunos de los países donde se luce la obra del gran maestro argentino de la pintura y el muralismo* ***Raúl Soldi****, quien echó raíces en el partido bonaerense de Almirante Brown, donde todos los años se celebra su nacimiento y su trayectoria.*



El gran Raúl Soldi junto a una de sus obras. Foto: Fundación Soldi.

El domingo 12 de abril se llevó a cabo, de 11 a 19, **la "Fiesta 23 Veranos"**, en la Fundación Soldi, ubicada en Obligado y Gorriti, de Glew.

Este espacio fue creado en 1979 por el propio Soldi junto a su esposa Estela, que constituyeron la Fundación Santa Ana, a la que él donó gran parte de su obra y que actualmente es la fundación que lleva el nombre de este gran artista nacional e internacional.

La fundación exhibe 60 obras originales (óleos, dibujos, grabados) del maestro y funciona como centro cultural, biblioteca popular y cuenta con una sala de teatro. Y una de las principales actividades que se llevan a cabo allí es la de alfabetización para adultos.

"*Nada de lo que he pintado, me ha dado tanta alegría como el ver a una señora de setenta años que, en una de las clases de alfabetización, escribió su primera carta a la familia radicada en Santiago del Estero. Pienso que es un poco la obra de mi vida y gracias a mi mujer, que fue la de la idea, la hemos llevado a cabo*", diría el propio artista en su momento.



El espacio creado en 1979 por el artista y su esposa. Foto: Fundación Soldi.

En la Municipalidad de Almirante Brown, especialmente a través de su Instituto de Culturas, celebran el legado de Soldi con artes, encuentro y comunidad.

Durante la jornada de fiesta, los vecinos y vecinas pudieron recorrer la muestra estable, disfrutar de la presencia de artesanos y de música en vivo en un entorno único.

Entre las 11 y las 14.30 hubo visitas guiadas en el sector del museo y a partir de las 16 se desarrollaron los shows musicales con el cierre de @la_440_blues_band

Desde la comuna destacaron que se trata de “una propuesta que sigue acercando el arte a la comunidad y manteniendo viva la obra de uno de los grandes referentes de la cultura argentina”.

Además, la fecha en la que se lleva a cabo esta fiesta coincide –cuando las condiciones climáticas lo permiten- con el natalicio del gran artista (27/3/1905 – 21/4/1994)

Ambición y solidaridad

La figura de Soldi es fundamental en la identidad e historia de Glew. Aquí desarrolló una de sus obras más ambiciosas: la decoración de *la Parroquia Santa Ana*, construida en 1904. Allí trabajó en ella ad honorem y durante 23 veranos consecutivos, entre 1953 Y 1976, para dejar listos los murales del templo, utilizando la técnica de fresco.



La Parroquia Santa Ana. Foto: Diócesis Lomas de Zamora.

Esta obra se destaca por su narrativa. En los frescos, Soldi representó escenas bíblicas, pero ambientadas en los paisajes de Glew de mediados del siglo XX. Además, utilizó a vecinos de la localidad como modelos para los rostros de los personajes.

"*Recuerdo que mis hijos de 6 y 7 años me ayudaban lavando los pinceles. He querido dejar, a mi manera, un documento unido al poema bíblico*", recordaría el pintor.

En total, son 13 los frescos que adornan las paredes internas del templo. Representan escenas de la vida de Santa Ana, madre de la Virgen María, y otros pasajes bíblicos combinados con lo cotidiano del pueblo.

Otras obras únicas

A mitad del trabajo en la Parroquia Santa Ana, Soldi concretó otros de sus grandes logros: *la Cúpula del Teatro Colón*. Aquí trabajo durante 41 días en 1965 en la obra "Alegoría a la música, al canto y al baile", que se trata de un óleo sobre lienzo, fijado a los muros a más de 30 metros de altura. En total, el artista utilizó 16 telas para reemplazar la pintura original de Marcel Jambon, quien también había decorado La Opera de París.

La inauguración de los nuevos frescos de la cúpula fue el 25 de mayo de 1965 y contó con la presencia del presidente Arturo Illia.

La obra tiene 320 metros cuadrados y 51 figuras inspiradas en el mundo de la música: escenas de la danza, la ópera, los instrumentos antiguos y el reposo de sus intérpretes.



La cúpula del Primer Coliseo Argentino. Foto: Teatro Colón.

Mientras que otra de las pinturas más conocidos del autor fue “La Volanta”, de 1968, en la que Soldi reflejó los elementos que más le atraían de su vida cotidiana en Glew como el carruaje tirado a caballo, las gallinas y otras escenas de aquel mundo suburbano y rural de la época.

De hecho, la casa de Soldi, ubicada en Vicente López y Planes 183, se convirtió en un espacio cultural que el lleva el nombre de aquella emblemática obra. Además, este centro forma parte del circuito de La Noche de los Museos de Brown que se lleva a cabo una vez al año.

“*La obra de un pintor es todo: lo que hizo y lo que aún está por hacer. No se la cantidad de cuadros que he hecho en tantos años, como no se la cantidad de sueños, tristezas y goces. Quizás pueda decir que fueron pocos muy buenos, bastantes regulares y muchos malos. Toda obra de un hombre es siempre eso, imperfecta*”, resumió Soldi.

LA AMIGA DEL PARQUE Y SU COMPROMISO SOCIAL

> ***Eva Hadjuk*** *nació en Polonia, pero debió emigrar a otros países para escapar del terror de la Segunda Guerra Mundial hasta que a mediados del siglo XX arribó a la Argentina, donde se convertiría en una figura destacada de Ranelagh y Bariloche, donde pasó el resto de su vida trabajando por su comunidad.*



El Parque Eva Hadjuk en Ranelagh. Foto: Asociación Amigos de la Estación.

El enorme legado de Eva sigue vigente 42 años después de su muerte. Poder habitar su obra resulta verdaderamente inspirador. Y para homenajearla, el 18 de abril se inauguró la muestra **"Semillas en el corazón de Ranelagh"** en el Museo Municipal del Golf Roberto De Vicenzo de Berazategui.

La muestra, que coincide con la celebración del 20mo. aniversario de dicho museo, hace un repaso de los momentos más importantes de su vida a través de imágenes inéditas, especies que ella solía plantar en los parques donde trabajaba incansablemente para embellecerlos y protegerlos, y objetos personales donados por la familia Hadjuk.

La exposición, a cargo del equipo de la Dirección de Museos Municipales, se la pudo visitar los jueves y viernes de 10 a 16, y los sábados y domingos de 14 a 18, hasta el 31 de mayo, en el predio ubicado en calle 132 y 28, en dicho partido de la zona sur del Gran Buenos Aires.

"*Esta muestra es resultado de un proceso de construcción compartida, nutrido por memorias, relatos y aportes diversos. En este sentido, queremos agradecer especialmente la participación comunitaria que ha hecho posible reconstruir su imagen e historia*", señalaron desde la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Berazategui, de la que dependen los museos.

Y, además de la muestra, y para celebrar las dos décadas del museo, durante la inauguración hubo otras actividades como juegos temáticos, una presentación del Centro Educativo de Agroecología y un cierre musical a cargo del grupo de tango Arcano.

Huir del terror para ayudar a los demás

En 1952 se estableció en Ranelagh una familia de inmigrantes polacos. Él se llamaba Tadeo Hajduk y su esposa Eva. Se instalaron cerca del amplio predio que rodeaba la estación de trenes, que en ese momento no era más que un enrome pajonal. Pero llegar hasta allí no fue nada fácil para este matrimonio.

Eva Tomczycka de Hadjuk nació en 1921 y era hija de una familia terrateniente de la aldea polaca Tornczycki, donde aprendió jardinería a través de su tía.

A los 16 años conoció a quien sería su compañero para toda la vida, pero a raíz de la invasión a Polonia en la Segunda Guerra Mundial, Eva y su familia fueron deportados a Siberia, donde trabajó junto a su madre en un hospital al cuidado de niños y soldados.



Eva trabajando en el parque de la estación de Ranelagh. Foto: Museos de Berazategui.

En 1944, Eva logró reencontrarse con Tadeo en Irán y luego ambos se trasladaron a Gran Bretaña. Tuvieron cuatro hijos: Adán, Beatriz, Ana María y Margot, estos dos últimos nacidos en Argentina, donde el matrimonio se instaló en 1948.

Primero se radicaron en Quilmes ya que Tadeo, que era ingeniero, trabajó para un taller regional de la Fuerza Aérea que funcionaba en esa zona.

Finalmente se mudaron a Ranelagh en busca de aire más fresco y puro para su hijo Adán, quien sufría asma y asistiría junto a su hermana Beatriz al Escuela Privada de dicha localidad, una institución creada en 1949.

Pertenecer a un lugar

Una vez que echaron raíces en su nuevo hogar, y luego de haber estudiado floricultura, ikebana y parquización, en 1958 Eva comenzó a trabajar junto a un grupo de vecinos en la construcción de un parque en el predio de la estación de trenes de Ranelagh y las primeras reuniones se llevaron a cabo en el Club de Paleta, ubicado frente a esta terminal desde 1936.

Así fue que ese terreno de siete hectáreas cubierto de pajonales se fue convirtiendo en un parque con más de ochenta especies de flora autóctona, entre ellas el abedul, la preferida de Eva, dado que le recordaba a su infancia en su país.

Otras especies autóctonas que embellecen el parque son araucaria, aguaribay, ceibo, guaran amarillo, jacarandá, lapacho, ombú, palmera pindó, palo borracho y tala.

Luego, en 1970 se creó la Asociación Amigos de la Estación -de la que Eva fue la madrina- con el objetivo de preservar y mantener el trabajo que ella había realizado junto a los vecinos. Se trata de una organización civil y sin fines de lucro que se mantiene con el aporte de sus socios.

Desde el 9 de septiembre de 1971, esta asociación tomó posesión formal de las tierras que rodean la estación estrictamente con fines de parquización, según consta en el "Acta de entrega" y en el plano de Ferrocarriles Argentinos.

Por su parte, Tadeo, que era ingeniero, se especializó en energía atómica y en 1977 recibió una oferta laboral y se trasladó al Instituto Balseiro, **en Bariloche**, por lo que Eva debió dejar su querida Ranelagh.

Cuando llegó a Bariloche, la mujer trabajó en la comisión de Amigos de la Capilla San Eduardo. Se ocupó de una serie de arreglos y de reemplazar los vitraux realizados por los artistas Vicente Forte y Vázquez Málaga que se habían deteriorado por el paso de los años. También se encargó del diseño y mantenimiento del parque de este templo.



La creadora del parque junto a la locomotora donada en 1984. Foto: Museos de Berazategui.

A comienzos de 1984 se colocó en la estación de Ranelagh, como una especie de monumento alusivo, una locomotora a vapor 3333 y se le dio al parque el nombre de Eva, quien regresó de Bariloche para ser parte del evento en su honor.

Finalmente, Eva falleció el 4 de julio de ese año en Bariloche, donde la llamaban la ¨Servidora de la Capilla¨ y en 1985 Tadeo pudo ver los nuevos vitrales por los que trabajó ella.

"*En Llao Llao vivimos en un paraíso terrenal, pero no tengo aquí, ni nunca tendré, el calor humano con el cual me rodeaban mis amigos de Ranelagh. Yo pertenezco a Ranelagh*", recordó Tadeo en su libro "Eva Hadjuk" que su esposa le confesó poco antes de morir.

El 17 de septiembre de 1992 el parque Eva Hadjuk fue declarado de Interés Provincial. Un año antes, en 1991, la Municipalidad de Berazategui había declarado este hermoso y amplio espacio como Bien Cultural.

Mientras que en 2006 el "Galpón de la Estación" fue cedido definitivamente a la asociación amadrinada por Eva y se convirtió en su sede oficial.

A su vez, en febrero de 2013, esta sede también funciona como "Galpón Cultural", un espacio para la comunidad que surgió por iniciativa de los propios vecinos, como en su momento lo hizo Eva con la forestación del parque que, además, cuenta con otros paseos, como el realizado en homenaje a Beatriz, la hija de Eva y Tadeo fallecida en un accidente, y otros dedicados a figuras de la historia local, como *el maestro De Vicenzo* y Alberto Campitelli, jefe de la estación en la época en que se inició la construcción de este emblemático predio.

Otra pieza del patrimonio material de este predio es la fuente "La Semana", una obra realizada por la artista plástica Norma Cistaro –esposa del reconocido pintor *Ludovico Pérez*, ilustre vecino de Berazategui- en las instalaciones del galpón. Su construcción duró casi tres años. Fue hecha con la técnica de modelado directo y en hierro, cemento y marmolina Donada por el Rotary Club en noviembre de 2007 y en julio de 2024 se encargaron de hacer una puesta en valor de la misma.

Otros espacios y sus protagonistas

No es casual que la muestra sobre el valioso legado de Eva se lleve a cabo en el Museo del Golf de Berazategui, el cual funciona en un predio que en sus orígenes fue el casco de estilo neocolonial de una estancia que contó con un invernadero, arboretum que hoy luce una araucaria centenaria que anida decenas de cotorras estridentes y hasta zoológico privado. Es decir, que allí se vivía en contacto directo con la naturaleza, como le gustaba a ella.

Dicha estancia se llamó "La Sorpresa" en honor a la yegua preferida del aristocrático Rodolfo Mansilla y su esposa, María Luisa López, los dueños del predio, el cual fue construido en 1923 y alberga desde aquel entonces una serie de obras que el gran ceramista español Fernando Arranz realizó especialmente para ellos.

Por las vueltas del destino, ese mismo año nació Roberto De Vicenzo en el seno de una familia humilde y de origen italiano que residía en el otro extremo del conurbano, en Villa Ballester, partido de San Martín.

Recién en 1941, Roberto se mudaría a Ranelagh para trabajar dando clases en el Golf Club local, que ya funcionaba desde 1924, y desde allí desarrolló una carrera formidable por todo el mundo, ganando 231 torneo, entre ellos el Abierto Británico de 1967, y dos Premios Olimpia.

En el club conoció también a su futura esposa y madre de sus dos hijos, Delia Castex. quien se transformaría luego en otra apasionada de la flora local. De hecho, fue directora del Club Argentino de Jardinería y el antiguo invernadero de la estancia lleva actualmente su nombre.

Si bien el público que suele visitar el museo -que abrió sus puertas en 2006 y es sede del Centro Cultural Municipal 11- siempre se lo pregunta, Roberto nunca vivió en La Sorpresa, que entre fines de los cincuenta y principios de los ochenta, y luego de pertenecer a otros propietarios como los Laperne, se convirtió en la principal avícola de la provincia de Buenos Aires hasta su cierre definitivo.



El maestro y su esposa celebrando en el Golf Club. Foto: Museos de Berazategui

Por su parte, el mejor golfista argentino de la historia vivió hasta sus últimos días -falleció en junio de 2017, mientras que Delia lo hizo en febrero de 2021- frente al parque de la estación de trenes de Ranelagh, en un chalet que hoy funciona como un centro cultural en el que se dictan clases, cursos y talleres, y se llevan a cabo distintas actividades artísticas.

Cruzando el parque de la terminal ferroviaria en diagonal se ubica en club de Golf en el que trabajó Roberto y en el que se levantó una estatua en su honor.

Todos estos sitios se pueden unir en un recorrido de a pie de poco más de dos kilómetros que parte del museo, pasa por el chalet de Roberto, da una vuelta a la estación y llega al Golf. En este circuito se encuentran, entre otros sitios de interés, el parque de Eva, la locomotora, la casona de la familia Ayerza de principios de siglo XX, el Club de Paleta y La Casita de la Estación, una construcción que formó parte del inmobiliario original de la terminal y que la Municipalidad restauró para que desde 2022 funcione como un lugar en el que se ofrecen actividades para que las infancias jueguen, se diviertan y aprendan.

Durante el trayecto se transita por calles arboladas y por el frente de las construcciones estilo Tudor hechas por los británicos que trajeron el tren en 1911 y que forma parte de la Línea Roca.

Ranelagh es una ciudad jardín que aún conserva sus aires de pueblo, más allá de que en los últimos años proliferaron los comercios e inmuebles modernos.

Los altos y frondosos plátanos todavía forman túneles de sombra a lo largo y a lo ancho de los barrios que rodean la estación. “Ranelagh es más linda con sus árboles sin podar”, solía decir Eva y tenía razón.

Estar allí, cara a cara con la naturaleza es toda una experiencia. Cómo en el camino de las casuarinas que bordea el museo y en el que oye la inconfundible melodía que suena cada vez que sopla el viento y se mezcla con el canto de los pájaros: una invitación a pasear, contemplar y reflexionar.



El museo que funciona en una antigua casona de 1923.

Más allá del golf

Las salas expositivas del museo se encuentran en la casona del matrimonio Mansilla-López y conserva gran parte de su estructura original, como los pisos, las herrerías y las aberturas. Solo se cambiaron las tejas y al sector del centro cultural se le sumó un salón de usos múltiples.

En la plata baja se repasa la vida de De Vicenzo y los momentos más importantes en su carrera profesional. Hay muchas pertenencias del maestro que él mismo donó en vida como palos, pelotitas, prendas de vestir, fotos y una gran cantidad de trofeos.

Mientras que en la planta alta se exponen contenidos sobre la historia universal del golf, desde sus comienzos hasta convertirse en el deporte profesional actual. Las imágenes y textos aquí también son acompañados por pinturas de artistas locales que no solo han retratado al maestro sino también las distintas etapas de este juego y a sus protagonistas.

Por último, en el parque que rodea la casona, entre el arboretum y junto al invernadero, funciona una pista de mini golf, donde los más chicos y estudiantes de escuelas de la zona suelen divertirse durante las visitas guiadas y otras actividades que lleva a cabo la Dirección de Museos para que este espacio sea un punto de encuentro para los vecinas y vecinas que en muchos casos suelen acercarse al predio a disfrutar un rato al aire libre y rodeado de un patrimonio natural y cultural especial.

MAYO 2026

LA GRAN FUSIÓN INDUSTRIAL QUE NACIÓ JUNTO AL RÍO

> ***La ciudad de Ensenada*** *cumplió 225 años de historia y lo festejó con todo para homenajear el accidente geográfico que le dio su nombre y se convirtió en uno de los puntos de partida clave para el desarrollo de la provincia de Buenos Aires y el país. Un símbolo de la cultura del trabajo y la producción que va más allá de la portuaria y naval.*



La terminal platense hoy. Foto: Puerto La Plata.

El 5 de mayo se llevó a cabo la inauguración de la nueva Municipalidad, junto a miles de vecinas y vecinos, y la presencia del gobernador bonaerense Axel Kicillof, el intendente local, Maro Secco, miembros de su gabinete y otros jefes comunales de la zona. Se hizo el tradicional corte de cinta, el descubrimiento de una placa, hubo show de luces y una recorrida por el moderno edificio de seis plantas. Y como cierre de la velada se presentó el artista popular Peteco Carabajal.

Más temprano las autoridades de Ensenada se habían reunido en la céntrica Plaza Belgrano para el acto formal de izamiento de la bandera con la música de la Banda Infanto Juvenil del Bicentenario. Fue un desayuno con pastelitos y café, seguido por el Tedeum en la Parroquia “Nuestra Señora de La Merced”, ceremonia que encabezaron los Padres Fernando Contarino y Marcelo Toloza.

Mientras que el viernes 8 a las 19 se realizó la presentación de la antología "Historias de Ensenada", organizada por el Colegio La Inmaculada.

A su vez, el domingo 9 desde las 19 se llevó a cabo **el gran Festival Aniversario**, en Ortiz de Rosas y Cestino, donde se montó un imponente escenario en el que actuaron La Base, La Repandilla, Candu Domínguez, G Sony y diferentes bandas locales, con entrada libre y gratuita, paseos gastronómico y feria de artesanos para toda la familia.



El nuevo Palacio Municipal. Foto: Prensa Ensenada.

Tierra a la vista

El primer explorador y navegante en avistar la Caleta de Ensenada en el Río de la Plata fue el portugués *Fernando de Magallanes* en 1520. Él continuó con su travesía, pero años después llegaron los colonizadores españoles que se asentaron en los alrededores de Buenos Aires y tras la segunda fundación de la ciudad, en 1580, comenzaron a distribuirse chacras y estancias. Una de estas fue la del ¨Valle de Santa Ana¨, que posteriormente pasaría a formar parte del Pago de la Magdalena.

En el siglo XVII, las tierras de Santa Ana pasaron a manos de Antonio Gutiérrez Barragán, quien conservaría una estancia entre sus descendientes, al punto que a toda la zona donde se ubicada esta inmensa propiedad se la llamaría “Ensenada de Barragán”.

En el siglo XVIII comienza a tener repercusión las grandes cualidades portuarias de este paraje, que permitía el buque de buques pesados y la navegación del “Río Santiago” y el canal “EL Zanjón”. Ante esta situación, los españoles decidieron que este puerto natural necesitaba protección, por lo que se montó un fuerte que sirvió para vencer en la batalla a los portugueses que querían quedarse con el sitio.

Pero esta primera fortificación se derrumbaba constantemente por la creciente el río, por lo que a principios del siglo XIX se construyó una nueva en la que se asentó una guardia militar permanente que fue dando lugar al nacimiento del pueblo, en el que comenzaron a desarrollarse los primeros comercios y así se fueron afincando los vecinos que trabajaban en ese rubro.

El virrey Marqués de Avilés encargó al ingeniero voluntario Pedro Antonio Cerviño que realizara un reconocimiento del terreno para fijar la instalación de una plaza, la iglesia y las principales casas, y la traza se aprobó el 5 de mayo de 1801, fecha que se tomó como la de la fundación de Ensenada.



La vieja terminal portuaria de Ensenada. Foto: Puerto La Plata.

Tras las invasiones inglesas de 1806 y 1807, y la Revolución de Mayo de 1810, el gobierno de la Primera Junta resolvió instalar un saladero en Ensenada en vez de a orillas del Riachuelo y decretó la habilitación de su puerto con rebajas del 2% en los derechos de extracción de los cueros vacunos para incentivar esa actividad económica.

Esto dio origen a la instalación del primer saladero en Ensenada que perteneció a Roberto Staples, Juan MC Neile y Pedro Trapani. Y para 1815 se extendieron más establecimientos de este tipo de Barracas al Sur hasta la actual La Plata. Uno de los principales fue “Las Higueritas” de Juan Manuel de Rosas, que funcionaba en Quilmes.

En 1821, Trapani a abrió su propio saladero sobre el arroyo Doña Flora y llegó a ocupar hasta doscientos hombres entre 1821 y 1826. Pero con la caída de Bernardino Rivadavia en 1827 hubo una fuerte crisis que lo obligó a cerrar e instalar otro en la boca del Riachuelo.

Ensenada continuó creciendo, no solo a nivel portuario sino también urbano y político, y en 1856 el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires la declara cabecera del partido y así comienza a funciona su propia delegación municipal.

Este crecimiento se vio potenciado a partir de la llegada del tren desde Buenos Aires hasta Ensenada, cuya primera formación arribó al muelle de Punta Lara en 1872.

También en 1982 se inauguró el saladero “3 de Febrero” Antonio Cambaceres, quien introdujo métodos mecánicos y físicos revolucionarios para la época.

Tras la llegada del telégrafo en 1876 y la constitución del Consejo Escolar local, en 1882 el gobernador Dardo Rocha declaró a Ensenada como capital provisional de la provincia de Buenos Aires.

Mientras que en 1890 se terminó de construir el puerto que pasó a llamarse el de “La Plata”, que tuvo un gran éxito hasta que abrió el puerto de Buenos Aires. Pero este resultaba ser insuficiente pata ser el único oficial, por lo que en 1904 la Nación y la Provincia acordaron utilizara el de La Plata para buques de guerra, instalaciones para el manejo del carbón, etc., dejando de funcionar como puerto de cabecera y una terminal industrial.

También a principios de siglo XX se instalan en Ensenada la Base Naval, la Escuela Naval, el Liceo Naval y el Hospital Naval.

En 1923, el Gobierno Nacional cede tierras de su propiedad a la Secretaría de Marina para la instalación en la margen derecha del **Río Santiago** de un astillero, siendo este el origen de Astilleros y Fábricas Navales del Estado S.A. (AFNE S.A.), el que años más tarde sería transferido al Gobierno de la Provincia.



La construcción de barcos de gran porte. Foto: Astillero Río Santiago.

Luego de las gestiones realizadas por el general Enrique Moscón y firmados los convenios con las empresas constructoras, los materiales provenientes de los Estados Unidos comenzaron a llegar al puerto de Ensenada y en 1925 se abrió la primera destilería de **Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF)**, creada tres años antes.

En tanto, el Fuerte Barragán fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1942.

Finalmente, el 17 de julio de 1957 se creó oficialmente el Partido de Ensenada, que luego adquiriría su propia bandera y escudo, los cuales mantiene hasta la actualidad.

Las insignias

Desde 1999, las instituciones de Ensenada más representativas homenajean a su ciudad a través de *una bandera propia* que muestra, en su paño superior, la línea del horizonte, bajo un cielo azul-celeste y con un sol que nace, se presenta esplendente y con rayos flamígeros.

En el paño medio, de mayor ancho, se dibuja la costa de una "ensenada", la que le dio nombre al pueblo, bañada por el río, con una "punta", la Punta de Lara, destacada sobre su margen interior, todo ello cubierto por tapiz vegetal de color verde-monte.

En el paño inferior, del mismo tamaño del superior, bajo la inscripción "Ensenada", grabada en letras de color amarillo-sol, aparece el color rojo-sangre, marcando la fusión de todos los orígenes raciales, desde el padre indio hasta el último inmigrante, y como símbolo del amor fecundo y del esfuerzo solidario y creador.

Por su parte, *el escudo* consta de un óvalo de doble trazo –más pronunciado el externo– e inscripto en el mismo con caracteres mayúsculos romanos se lee: arriba, de derecha a izquierda, “Municipalidad”; y abajo, “de la Ensenada”. Ambos textos se encuentran separados por dos viñetas de cuatro puntos que forman un rombo.

En tanto, el óvalo interno está cortado por la línea del horizonte. En el superior se muestra un velero tipo fragata, de gran porte con sus velas arriadas e izando bandera argentina. Adentro se observan las tranquilas aguas de un río-mar, y se dibuja la línea de la costa en forma de una caleta.

El velero además de ser un símbolo náutico universal, representa el comercio portuario y la inmigración que a través de los buques llegaron a estas costas.

El agua, de ondas tranquilas, es el condicionamiento del paraje y el que ha conformado la ensenada, el accidente geográfico que da el nombre al distrito.

Río Santiago

La Primera Guerra Mundial (1914-1918) incrementó el comercio y el transporte de materias primas exportables desde la Argentina que también intensificó la defensa de su soberanía. En este escenario en 1934 se creó la Comisión de la Marina Mercante, lo que dio impulso a un plan específico e integral de construcciones navales que se llevaría a cabo posteriormente en Puerto Belgrano, Tigre, San Fernando y fundamentalmente en Río Santiago, de Ensenada.

La entonces Marina de Guerra ordenó la construcción de nueve rastreadores Parker, los cuales debían desarrollarse íntegramente en el país. Por ello se utilizaría un astillero que condujera todo el operativo. Así surgió la decisión de establecer un gran astillero para construcciones navales militares y los talleres generales de la Base Naval de Río Santiago, que fueron la base de lo que hoy es Astillero Río Santiago (ARS).

El paso más importante en cumplimiento de aquella finalidad fue la creación de una escuela de artesanos. A ella ingresaban aprendices entre los 14 y 16 años y egresaban a los cuatro años con el grado de "ayudante obrero".

El ARS era un establecimiento industrial en poder del Estado que funcionaba con un régimen de trabajo acorde a los parámetros de una gran empresa industrial. Ante ello, en 1953 el Poder Ejecutivo creó Astilleros y Fabricas Navales del Estado (AFNE), una empresa integrada por el Astillero Río Santiago (ARS) y la Fábrica Naval de Explosivos Azul (Fanazul), que dependía del Ministerio de Marina. Ubicado en Ensenada, el ARS comprendía en aquel entonces unas 229 hectáreas y 55 áreas productivas.

El astillero llegó a contar con una planta de unos 5.500 empleados y 3.000 contratados por distintas empresas subcontratistas y entre sus producciones más importantes se destacaron el buque tanque “Ingeniero Silveyra” y los cargueros “Almirante Storni”, “Neuquén II”, “Libertador José de San Martín”. También construyó motores diésel y grúas para sus buques y otros astilleros y locotractores para Ferrocarriles Argentinos; elementos para turbinas hidráulicas, componentes nucleares y bogies para ferrocarriles.

En los 80´ se realizaron, además, grandes construcciones navales, como los petroleros “José Fuchs” y “Presidente Arturo Humberto Illia” y las 6 corbetas para la Armada Argentina: Espora, Rosales, Spiro, Parker, Robinson y Gómez Roca

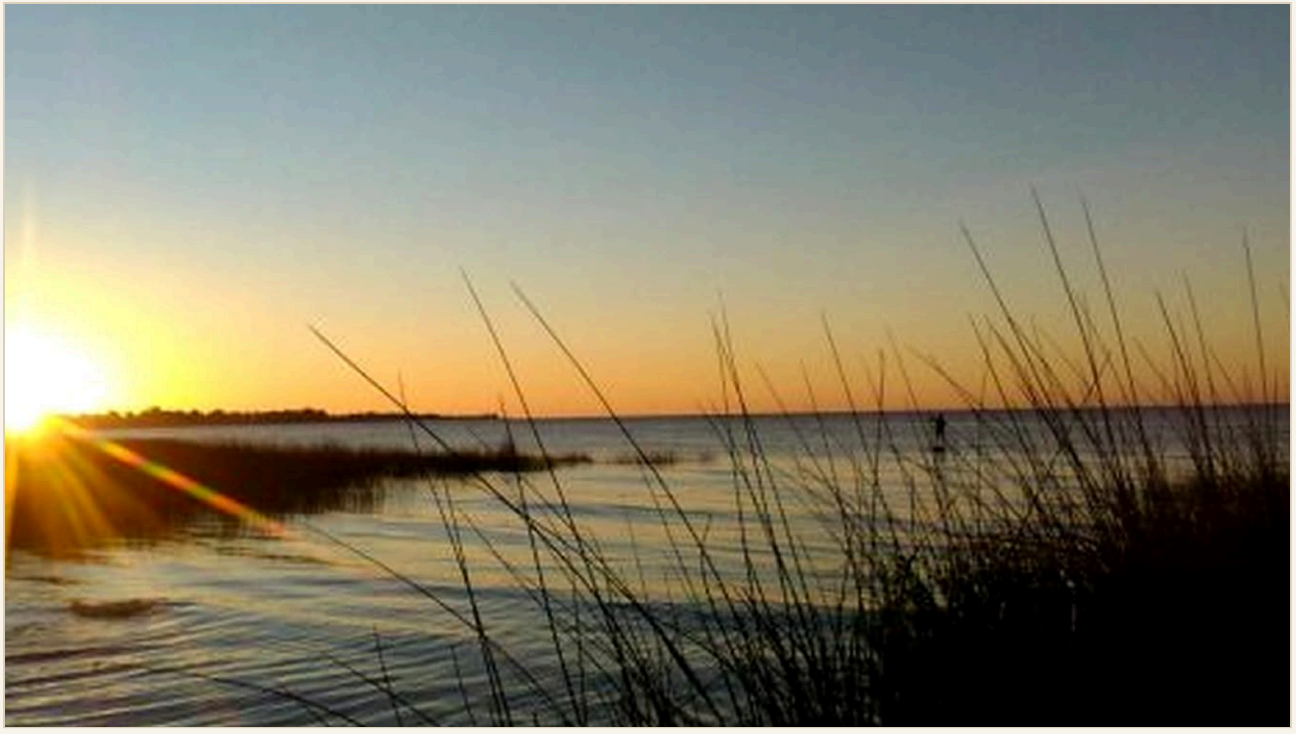
En agosto de 1993, el astillero salió de la órbita del Ministerio de Defensa de la Nación y pasó a depender de la provincia de Buenos Aires, perdiendo gran parte de su superficie que pasó a manos de la Zona Franca La Plata. En 2006 se recuperó parte de ese territorio y con ello áreas indispensables para la producción, como talleres y playas de trabajo.

De esta manera, el ARS volvió a posicionarse como motor de la industria naval con la construcción de los cinco buques graneleros para una empresa alemana y la que se está llevando a cabo del segundo buque productero “Juana Azurduy” para la empresa PDVSA de Venezuela.

A su vez, el astillero cuenta con su propio Archivo Histórico y Museo que conserva y exhibe, a través de muestras y talleres, el valor del patrimonio vinculado a esta industria y que se convirtió en un espacio central para eventos nacionales y provinciales, como la Noche de los Museos.

Espacios naturales y urbanos

Ensenada es una ciudad que ofrece a los vecinos y vecinas distintos circuitos para recorrer y conocer. *El circuito* “*Punta Lara*” incluye 14 kilómetros de playas con espacios de descanso para disfrutar del río y que bordean parte de la Reserva Natural homónima, que es un área protegida que se extiende hasta el partido de Berazategui a través de 6.000 hectáreas que representan el paisaje característico de la ribera rioplatense: juncal, matorral ribereño, pajonal, ceibal, espinal, pastizal, lagunas, cursos de agua y selva marginal. Aquí viven 451 especies de vertebrados (59 de peces, 19 de anfibios, 24 de reptiles, 314 de aves y 34 de mamíferos) y unas 115 especies de mariposas diurnas, entre otros invertebrados. En este circuito también hay parroquias, capillas, un parque costero, el Polideportivo Diego Armando Maradona, clubes como el Universitario y el imponente Palacio Piria, de principios de siglo XX, declarado Monumento de Interés Histórico Provincial y hoy en un avanzado estado de deterioro. Además, está la Isla Santiago en la que viven unas 300 personas y la Escuela Naval, creada a fines del siglo XIX.



La costa de Punta Lara. Foto: Municipalidad Ensenada.

Luego está *el circuito* “*El Dique*” con su gran variedad de parques y plazas, un hospital zonal de rehabilitación, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, la biblioteca popular Mariano Moreno y hasta una fábrica de sombreros fundada en 1904 y la única de su tipo que existió en Latinoamérica.

El circuito “*El Farol y Campamento*” ofrece una serie de 12 murales en medio de un barrio, desde calle San Nicolás a Rodolfo Ortiz, constituyendo así una galería de arte a cielo abierto que recuerda que este lugar fue bombardeado durante el Golpe de Estado de 1955. Durante ese ataque, Rodolfo “Cholo” Ortíz murió resistiendo en su casa de chapa y zinc, la cual aún se conserva y está señalizada como Sitio de la Memoria. En este circuito están también el puente giratorio, una obra de ingeniería que permitía el

ingreso ferroviario desde Ensenada; y el puente holandés, levadizo y que se construyó originalmente con bases de ladrillo y luego se sustituyó por una estructura de hormigón y metal. Además, se ubica en este sector el club YPF con su edificio de grandes dimensiones, la sede principal de la Prefectura Naval fundada en 1810 y el puerto Ensenada, inaugurado en 1890.

La construcción de esta terminal estuvo a cargo de la empresa Lavalle, Medici y Cía. y fue dirigida por el ingeniero holandés J. A. Waldorp. La obra demandó una inversión de 18 millones de pesos oro y para ello se emplearon 4.500 obreros con sus directivos, jefes y capataces. Se encuentra ubicado frente a la vía navegable troncal del Río de la Plata y cuenta con un servicio ferroviario propio para realizar maniobras dentro de la jurisdicción portuaria.

Por otro lado, se encuentra *el circuito* "*Barragán*", que contiene el fuerte homónimo y el Museo histórico. Del fuerte original donde se resistió el desembarco británico de 1806 se conserva el trazado, la torre y la base de ladrillos que reemplazaron la antigua estructura de adobe. originales, siendo este una reconstrucción que data del año 1800, del antiguo fuerte de adobe. En 1985 el museo pasó a ser Patrimonio Municipal y en 1992 fue declarado Monumento Histórico Provincial, y se puede visitar de manera libre y gratuita. Y en el mismo predio que el fuerte funciona el museo "Héroes de Malvinas", inaugurado en 2007.

Por último, se encuentra *el circuito* "*Centro*", en el que se ubica el Palacio Municipal original de la década del 20´, con su estilo neoclásico de dos plantas, luego ampliado en 1955 y 1985. En esta zona funciona el Centro Cultural "Vieja Estación" con una arquitectura de estilo inglés, típica del ferrocarril de principios del siglo XX. Esta construcción de tres plantas con galería se levantó en 1887.

En 2020 se inauguró en este circuito el edificio "Malvinas" para generar un nuevo espacio para el desarrollo de diversas actividades y que tiene una capacidad para 1200 personas.

Cerca de allí está el paseo gastronómico con diez locales rodeados de arboledas y tres sitios municipales abiertos a la comunidad: la Biblioteca, el Cine Teatro con 300 butacas y el Polideportivo que en su planta baja cuenta con canchas para la práctica de diversas disciplinas, museo del deporte, dormis y vestuarios, mientras que la planta alta tiene 510 metros cuadrados, de los cuales 420 son cubiertos y con piso de parqué.

En el centro también está el templo principal: la Iglesia Nuestra Señora de la Merced con su estilo neoclásico italiano diseñado por el arquitecto Pedro J. Benoit y construida por Enrique Vespignani. Se le suma la plaza "Manuel Belgrano", con su monumento a la bandera nacional; y las sedes de otras asociaciones vivas como los Bomberos Voluntarios de 1896, la Sociedad Obrera Italiana de 1891, y clubes históricos que forman parte de la identidad local como Regatas, Náutico y Defensores de Cambaceres.

MAYO 2026

RE UNIR ESPACIOS EN LA ERA DE LAS DIVISIONES

> *Mientras las autocracias actuales solo fomentan más separación, todavía se puede combinar historia, arte y patrimonio para recordar el valor de lo colectivo. En este contexto, y en un nuevo Día Internacional de los Museos,* ***en Lomas de Zamora*** *se llevó a cabo una jornada en la que cinco espacios culturales abrieron sus puertas en simultáneo para ofrecer un abanico de actividades de actividades para los vecinas y vecinas.*



Una vieja imagen de la estación de trenes. Foto: Municipalidad Lomas de Zamora.

Este sábado 16 de mayo desde las 14 se realizó **el ciclo "Museos en Comunidad"**, organizado por el área de Cultura del municipio lomense para poder visitar, conocer, aprender y disfrutar, con entrada libre y gratuita, del Museo Americanista, el Museo Malvinas Siempre Argentinas, el Museo Pío Collivadino, el Espacio de Memoria Colectiva del Hospital Interzonal Dr. José A. Estéves", y el Museo de la Medicina,

Museo Americanista

Ubicado en Manuel Castro 254, de Lomas. Cuenta con muestras permanentes de objetos históricos y arqueología. También es la sede de la Biblioteca Catalina Rodríguez y ofrece un taller de cancionística, en el que los asistentes pueden aprender a escribir y componer sus propias canciones. A su vez, este espacio se suele usar como sede de encuentros filosóficos y literarios.

Este museo es uno de los principales espacios culturales de Lomas y funciona desde 1958. En sus salas guarda piezas únicas que permiten conocer tanto la historia local como la de los pueblos originarios de Argentina. "El museo surge gracias a la iniciativa de Roberto Pertierra y Polo, un vecino de Banfield que donó su colección arqueológica, numismática y medallística", explicó Pablo Bourio, licenciado en Antropología que trabaja en el lugar desde hace 13 años.

A través de esas piezas se puede reconstruir la conformación del partido. Según explicó el especialista, "Juan de Zamora compra las tierras que luego dan nombre al partido. Más tarde, Tomás Grigera pidió que se destinen chacras para la agricultura y así se inicia el desarrollo de Lomas. La lucha siempre fue

por la Iglesia, hasta que en 1865 se inaugura la Catedral y se cierra el oratorio".

Uno de los sectores centrales del museo es la sala dedicada a la historia lomense. Allí se exhiben objetos vinculados a la Iglesia y a la educación. "En la Iglesia podemos encontrar objetos que tienen 200 años de antigüedad, porque el primer oratorio se inauguró en 1822. También contamos con piezas de la educación, que comienza en 1854", señaló Bourio.

Este museo está abierto de lunes a viernes de 9 a 15, y también los fines de semana, con distintas actividades. Y para este sábado especial llevó a cabo a las 17, con la presentación del libro "Mitos en nuestro país" de Cecilia Santoro. Luego, a las 19.30, hubo un taller participativo de cerámica dictado por Susana Matas, Lic. en Historia del Arte. Y para el cierre, desde las 21, estuvo el espectáculo de percusión con Juan Sosa en charango y Alejandro Moor en bombo.

Museo Pío Collivadino

Desde Medrano 165, de Banfield, este espacio dedicado al arte argentino en movimiento, con exposiciones y talleres para toda la comunidad. También visitas guiadas para las escuelas.

El museo homenajea al gran artista argentino *Pío Collivadino* (1869-1945), quien construyó en sus pinturas, dibujos y grabados nuevas formas de belleza en la metrópoli moderna. Nacido en Barracas, hijo de una familia de inmigrantes lombardos, vivió en Italia entre 1890 y 1906, donde se formó como artista. Desde su regreso al país, plasmó en sus obras la transformación de Buenos Aires a través de escenas portuarias, los rascacielos y avenidas del centro, los nuevos edificios industriales, las usinas y puentes de sus orillas, y los barrios marginales de la metrópoli.



Las obras de la muestra permanente. Foto: Museo Pío Collivadino.

El sábado a las 18.30 se realizó el Conversatorio "Desafíos y potencialidades de las casas museo". Un espacio de diálogo e intercambio dedicado a una de las tipologías más singulares y sensibles del campo museístico: las casas museo históricas y de arte. El conversatorio propone poner en común experiencias y debates en torno a los vínculos profesionales, la ética del cuidado, las formas de construir memoria y la relación con los públicos en estos espacios atravesados por la historia, la identidad y la vida cotidiana. Participaron Andrea Elías, María Laura Mendoza y Carolina Carman, integrantes del Grupo de Trabajo argentino del Comité Internacional de Casas Museo Históricas (Demhist) del Consejo Internacional de Museos.

A las 20 se presentó La Martino Orquesta Típica, una agrupación de tango integrada por 15 músicos y artistas en escena. Desde Buenos Aires, el proyecto dirigido por Nehuen Martino propone composiciones originales, arreglos propios y poesía tanguera contemporánea, construyendo un puente entre la tradición y las búsquedas actuales del género.

Museo Malvinas Siempre Argentinas

En Garibaldi 2101, de Lomas. Aquí, una de las principales muestras repasa la historia de la guerra y el hundimiento del General Belgrano, el cual exhibe una réplica. Funciona desde 2008 y es gestionado por la Comisión de Enlace de Veteranos de Guerra de Lomas de Zanora. Hay fotos, plaquetas y otros objetos de los ex combatientes como uniformes, botas y bolsas de dormir.

Entre los caídos de dicho buque había cinco jóvenes de Lomas de Zamora, cuyas historias forman parte de la memoria local. Héctor Basilio Correa, Rubén Alberto De Rosa, Juan Carlos Lena, Francisco Cáceres y Fabián Pintos, quienes murieron el 2 de mayo de 1982, en el ataque ordenado por el gobierno británico fuera de la zona de exclusión.

Para este ciclo especial hubo desde las 18 recorrida junto a ex combatientes, feria de emprendedores de veteranos, show de la banda “Rocas Negras”, exposición de automóviles, y una muestra de la artista Natalia Conté.

Espacio Memoria Activa “Hospital Estéves”

En Garibaldi 1661, de Lomas. Aquí hubo de 14 a 17 una vista guiada por el centro asistencial, teatro y un mural participativo. En octubre de 2024, en el marco del Mes de la Salud Mental y del 119° Aniversario del “Hospital Interzonal Dr. José A. Esteves”, el gobierno provincial y el neuropsiquiátrico realizaron el cierre formal y definitivo del Servicio de Internación a Mediano plazo y abrió este espacio de la memoria activa colectiva.

El Estéves es uno de los cuatro hospitales neuropsiquiátricos de la provincia y a partir del cierre de dicho servicio buscó dejar atrás un modelo manicomial, asilar, que rigió la salud pública durante más de un siglo y que ahora está en transformación.



Un repaso por la historia de le medicina de Lomas. Foto: Redes.

Este espacio también es sede desde 2022 de la vigilia del cada 1 de abril en Lomas y recibe visitas de contingentes escolares. Hay fotografías, plaquetas, objetos de veteranos y ex combatientes, y se llevan a cabo actividades artísticas.

La construcción de dicho lugar fue posible gracias la recopilación de objetos, miradas, imágenes, textos y voces de trabajadores y trabajadoras, como así también de mujeres que están o estuvieron alojadas.

Actualmente, la Ley 26.657 de salud mental establece la internación "como un recurso terapéutico de carácter restrictivo, y sólo puede llevarse a cabo cuando aporte mayores beneficios terapéuticos que el resto de las intervenciones realizables en su entorno familiar, comunitario o social".

En ese marco, en la provincia se implementó el programa Buenos Aires Libre de Manicomios con el objetivo de acompañar los procesos de adecuación y sustitución de las instituciones monovalentes, impulsando diversas líneas de trabajo.

Museo de la Medicina

En Pasaje González 53, de Lomas. Para el ciclo "Museos en Comunidad" se realizaron desde las 17 visitas guiadas, exposición de obras plásticas y talleres abiertos para todas las edades.

Este museo tiene como misión preservar el patrimonio y la memoria de la medicina y sus médicos en Lomas de Zamora. Los elementos que conserva y exhibe fueron utilizados por profesionales de la salud o sus familias, y otros integrantes de la comunidad.

La colecta del material se realizó durante 2007 y la muestra e inauguró en abril de 2008 en la Casa de la Cultura del Círculo Médico de Lomas.

El proyecto nació por medio de su promotora y directora, Diana Waipan Beccari, miembro activo del equipo de Arqueología Urbana de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Este espacio está dividido en vitrinas separadas según las diferentes especialidades de la práctica profesional, que exponen elementos correspondientes a la ginecología, la urología, la pediatría, entre algunas.

Uno de los objetos de mayor valor histórico es una balanza de principios del siglo XX, que perteneció a Laureano Ramírez, uno de los primeros médicos del Hospital Gandulfo. Otra de las curiosidades es una colección de libros de medicina del siglo XIX, siendo el más antiguo es un tratado italiano de farmacología del año 1832.

A su vez, el museo posee una muestra fotográfica a través de la cual se repasa la historia de ese hospital con imágenes del viejo edificio demolido en 1985.



La actual sede comunal celebrando a la patria grande. Foto: Municipalidad Lomas de Zamora.

Sabías que...

Lomas de Zamora fue fundado el 10 de septiembre de 1861 con el nombre de *Pueblo de la Paz*. Su escudo oficial está conformado por tres elementos: la rueda del trabajo, la pluma de la cultura y la paloma de la paz.

El municipio tiene una población que ronda los 700 mil habitantes y una extensión de 89 km2 en los que se distribuyen 14 localidades con sus respectivos barrios, cada uno de ellos conformando una parte única de la rica identidad lomense.

MAYO 2026

LA AGUJA URBANA QUE PINCHA EL HORIZONTE

> *El emblemático* ***Obelisco de Buenos Aires****, inconfundible punto de encuentro y referencia para residentes y visitantes, nacionales y extranjeros, cumplió 90 años el sábado 23 de mayo y en la ciudad se llevó a cabo una jornada de celebración con una amplia variedad de actividades que se prolongaron hasta las primeras horas del domingo.*



La punta de un Obelisco que cumplió nueve décadas. Foto: Gobierno BA.

Los festejos incluyeron música, artistas itinerantes y proyecciones de mapping sobre la estructura de hormigón de 67,5 metros de altura diseñada por el arquitecto Alberto Prebisch en 1936. Mientras que sobre la contigua avenida Corrientes los bares, pizzerías, restaurantes, terrazas y teatros extendieron su horario habitual.

También hubo una presentación en vivo de la Orquesta de Cámara Mahler y en cada cuadra de Corrientes, entre Callao y Cerrito, una propuesta inmersiva para recorrer la historia de este monumento tan representativo de los argentinos.

A las 17 arrancó la celebración con familiares del arquitecto Prebisch, quienes subieron al mirador del Obelisco. Lo hicieron en el ascensor que se puso en funciones en 2025

, aunque el proyecto original de 1936 ya indicaba que había que colocar este medio de elevación. Hasta entonces se podía subir únicamente por una escalera de 208 peldaños.

Prebisch fue uno de los principales exponentes del modernismo argentino y autor también del vecino Teatro Gran Rex.

En esta ocasión especial, el gobierno porteño habilitó ascensos gratuitos, con inscripción previa y visita guiada, para el público general y también sorteó entradas entre los presentes para subir en otra fecha.

El mirador se ha convertido en los últimos años en una atracción turística que se puede visitar todos los días, de 9 a 17, y a partir del 15 de diciembre de 9 a 21. Y las entradas se pueden comprar online en



Una de las vistas que ofrece el mirador. Foto: Gobierno BA.

Luego de los ascensos, a las 19, empezó el recorrido por las seis estructuras con forma de obelisco distribuidas a lo largo de avenida Corrientes. Cada estación representó una época distinta de la vida cultural porteña, combinando ambientación, música, personajes e intervenciones artísticas:

1930 - La creación del coloso: entre Callao y Rodríguez Peña, con una estética estará inspirada en la Buenos Aires de principios del siglo XX, habrá artistas caracterizados como canillitas de la época y lustrabotas, utilizando vestuario histórico y megáfonos, anunciando las noticias y la novedad de la inauguración del Obelisco.

1940/50 - Tango: Entre Rodríguez Peña y Montevideo, la música ciudadana de hará presente con un bandoneonista, una cantante y una pareja de baile representando la tradición tanguera porteña.

1960 - Disco y psicodelia: Entre Montevideo y Paraná, se instalará un espacio escenográfico inspirado en la estética de los años 60, con personajes caracterizados y ambientación visual de época.

1970 - Cultura DJ y vinilos: Entre Paraná y Uruguay, una estación sonora con DJ en vivo utilizará vinilos de la década con artistas caracterizados de la época.

1980/90 - Cultura pop y neón: Entre Uruguay y Talcahuano, una itervención visual con escenografía lumínica, neones y personajes inspirados en la estética de los años 80 y 90 tendrá guitarristas y artistas caracterizados.

2000 - Cultura urbana contemporánea: Entre Talcahuano y Libertad habrá DJ's en vivo con música de los años 2000 y dos performers caracterizados que acompañarán la propuesta estética de la década.

A las 21 hubo un gran show sobre avenida Corrientes, entre Libertad y Cerrito, con un mapping 3D sobre el Obelisco y la música en vivo de la orquesta dirigida por Damián Mahler.

Mucha gente aprovechó el fin de semana largo por el feriado de la Revolución de Mayo y viajó desde el interior del país para pasar unos días en la capital argentina y aprovechó para sumarse al evento. También hubo visitantes del Gran Buenos Aires y los habituales vecinos y vecinas porteños junto a turistas extranjeros.

De hecho, seis de los prestigiosos hoteles ubicados en el corredor de la avenida 9 de Julio, a la altura de Corrientes, se transformaron en plateas preferenciales para sus huéspedes que desde allí pudieron disfrutar de una vista única de las proyecciones y los espectáculos de luces.

Desde el Gobierno de la Ciudad estimaron que asistieron unas 200 mil personas que comenzaron la tarde con sol y terminaron la noche haciéndole frente al frío, aunque el calor de la multitud les sirvió de abrigo.

Uno de los momentos en el que los asistentes aplaudieron y ovacionaron fue cuando se proyectó un mensaje de la reconocida actriz y conductora de televisión *Mirtha Legrand* en sus redes sociales dedicado al monumento histórico y recordó sus padres la trajeron a Buenos Aires para ver la inauguración a los 8 años desde Villa Cañás, su pueblo natal: "*El Obelisco es algo amado, querido, adorado por los argentinos, así que feliz día queridísimo Obelisco*".

A las 22 se repitió el show de mapping -el más esperado por el público- y música en el Obelisco, mientras que a las 23 la orquesta interpretó "Por siempre Astor", en homenaje a la obra de Piazzola.

Finalmente, a la medianoche Joaco Burgos hizo un repaso por el repertorio de rock nacional, tras lo cual se presentó, hasta el cierre, el DJ No Name.

Bonus tracks

El proyecto de este monumento surgió como un homenaje a los 400 años de la fundación de Buenos Aires.

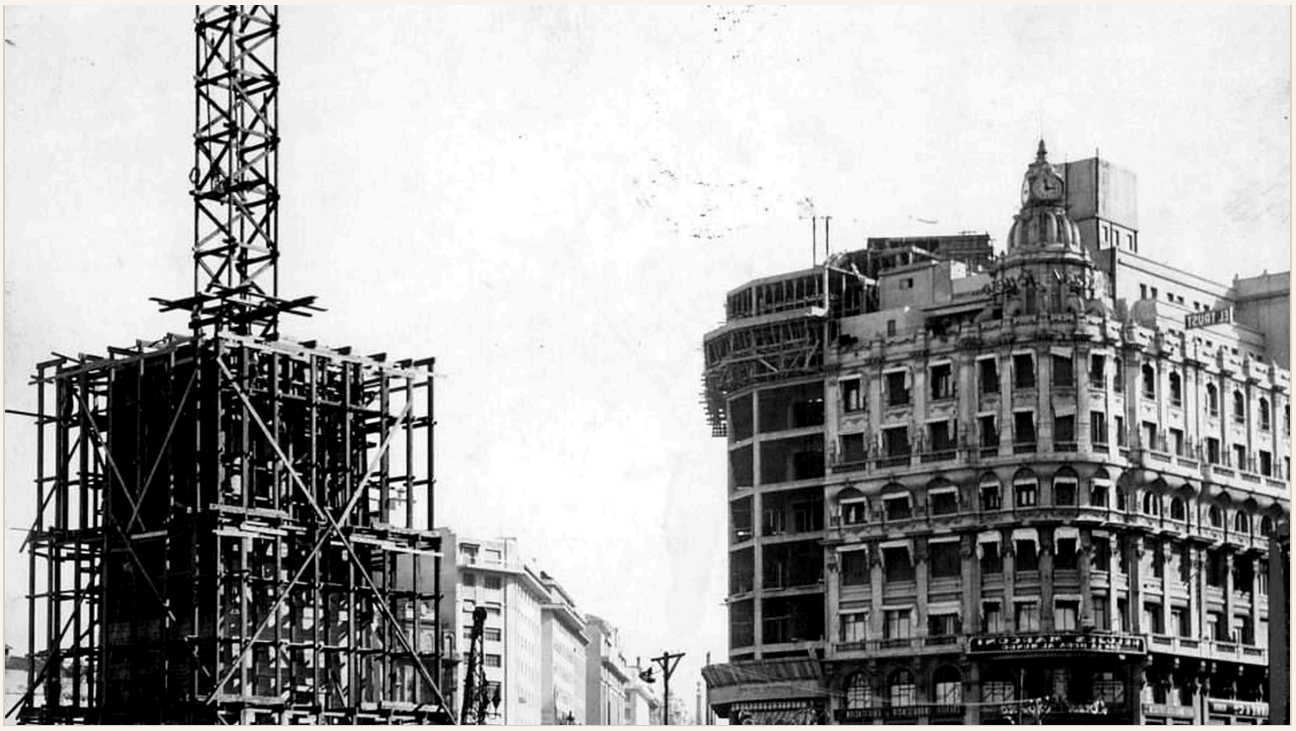
Se decidió construirlo en lo que hoy se conoce como Plaza de la República, donde originariamente había funcionado la Iglesia San Nicola de Bari, en la que se izó por primera vez la bandera argentina en 1812.

Este templo fue demolido para la creación de la avenida 9 de Julio que buscaba conectar la ciudad de norte a sur.

La construcción del Obelisco costó $ 200.000 moneda nacional, estuvo a cargo de la empresa alemana G.E.O.P.E.-Siemens Bauunion-Grün & Bilfinger y fue levantada en 31 días por 157 obreros.

El monumento pesa 1,7 toneladas y cada uno de sus lados tiene una base de 6,8 metros.

Los materiales utilizados fueron concreto y piedra blanca de Olaen, Córdoba.



La construcción del Obelisco se realizó en tiempo récord. Foto: Gobierno BA.

Pero no siempre fue valorada esta pieza única del patrimonio argentino, en especial, durante los primeros años de su existencia. De hecho, en 1939, el Concejo Deliberante aprobó un proyecto para tirarlo abajo, pero se salvó porque se ubica en un terreno de jurisdicción nacional.

A su vez, el mirador de la cima tiene cuatro ventanas y el ascensor -con capacidad para cuatro personas- te lleva en 1 minutos hasta los 55 metros de altura, por lo que hay que caminar 35 peldaños más por una escalera caracol.

Una vez allí, el recorrido dura unos 20 minutos, con vista panorámica de la ciudad en cuatro direcciones, acompañada de una charla histórica y cultural.

Cada año, Buenos Aires recibe a más de 9 millones de turistas nacionales e internacionales, y el Obelisco siempre ha sido una parada obligada.

JUNIO 2026

EL INDIO, LA HIJA DEL AGUA Y LOS PUEBLOS

> *El viernes 5 de junio la noticia de la muerte de* ***Carlos "Indio" Solari****, el líder de la popular banda de rock Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, impactó como un golpe en el pecho para millones de argentinos. Para muchos se sintió un dolor similar al del 25 de noviembre de 2020 cuando, en plena pandemia de Covid-19, murió Diego Armando Maradona. Y si bien el "Diez" fue, es y será un fenómeno mundial y el mítico músico es una leyenda más argenta, ambos han sido claves en la construcción de la historia, la identidad y la cultura colectivas de su país.*



La sala donde los fanáticos velaron al "Indio" Solari. Foto Municipalidad Avellaneda.

Una semana después del fallecimiento del Indio -y de su híper masivo velatorio en **Avellaneda**, el viernes 12 de junio se llevó un festival en su homenaje en **Berisso**, municipio vecino a La Plata, ciudad donde el líder ricotero vivió durante su juventud y en la que conoció a su compañero de banda, Skay Beilinson.

El festival se realizó en el Parque Cívico, ubicado en avenida Montevideo, entre calles 10 y 11, a pocas cuadras del arroyo del Saladero. Por estos días también hubo otros eventos homenaje en distintos puntos del país.

Las actividades comenzaron a las 18, con la inauguración de un mural del Indio Solari del artista Gabriel Milloc, tras lo cual estuvieron los shows en vivo de Banzai (tributo a Los Redondos), Ultra Punch y Herida de Tiempo.

Durante todo el evento hubo foodtrucks y feria de emprendedores locales.

Desde la organización se pidió al público llevar su bandera, una vela para dejar al pie del mural y se dejó un micrófono abierto para que cada persona pueda compartir qué significó el Indio en su vida.



La concurrencia al velorio fue masiva, como sus shows. Foto: Municipalidad Avellaneda.

Un lugar abierto y plural

El Parque Cívico de Berisso es un habitual punto de encuentro y, a su vez, el escenario para otras actividades esenciales de la comunidad local, ya que alrededor del mismo funciona el Honorable Concejo Deliberante, el tradicional club de "Pelota Paleta Trabajadores de la carne General San Martín", la Escuela de Arte, la Escuela de Enseñanza Primaria Técnica N° 2 "Juan Bautista Alberdi" y el Taller Policial.

Este enorme predio cuenta con un nuevo playón deportivo, el cual fue inaugurado el mismo domingo 14 con un torneo gratuito y mixto de básquet urbano, organizado junto a Básquet Génova.

A pocos metros de este sector se luce el Monumento de los Inmigrantes, el cual se engalana todos los años cuando allí se lleva a cabo *la Fiesta Provincial del Inmigrante*. Y, además, hay un espacio dedicado especialmente al Candombe.

Un crisol de colectividades

Una de las características históricas de Berisso es que alberga colectividades con orígenes en diferentes naciones. Entre 1907 y 1937 se fundaron distintas sociedades con inmigrantes provenientes de más de una decena de países y regiones del mundo como Albania, Lituana, Grecia, Polonia, Irlanda, Medio Oriente, Ucrania, Italia, Armenia, Alemania, Eslovaquia, Bielorrusia, Bulgaria y España.

Durante décadas la presencia extranjera fue tan activa que en 1977 se creó la Federación de Entidades Extranjeras y al año siguiente pasó a denominarse Asociación de Entidades Extranjeras (AEE) que hoy incluye colectividades de 26 naciones, incluyendo los países limítrofes.

El 20 de febrero de 1978, el secretario de facto de Obras y Servicios Públicos, Ignacio García, quien estaba a cargo de la Intendencia Municipal, le solicitó al secretario de Asuntos Municipales, Cnel. (R) Arturo E. Pellejero, la promulgación de un decreto que declare a la ciudad como "**Capital Provincial del Inmigrante**". Y el 28 de marzo, el gobernador-delegado de Buenos Aires de facto Ibérico Saint Jean, sancionó el decreto que hizo lugar a dicho pedido, decisión que sería ratificada luego, en 2022, a través de una Ley provincial.

Esta fiesta incluye distintas actividades, entre ellas, festivales artísticos, decoración de vidrieras de los negocios ubicados sobre avenida Montevideo, puestos de artesanías y un desfile sobre dicha arteria en el que participan no solo las colectividades asentadas en Berisso, sino también los centros tradicionalistas, carrozas y de localidades vecinas.



Desfiles en la Fiesta de los Inmigrantes. Foto: Municipio de Berisso.

Desde 2017 que ya no se elige a la "reina" de los inmigrantes como hasta entonces, sino que se cambió el término por el de "Embajadoras Culturales". Y se selecciona una embajadora y dos vice para que representen a la ciudad en diferentes eventos.

Un distrito industrial

El 24 de junio de 1871 comenzó su actividad el saladero San Juan, el primero instalado en la zona por **Juan Bautista Berisso**, inmigrante genovés, y esa fecha es la que se tomaría como la fundacional del distrito.

En aquel año, la zona de bañados donde se emplaza Berisso pertenecía a los partidos de Magdalena y Ensenada, y estaba prácticamente despoblada, ya que solo había unos 1.000 habitantes permanentes.

Por su parte, Juan Berisso había llegado a Argentina en 1848 y comenzó a trabajar en una chanchería porteña, tras lo cual abriría su propio negocio como despachante de carne.

En 1869 una epidemia de cólera provocó en Buenos Aires la muerte de unas siete mil personas. Dos años después, la fiebre amarilla mató a otros 20 mil vecinos y vecinas, ante lo cual, lo saladeros que funcionaban junto al Riachuelo debieron mudarse. Así fue como este pionero decidió trasladarse a la Ensenada de Barragán.

En 1872 ya funcionaba el tren que unía la ciudad de Buenos Aires con Ensenada y en 1882 se promulgó la ley para la construcción del puerto de La Plata, dos acontecimientos que impulsaron el desarrollo de la actividad saladeril.

A su vez, el predio de San Juan ocupaba unas 28 hectáreas en los terrenos que actualmente ocupa el Parque Cívico. Allí se dedicaban al salado de los cueros y de las carnes para la obtención del tasajo y en sus inicios trabajaron unos 300 empleados, que se fueron radicando en los alrededores dando origen a las primeras casas del pueblo.

El crecimiento de San Juan llevó a que poco después Luis Berisso, hermano de Juan, abriera otro saladero, llamado San Luis. Estos predios permanecieron en la familia genovesa –que ya se había expandido hacia otros rubros manufactureros- hasta 1895.

Cinco años más tarde, la industria saladeril dejaría de ser un negocio ya que se instalaría la primera congeladora de carnes y conservas de la región. Entonces, la siguiente actividad que se destacó en la zona del Dock del Puerto fue la de los frigoríficos, siendo el de los norteamericanos *Swift* el que llegó a convertirse en el más grande de Argentina.



Las primeras instalaciones del frigorífico Swift. Foto: Municipio de Berisso.

En 1914, casi la mitad de los 8.800 habitantes que tenía Berisso trabajaba en los frigoríficos. En 1936 los obreros –muchos de ellos inmigrantes europeos- ya sumaban 6.500 y en 1947 llegaron a ser 11.500, sobre una población de 34.000.

Entre arroyos, letras y música

El territorio costero berissense se caracteriza por la presencia de una serie de arroyos, muchos de los cuales forman parte del sistema deltaico y otros desaguan directamente al Río de La Plata. El más importante es El Pescado. También están La Balandra, La Bellaca y Saladero.

El bañado Maldonado está aislado de la costa por el albardón sobre el que se asienta Berisso. Tiene una única comunicación con el Río de La Plata a través de La Bellaca. Por allí salen las aguas en épocas de crecidas y, a la inversa, posibilita la entrada de agua del Río de La Plata cuando éste alcanza altos niveles.

En tanto, el Concejo Deliberante llamó en 1990 a un concurso público para seleccionar la letra del Himno de la ciudad de Berisso. El trabajo elegido como ganador fue el presentado por Aníbal Guaraglia. Y en 1991 se promulgó una ordenanza que estableció que la música fuera la compuesta por Carlos Sosa.



Los arroyos que bañan la costa del río. Foto: Municipio de Berisso.

Hija del río
adolescente y bella,
te enviaron amores
el hambre y la guerra.
Te dio su apellido Juan,
aquel pionero,
que trajo la industria
de los saladeros.
En todos los idiomas
te pidieron pan.
En todos los idiomas
te pidieron paz.
Distintos colores
de piel y banderas,
iguales deseos
de una vida nueva.

Berisso, barro
monte y esperanza...
fábrica y obreros
puerto, barco y añoranza.
Cautivaste a todos
tú, dulce muchacha,
sembraron tu vientre
con pequeñas patrias.
Maduro en tu seno
ese fruto nuevo
y diste a luz niños
de todos los pueblos.
Tu amor es ejemplo
para los humanos
no importa el origen
¡son todos hermanos!

JULIO 2026

UN GAUCHO DE NOMBRE OSCURO Y LEGADO LUMINOSO

> *"Por el camino, que fingía un arroyo de tierra, caballo y jinete repecharon la loma, difundidos en el cardal. En un momento la silueta doble se perfiló nítida sobre el cielo, sesgado por un verdoso rayo de atardecer. Aquello que se alejaba era más una idea que un hombre. Y bruscamente desapareció, quedando mi meditación separada de su motivo."*



La persona detrás del personaje. Foto: Archivo General de la Nación.

El 1 de julio de 2026 se cumplieron 100 años de la publicación de "**Don Segundo Sombra",** la novela de *Ricardo Güiraldes*, una obra central en la literatura no solo de Argentina, sino también de toda Hispanoamérica.

El autor

Ricardo Güiraldes nació el 13 de febrero de 1886 y pasó gran parte de su vida entre Buenos Aires, Europa y "La Porteña", su estancia paterna en *San Antonio de Areco*, en el interior bonaerense. Allí conoció las tradiciones del mundo rural y, sobre todo, a Don Segundo Ramírez, en quien se inspiró para crear el personaje que la daría a la histórica novela gauchesca.

Su interés y fascinación por el gaucho fue plasmado primero en sus pinturas y dibujos, y más tarde en su literatura.

En octubre de 1927, Guiraldes falleció en Paris y en noviembre sus restos fueron trasladados a San Antonio de Areco, donde su féretro acompañado por centenares de paisanos a caballo.

Ricardo Güiraldes (1886-1927). *Foto: argentina.gob.ar*



Don Segundo Sombra es, sin dudas, su obra más importante, pero no la única. De hecho, en la Biblioteca Nacional existe la Sala del Tesoro el Fondo Ricardo Güiraldes donde, junto a una primera edición de esa novela, se conserva también una serie de carpetas y cuadernos con manuscritos de "El cencerro de cristal", "Cuentos de muerte y de sangre", "Raucho", "Rosaura" y "Xaimaca", así como de artículos y textos en prosa y poesía publicados en las revistas Proa, Martín Fierro y el diario La Nación. Además, contiene materiales y notas de trabajo y correspondencia con Borges, Victoria Ocampo, Jules Supervielle y Valéry Larbaud.

La obra

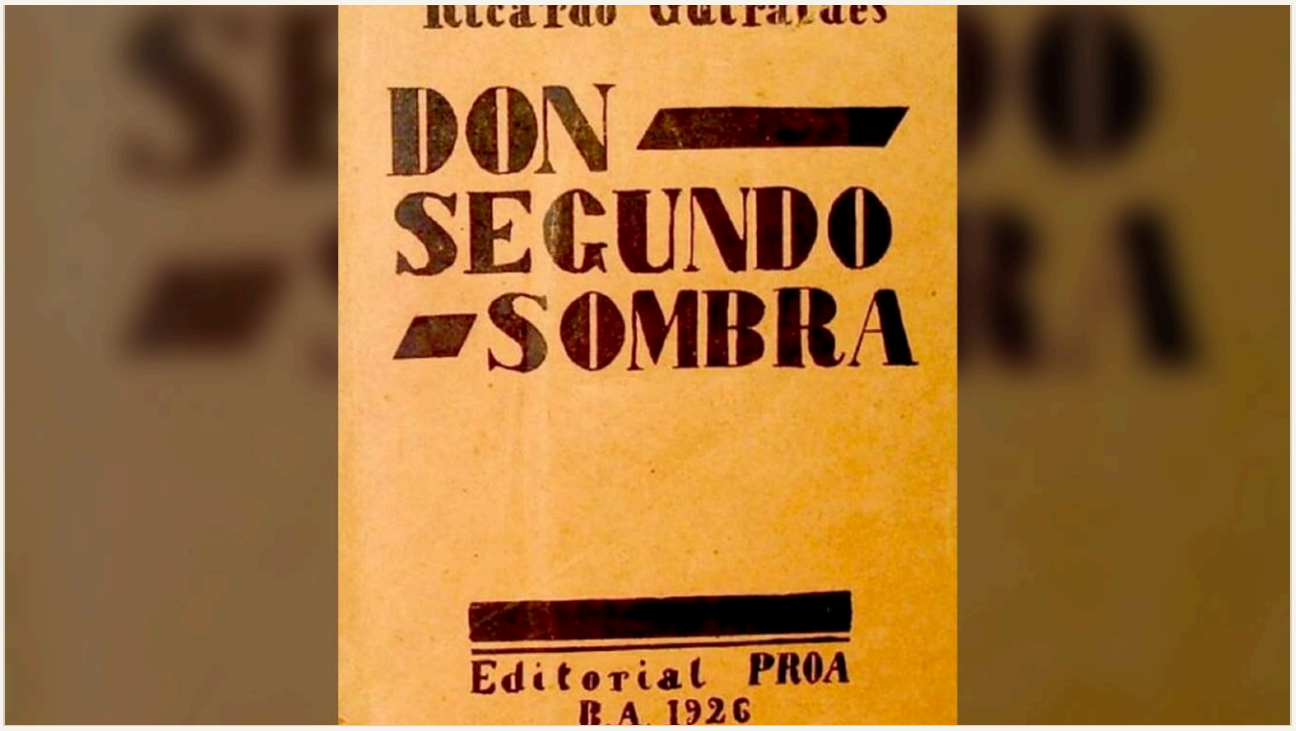
Don Segundo Sombra narra el viaje del joven huérfano Fabio Cáceres, quien, de la mano de su mentor, el gaucho Don Segundo Sombra, aprende el oficio rural y se va creciendo. Hasta convertirse en el hombre que se espera de él. Está escrita en primera persona y Fabio nos muestra valores como la lealtad, la valentía y la nobleza.

Es un retrato nostálgico, y a la vez poético, de la vida en la llanura pampeana, las arduas tareas del baqueano y la riqueza del campo, y resalta también la libertad, el coraje y la sencillez del gaucho, un ícono de la argentinidad.

Y utiliza un lenguaje rural combinado con una prosa lírica que la hace única dentro del género iniciado por Hilario Ascasubi, Bartolomé Hidalgo, Estanislao del Campo y José Hernández.

La primera edición de 1926 constó de 2.000 ejemplares, que se agotaron en menos de tres meses. Para octubre de ese año se imprimió una nueva tirada de 5.000. Al año siguiente, en 1927, Don Segundo Sombra ganó **el Premio Nacional de Literatura.**

La novela fue muy valorada en Europa y América Latina. En junio de 1928, el gran escritor argentino Jorge Luis Borges publicó en la revista Síntesis una reseña titulada El lado de la muerte en Güiraldes: "*La patria —si nuestra observación y nuestra esperanza son, de hecho, proféticas— seguirá escuchando con ganas a Don Segundo Sombra y a cuanto se relacione con él. Ricardo, creador o historiador de esa inmortalidad sufrida y fornida, ocupará los años también. Cuando esto se realice... se recuperará esta siempre axiomática verdad que es hoy paradójica: el hombre puede ser más que la obra, el escritor que el libro (...)*".



Portada de la primera edición. Foto: argentina.gob.ar

Para la crítica especializada, Don Segundo cierra el ciclo del gaucho rebelde abierto por el Martín Fierro y continuado en la saga de Juan Moreira y Hormiga Negra.

Una obra fundamental que custodia los principios y las tradiciones de nuestra cultura.

El museo

En San Antonio de Areco, la casa de Don Segundo Sombra, funciona el *Museo Gauchesco Ricardo Guiraldes*, el cual se encuentra dentro del Parque Criollo, un complejo de 97 hectáreas que se divide en dos sectores principales: uno, la pulpería La Blanqueada, que incluye La Blanqueada, La Tahona, el Galpón de carruajes, el Taller de Telares, La Ermita, El Palomar y La Matera; el otro, la Casa del Museo, que comprende la Sala Ricardo Güiraldes, la Pinacoteca Alberto Güiraldes, la Sala Don Segundo Sombra, el Vestíbulo, la Sala Fabio Cáceres y salas de exposiciones temporarias Adelina del Carril.

La colección del museo fue conformada por la donación de piezas y obras de vecinos de San Antonio de Areco entre 1937 y 1938. El acervo incluye piezas relacionadas con la vida y obra de Güiraldes como libros, manuscritos, objetos personales y fotografías.

También hay objetos que reflejan la vida el gaucho, en cuanto a usos y costumbres, como armas, recados, ponchos, platería, soguería y mobiliario.

Mientras que en la pinacoteca se exhiben obras de reconocidos artistas plásticos de principios del siglo XX que se inspiraron en el paisaje pampeano, como Florencio Molina Campos, Alberto Güiraldes, Hermenegildo Anglada Camarasa, Eduardo Sívori, Pedro Figari, entre otros.

A su vez, en el Parque Criollo se encuentran dos Monumentos Históricos de la Nación: la pulpería La Blanqueada y el Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes, reconocidos como tales en 1999, por decreto presidencial.

Respecto al museo, en diciembre de 1936 y a instancias del entonces intendente de Areco, José Güiraldes -hermano del escritor- se realizó una exposición de carácter tradicional en el edificio de la vieja Municipalidad.

Hubo diferentes actividades y el evento de amplia concurrencia, tras lo cual, se creó una escuela de telares, lo que atrajo aún más al público, que viajaba desde distintos puntos de la provincia y la ciudad de Buenos Aires para disfrutar de este patrimonio.

Esta situación impulsó que el 16 de octubre de 1938 finalmente abriera sus puertas el museo que se puede visitar hasta la actualidad.

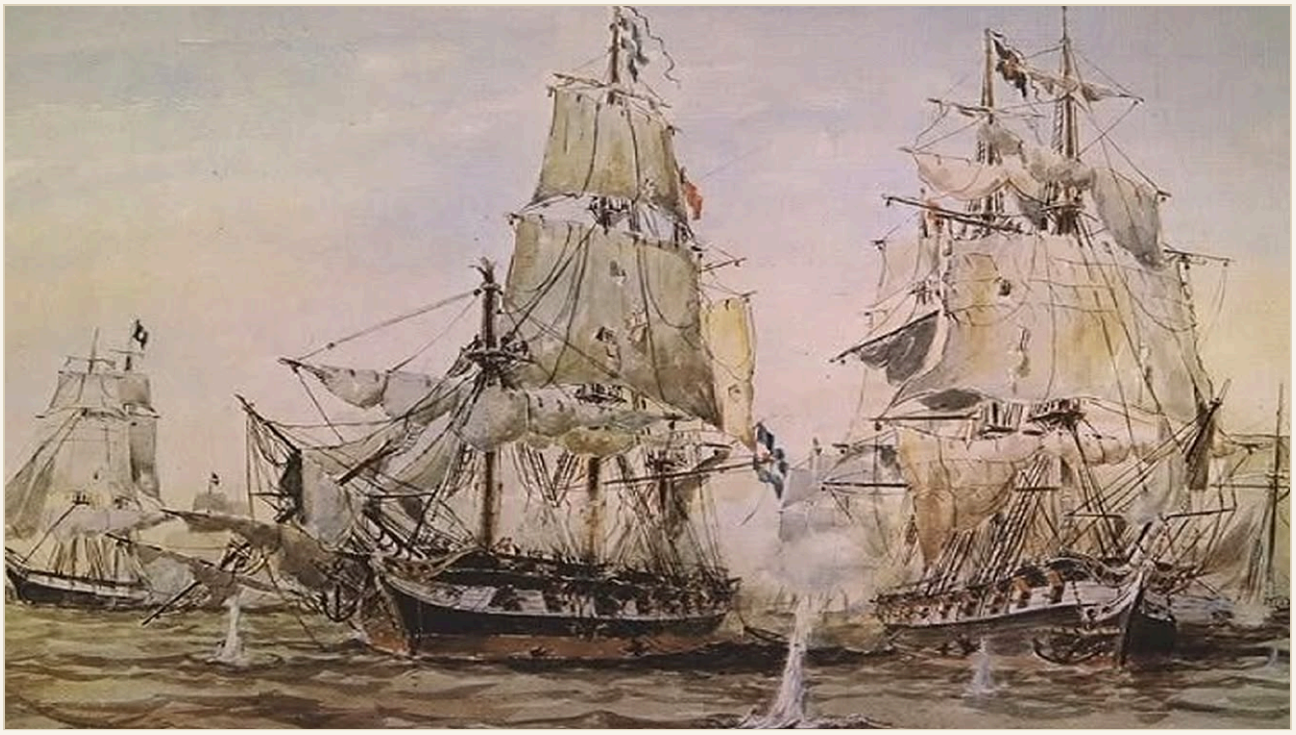


El Museo Gauchesco de Areco. Foto del propio museo.

AGOSTO 2026

UNA GESTA A PURO CORAJE PARA DEFENDER LA SOBERANÍA

> *"Prefiero irme a pique antes que rendir la bandera", afirmó el almirante, quien resultó gravemente herido, al igual que el comandante de la fragata en la que se encontraban a bordo, soportando heroicamente las balas de cañón del enemigo.*



Acuarela de E. Biggeri. Foto: Museo Naval de la Nación.

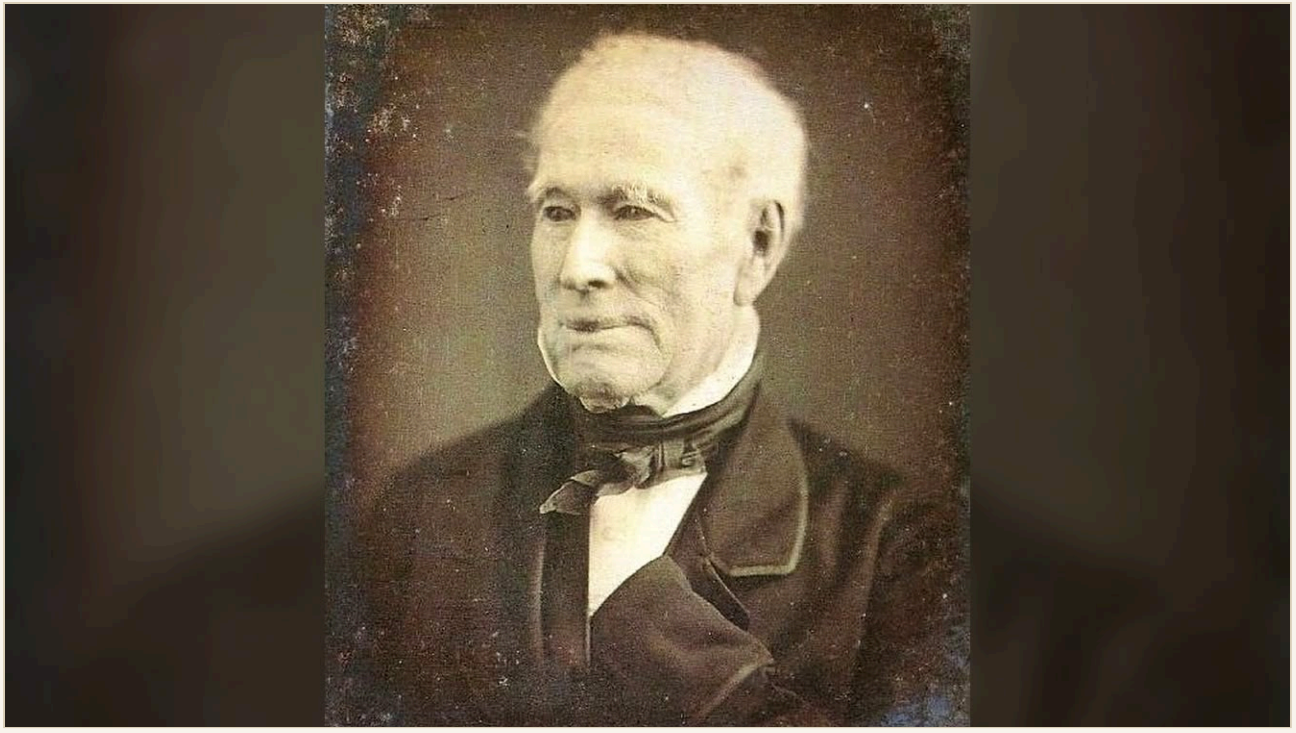
Esta frase inmortal se produjo hace dos siglos, entre el 29 y 30 de julio de 1826, cuando la flota de las Provincias Unidas del Río de la Plata, al mando de **Guillermo Brown**, se enfrentó a los invasores brasileños frente a las costas de Quilmes, en la zona sur del actual conurbano bonaerense, cuyas orillas ya habían sido escenario de otro cruce bélico clave para la historia argentina, cuando los criollos repelieron, por segunda vez, a los ingleses, en 1807, en la época en que todavía existía el Virreinato, creado el 1 de agosto de 1776 (hace 250 años) y que desapareció con la declaración de independencia el 9 de julio de 1816.

En tanto, el conflicto con los vecinos descendientes de los conquistadores portugueses se debió a la disputa por la Banda Oriental (hoy Uruguay) que en 1825 se había independizado del Imperio de Brasil y unido a las provincias rioplatenses, ante lo cual, los brasileños les declararon la guerra, que se extendió hasta 1828.

En la batalla, Brown decidió comenzar el ataque la noche del 29, aprovechando la oscuridad, y defendió nuestro territorio con solo dos embarcaciones: **la fragata 25 de Mayo** -la insignia y comandada por *Tomás Espora*- y *la goleta Río* -a cargo de *Leonardo Rosales*-, mientras que los enemigos contaban con una flota de 23 naves.

Por la mañana del 30 se reanudaron los ataques y la derrota parecía inevitable. Combatiendo en desventaja y sin cesar, lograron que los brasileños finamente se retiraran a Colonia de Sacramento, aunque la 25 de Mayo quedó destruida.

"*Hemos batido pero no rendido a los buques enemigos*", dijo Brown en una clara lección de coraje y soberanía que serviría para lograr el triunfo definitivo en 1827 con las batallas de isla Juncal (en la desembocadura del Río Uruguay, donde también intervino el gran marino) y Carmen de Patagones.



Guillermo Brown. Foto: redes.

Y si bien la batalla terrestre de Ituzaingó fue decisiva para el triunfo, los tres combates navales resultaron cruciales para romper el bloqueo marítimo a Buenos Aires con el que los brasileños invasores buscaban asfixiar a su enemigo.

Homenajes al almirante

En la localidad quilmeña de Bernal funciona *el Museo Histórico Regional "Almirante Brown"* para recordar y poner en valor el legado del héroe naval que nació en Foxford, Irlanda, el 22 de junio de 1777 y falleció en Buenos Aires el 3 de marzo de 1857.

Naturalizado argentino, se convirtió en almirante de la marina de guerra y comandante de las fuerzas navales patriotas durante gran parte de la Guerra de la Independencia.

Los espacios, monumentos y nomenclaturas en honor a Brown se repiten por todo el país, aunque debido a la épica batalla de 1826, en Quilmes cobra un sentido especial. Por eso, el museo homónimo invita a conversar sobre la historia de la región y su gente. Su propuesta se aborda a partir de cuatro dimensiones: tiempo, espacio/territorio, protagonistas y trabajo/hacer/subsistencia.

Este espacio fue fundado el 15 de diciembre de 1952 e *inaugurado el 6 de agosto de* 1963. En el patio central de la casa chorizo se evoca la historia del museo. También ahí se puede escuchar la caja de música. Además, se pueden consultar libros con temáticas asociadas al museo en la biblioteca y disfrutar de libros para niñas, niños y jóvenes.

El lugar tiene pictogramas, audios, asientos en todo el recorrido y baño para personas con discapacidad física. También cuenta con un circuito marcado en el piso para hacer una visita de manera autogestiva.



El Museo Brown en Bernal. Foto: Quilmes Culturas.

Hay muestras temporales propuestas por colectivos de artistas que se suman a la permanente. La agenda propone, a su vez, visitas, conciertos y ferias de emprendedores culturales. Además, están los "talleres barriales" en los que se dictan cursos de literatura, música popular, danzas, macramé, dibujo y pintura.

En su acervo se destacan dos objetos principales:

-El cardador de lana: un instrumento fundamental en el proceso de transformación de la lana desde su estado natural hasta convertirse en un material apto para hilado y fabricación textil. Su función principal es desenredar, limpiar y alinear las fibras de lana, eliminando impurezas como suciedad, grasa y restos vegetales, y preparándola para procesos posteriores como el hilado o el fieltrado. Tradicionalmente, este proceso se realizaba manualmente con herramientas como cardas y peines, pero con la industrialización, se desarrollaron máquinas cardadoras que automatizaron el proceso.

-La caja de música: esta enigmática pieza alemana de la marca Lochmaln´s fue traída en barco a fines del siglo XIX y viajó semanas cruzando el Atlántico, hasta llegar al puerto de La Plata. Con su carcasa de madera tallada y su mecanismo de precisión, pronto se convirtió en una rareza apreciada en las tertulias.

La caja funciona a cuerda, mediante una manivela que activa un complejo sistema de resortes y cilindros dentados. Pero lo más fascinante son sus 37 discos perforados, cada uno con una melodía distinta. Al colocar un disco y girar la manivela, los agujeros en el metal guían unas diminutas púas que hacen vibrar las láminas de acero, llenando el aire de notas cristalinas.

Además, el museo cuenta con una muestra sobre Adela García Salaberry, la reconocida docente, poetisa, feminista y periodista oriunda de Bernal: "Una mujer bernalense tan histórica y tan actual".

Por otro lado, en **la Plazoleta de los Suspiros**, en el barrio porteño de La Boca, se llevó a cabo una ceremonia conmemorativa por el 200° aniversario del combate naval de Quilmes, con la presencia del Estado Mayor General de la Armada, almirante Juan Carlos Romay; descendientes de Brown e invitados especiales.



Las embarcaciones de la ceremonia en La Boca. Foto: argentina.gob.ar

Durante el acto, el capitán de corbeta historiador Sebastián Emiliano Morán se refirió a la actitud con la que Brown, Espora, Rosales y el resto de los marinos abordaron la batalla: "*Frente al despliegue abrumador de unidades y cañones, nuestros marinos avanzaron sin más amparo que su propia hidalguía. Carecían de medios suficientes, sí, pero sostuvieron la línea con firmeza inquebrantable, transformando esa desventaja en un ejemplo de lealtad suprema hacia su causa*".

Y al finalizar se ejecutaron cañonazos de salva desde tierra y desde el agua, de la lancha patrullera ARA "Punta Mogotes" y la antigua goleta "Remanso", actual museo flotante que tiene su amarradero en la Vuelta de Rocha, en La Boca.

La morada del héroe

En 1812, Brown compró una amplia extensión de tierras que abarcaban parte de los actuales barrios de La Boca y Barracas. Un año antes se había instalado en la misma zona el escocés Matthew Reid, quien construyó la primera casa amarilla del lugar en la barraca frente al *Parque Lezama*.

Cuando Reid y Brown se conocieron, el marino residía transitoriamente en la fonda Los Tres Reyes, ubicada en la manzana de Bartolomé Mitre, Perón, Reconquista y 25 de Mayo. A partir de ahí se inició una amistad, luego fueron vecinos.

Brown adquirió al sacerdote fray José Ramón Grela, del Convento de Predicadores, una quinta, ubicada en el bañado de Santa Lucía, sobre la actual avenida Martín García cerca del mencionado parque.

En ese terreno, Reid, construyó entre 1813 y 1814, la famosa residencia de los Brown sobre el modelo de su propia casa y la pintó de color amarillo como la suya. Esto llamaba la atención en una ciudad donde casi todas las paredes estaban encaladas de blanco o coloreadas con "sangre de toro o de buey". Con el paso del tiempo, la calle donde estaba la casa del marino pasó a tomar su nombre.

Años después, entre 1818 y 1819, Brown se refugió en la quinta de su amigo Reid donde intentó suicidarse. "*Hacia mediado de septiembre de 1819 enfermé de fiebre tifoidea. Privado de mi razón, el día 23 me arrojé desde la azotea de la casa del señor Matthew Reid, de tres pisos, rompiéndome el fémur y cometiendo otros actos que, espero, el Todopoderoso me ha de perdonar. Después de este accidente estuve*

seis meses en cama acostado de espalda sin poder mover un miembro o mi cuerpo. Sólo sabe Dios lo que sufrí", recordó el propio almirante, quien en adelante padeció una renguera como secuela y aun así se destacó en cada una de las batallas que libró.

El legado de Brown llevó a que, en 1865, cuando se inauguró el ferrocarril oeste a La Boca, el recorrido inicial tuviera las siguientes estaciones: Venezuela (cabecera) - Casa Amarilla – General Brown – Barraca Peña – Tres Esquinas.

El viaducto finalizaba en la actual avenida Paseo Colón a pocos metros de Garay, donde se estableció la estación **"Casa Amarilla"**, por estar ubicada en terrenos linderos a la casa de Reid, quien murió en 1835, aunque su famosa vivienda recién fue demolida en 1913.



La recreación actual de la "Casa Amarilla". Foto: redes.

Mientras que, tras la muerte del gran marino irlandés en 1857 y en su domicilio de La Boca, los terrenos de la finca -delimitados hoy por las avenidas Martín García, Almirante Brown, Wenceslao Villafañe e Irala- se lotearon y la edificación original también fue demolida.

Mucho tiempo después, en 1983 se inauguró un edificio que recrea fielmente la fisonomía exterior de la residencia de Brown y que está ubicada plenamente dentro del circuito turístico y deportivo de La Boca, en avenida Almirante Brown 401, muy cerca del complejo de entrenamiento del Club Atlético Boca Juniors conocido popularmente como "Casa Amarilla". Y en su interior, a su vez, funcionan instituciones oficiales como el Instituto Nacional Browniano y el Departamento de Estudios Históricos Navales.

AGOSTO 2026

UN SABOR ESPECIAL QUE CRUZÓ EL OCÉANO

> *Por lo general, a esta villa turística de la costa atlántica bonaerense se la asocia con el verano, el sol, la playa y el mar. Sin embargo, durante toda su historia ha sostenido una tradición alpina proveniente del frío invierno europeo, la cual trajeron consigo los pioneros alemanes que la fundaron hace casi un siglo. Quizás, esta sea una de las razones por las que hace 30 años, cada fin de semana largo de agosto, se festeja l***a Fiesta Nacional del Chocolate*** *en un marco encantador, en contacto directo con la naturaleza y que recuerda bastante a los bosques germánicos y, a su vez, a los de nuestra Patagonia, adonde también se radicaron muchos inmigrantes provenientes de esas latitudes, especialmente, tras la Segunda Guerra Mundial.*

La "ChocoGesell" tuvo origen en 1996 por iniciativa de la Municipalidad y busca asociar la actividad pública y privada en un evento que promociona la ciudad en temporada baja. Para ello se captó la atención de todas las empresas relacionadas en forma directa con la producción de la repostería en chocolate y afines.



La 30º Edición de la Fiesta Nacional del Chocolate. Foto: Municipalidad Villa Gesell.

En esta edición especial hubo más de 60 expositores de chocolatería, alfajores y repostería, casi 200 artesanos con piezas únicas, el patio cervecero, con gastronomía salada, feria de productores regionales y unos 40 espectáculos en vivo, concursos, talleres y espacios de juegos para los chicos.

Las presentaciones musicales y talleres de danzas tuvieron dos escenarios –"Carpa" y "Bosque"- e incluyeron distintos estilos y épocas, mientras que la apertura oficial a cargo de la Orquesta Municipal.

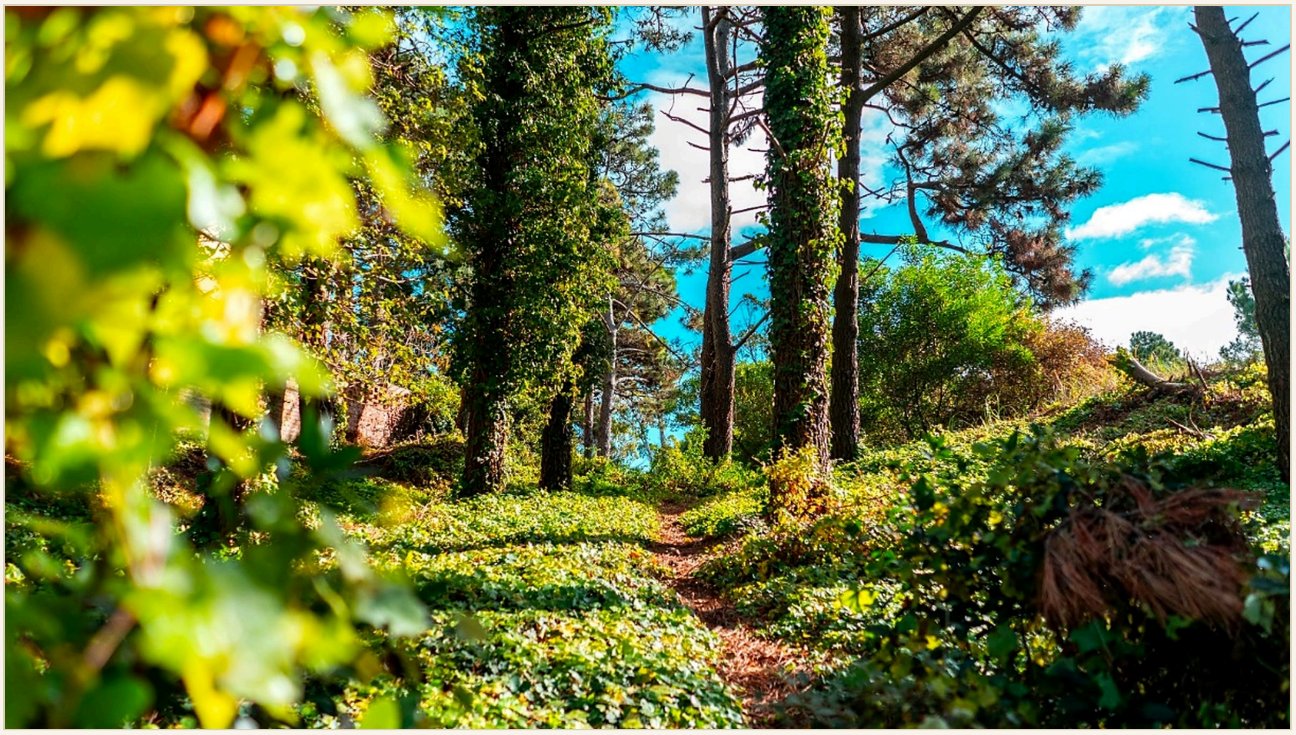
Además, para este 30° Aniversario el domingo al mediodía se llevó a cabo a *la focaccia más grande de Argentina* -de 12 metros de largo por 50 centímetros de ancho-, para lo cual se utilizaron ingredientes que rinden homenaje al bosque, como hongos de pino y sal marina, acompañados por una salsa de chocolate picante, rúcula, jamón crudo, parmesano y tomates confitados.

El evento se llevó a cabo entre las 11 y las 21 del 15, 16, y 17 de agosto en **el Pinar del Norte**, también denominado **"Bosque Fundacional"**, ubicado en Alameda 202 y calle 303, donde uno de los momentos más esperados fue en la tarde del lunes con el concurso a la mejor pieza de chocolate y al mejor postre con la entrega de premios y reconocimientos.

Por su parte, Emiliano Felice, secretario de Turismo de Gesell, remarcó que desde 2008 se consolida un calendario que incluye una otros eventos como La Criolla, Invierno Medieval, Diversidad Cultural y los Carnavales, que "son herramientas concretas que ayudan a que Gesell tenga movimiento más allá del verano".

Y destacó que, durante la pandemia, la ChocoGesell logró la distinción de Fiesta Nacional, sumándose a la de la Diversidad Cultural y la de la Brótola.

Según Felice, uno de los grandes aciertos fue trasladar la fiesta en 2015 al Bosque Fundacional, lo que permitió pasar de un recinto cerrado en el centro al contacto directo con la naturaleza y esto hizo escalar la convocatoria de 8.000 personas a picos de casi 80.000 en sus mejores ediciones.



El encanto del bosque geselino. Foto: redes.

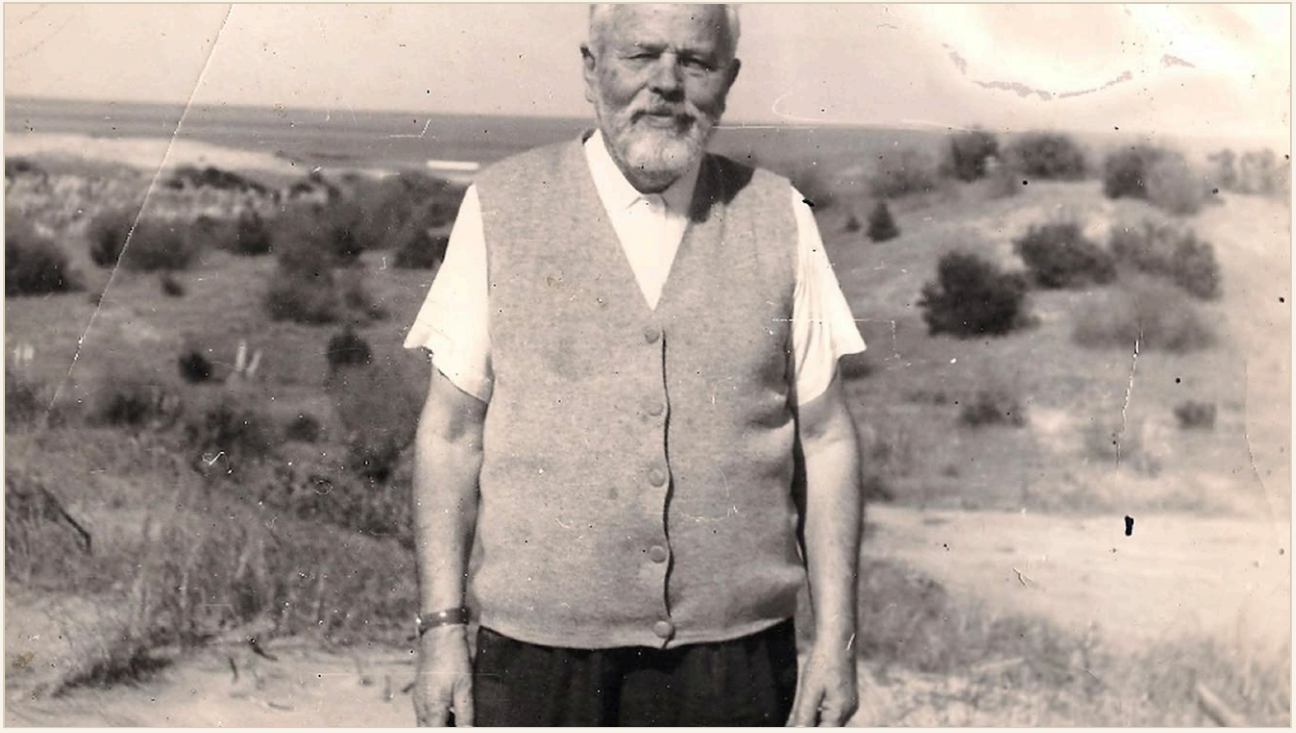
Toda una aventura

Para poder disfrutar hoy del enorme y hermoso pinar que acoge esta fiesta primero hubo un arduo trabajo desde cero que demandó años de esfuerzo y sacrificios de la familia de *Don Carlos*, el fundador de la villa.

En 1931, cuando su vida era próspera y tranquila, Don Carlos se fue a veranear a Mar del Plata, donde conoció al dueño de casi todos los campos de la zona costera y que era, además, un gran forestador. Este hombre le habló de una franja de médanos que existía al norte de esa ciudad y que estaba en venta. El inmigrante alemán, quien desde chico siempre había querido pasar más tiempo junto al mar, se interesó en esa oferta ya que, más allá de saciar sus gustos personales, buscaba un campo donde plantar pinos que, con el tiempo, pudiesen abastecer de la madera necesaria para reemplazar a la que traía desde la Mesopotamia para la fábrica de su familia, que funcionaba en el norte del conurbano bonaerense.

Así fue que al día siguiente de tomar conocimiento de esa franja de médanos se fue junto al vendedor a ver esos terrenos. Viajaron en sulky y Don Carlos quedó maravillado ante la inmensidad de arena ubicada frente al océano. Una vez allí, hizo en el suelo algunos pozos con sus manos y comprobó que el agua dulce estaba muy cerca de la superficie. Pero cuando regresó de sus vacaciones sus hermanos le reprocharon que había malgastado una importante suma de dinero en "un montón de arena".

Don Carlos no les prestó atención y siguió con su plan, mientras que en la fábrica se perfeccionó en la construcción de muebles extensibles para el aseo y vestido de bebes. Además, en sus ratos libres, inventó un vaporizador para cocina a querosén, nafta y gas oil, y un regulador de velocidad para cargadores.



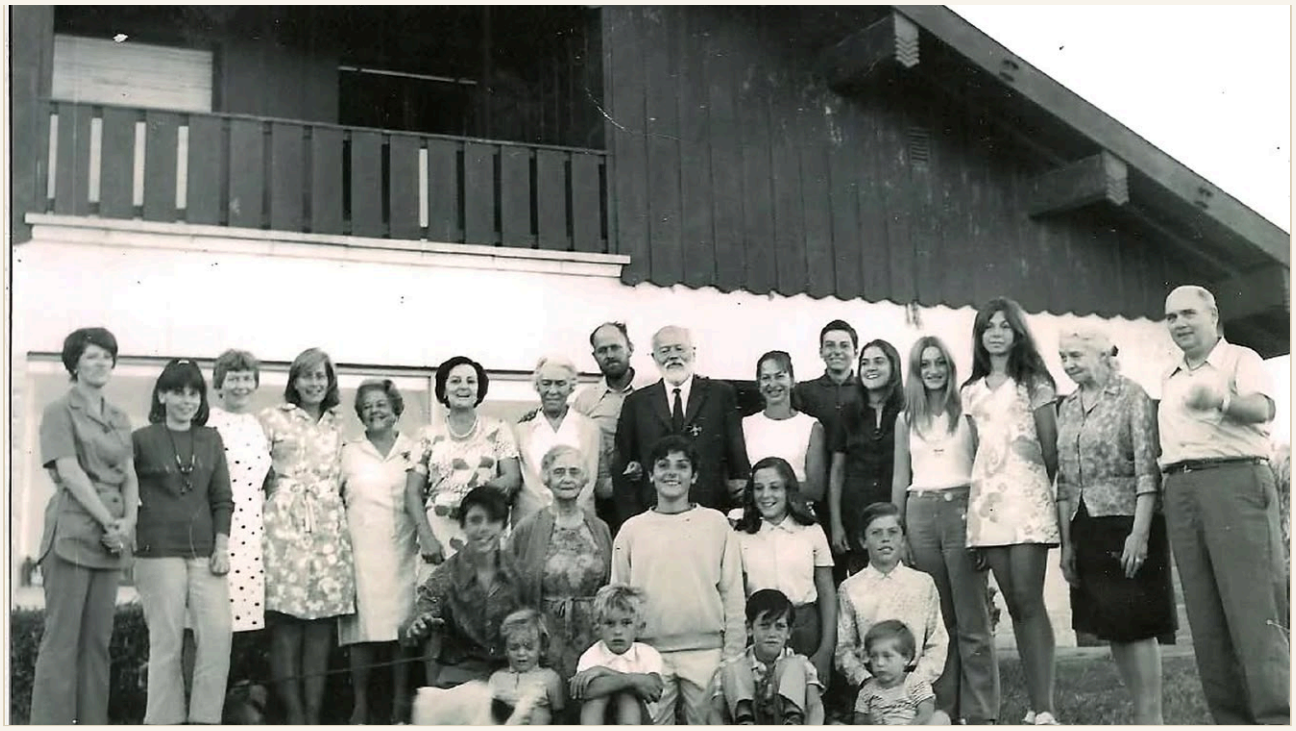
Don Carlos, el fundador. Foto: Museo Histórico Municipal Carlos Gesell.

"*Yo soñaba con ser inventor, pero terminé convirtiendo un desierto en un pueblo a base a mucho esfuerzo y trabajo*", explicaría muchos años después el propio Don Carlos.

Incansable, este aventurero contrató gente para que se instalase en los médanos recientemente adquiridos. Él enviaba por tren las plantas para comenzar con la forestación y el resto del transporte se llevó a cabo por medio de carros tirados por caballos. A su vez, el pionero viajó a sus nuevos terrenos cada quince días para supervisar el trabajo realizado, el cual rápidamente se convirtió en una gran frustración ya que los primeros árboles plantados se secaron por acción de los vientos y de la arena voladora.

Al cabo de un año, Don Carlos inició la construcción de su propia vivienda sobre un médano situado a pocas cuadras del mar. Los paneles de madera se confeccionaron en la fábrica familiar y los montaron sobre la arena. Los albañiles hicieron un encadenado y levantaron una estructura rígida que fue llevada desde la Capital. Las paredes se hicieron dobles ya que la madera quedó cubierta por un revoque grueso. Y el hueco entre ambas paredes se rellenó con material aislante. Finalmente, su casa constó de cuatro ambientes: cocina, baño y dos habitaciones, y más adelante se agregó un toilette al dormitorio principal.

Como característica distintiva, esta propiedad tenía cuatro puertas de ingreso, una por cada lado, para tener más de una opción en caso de que el viento acumulara arena en alguna de ellas y la bloqueara. Allí viviría con su segunda esposa, *Doña Emilia*, y los seis hijos de su primer matrimonio.



Don Carlos y su familia. Foto: Museo Histórico Municipal Carlos Gesell.

Mientras tanto, la forestación siguió siendo un problema sin solución y, en 1934, Don Carlos contrató a un ingeniero alemán amigo de la familia para que lo ayudase. Durante un año realizaron juntos una serie de intentos sin éxito, por lo que el ingeniero le dijo a su compatriota que en ese suelo de arena no iba a crecer nada y regresó a su país.

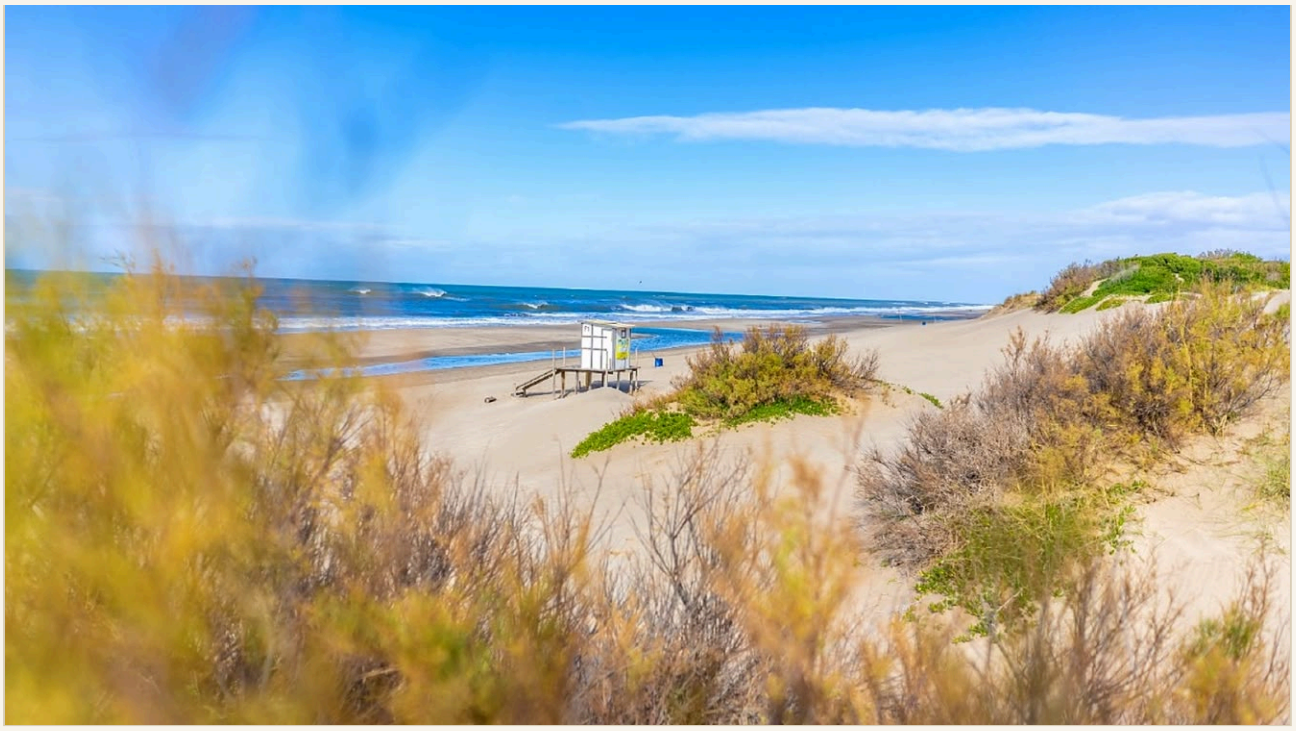
Después de seguir intentando por su cuenta, el pionero comprendió que debía detener el movimiento de la arena para que los árboles pudiesen crecer sin secarse. Así, puso en práctica un método propio de trazar cuadrados de diez metros por lado y plantar esparto alrededor de los mismos. El esparto resultó fuerte y resistente ante los vientos y la composición calcárea de la arena. Entonces, en el centro de los cuadrados sembró cebada y un trébol que enriqueció el suelo tomando nitrógeno del aire y volviéndolo más fértil.

Luego, en un tubo de cartón alquitranado colocó una mezcla de tierra negra y arena y allí plantó la semilla del árbol. Finalmente, depositó ese tubo dentro del cuadrado haciendo que la raíz buscase el agua en la profundidad y quedase afirmado en el suelo para evitar ser arrancado por el viento.

A pesar de que este método funcionó, la pérdida de árboles fue importante, por lo que Don Carlos decidió importar una acacia que crecía en la zona costera de Australia, a la misma latitud y adaptada al suelo arenoso y los fuertes vientos salinos. Y esta idea funcionó de manera extraordinaria ya que le permitió plantar un pino rodeado de tres acacias para que estas los protegiesen.

De esta manera, el pionero desarrolló la forestación de los médanos desde el mar hacia tierra adentro y los bosques fueron tomando forma, al tiempo que la villa comenzó a crecer. Los pobladores cultivaron sus propias huertas y ordeñaron la leche de las chivas para aprovisionarse. También construyeron un gran gallinero para vender huevos, pero el negocio no prosperó y Don Carlos terminó usando los huevos sobrantes como abono para el suelo.

A comienzos de los 40', el dinero de la familia de Don Carlos se estaba acabando, por lo que el pionero construyó una casa frente al mar para alquilarla durante el verano. Publicó un aviso en un diario de la Capital y fue un empresario extranjero el que le respondió y terminó pasando toda la temporada en ese inmueble a cambio de mucho dinero.



Las playas naturales que atraen a los turistas. Foto: Municipalidad Villa Gesell.

Esa experiencia llevó a Don Carlos a ver que la villa se podía convertir en un centro turístico y al verano siguiente decidió alquilar la nueva vivienda a distintos visitantes a los que iba a buscar en sulky hasta la estación ferroviaria de **General Madariaga**, la ciudad más cercana y situada hacia el oeste.

Todos los turistas que alquilaron esa casa, incluyendo el empresario extranjero, regresaron de sus vacaciones completamente fascinados con la villa y recomendaron a sus conocidos ir a visitarla. Se fue corriendo la voz y las personas más adineradas de la Capital y sus alrededores comenzaron a comprar lotes en el pueblo.

Gracias a ese negocio, Don Carlos solucionó sus problemas económicos, abandonó definitivamente su intención de plantar bosques para obtener madera para su fábrica y se dedicó de lleno a administrar un balneario.

Al poco tiempo, el turismo experimentó un crecimiento tremendo a partir de la apertura de un camino de acceso a la villa desde la ruta interbalnearia que permitió a los visitantes llegar en sus propios vehículos.

Ante la gran cantidad de turistas, Don Carlos transformó su vivero en un almacén de ramos generales para que los veraneantes no tuviesen que salir de la villa a realizar las compras. Él mismo se encargaba dos veces por semana de traer desde Madariaga distintos productos alimenticios, de higiene personal y de limpieza. Y antes de cada viaje les pedía a los visitantes que le entregasen una lista con lo que necesitarían.

La puesta en funcionamiento del almacén fue seguida por la instalación de un surtidor de nafta y de un taller mecánico para atender las necesidades de los autos de los turistas y también de las máquinas viales que Don Carlos fue adquiriendo para mantener en buen estado las calles internas de la villa.

Pero tanto crecimiento repentino obligó al pionero alemán a invertir en infraestructura, así que pronto tuvo que comprar dos generadores para brindar electricidad al menos un par de horas por la mañana y otro tanto por la noche. En aquella época, justo antes de las agujas del reloj marcasen el 12, desde la central se avisaba con guiños de luces que las mismas se iban a apagar durante toda la madrugada y así la gente recurría al uso de velas y faroles a combustible.

Para entonces, Don Carlos dedicaba gran parte de su tiempo al trazado de las calles internas para poder satisfacer los requerimientos del pujante parque automotor. Y como le había ocurrido con la forestación, tuvo que realizar una serie de experimentos previos para descubrir que si a la arena le aplicaba tierra gredosa se evitaba la formación de pantanos después de cada lluvia y se podía transitar sin demasiados problemas.

"*Los primeros pobladores de nuestra villa tuvieron que movilizarse con tracción a sangre para poder llegar hasta ese pueblo, desde donde se continuaba otro tanto hasta la estación ferroviaria que databa de principios de siglo y se conectaba con la Capital*", describió el pionero y agregó: "*Al no haber caminos, todos los que llegaban a la villa se compraban un caballo y transitaban por la orilla, donde la arena era firme y llana*".

En cuanto a la construcción inmobiliaria, los propietarios copiaron el estilo de la casa de Don Carlos y levantaron chalets alpinos al estilo europeo entre calles sinuosas y las laderas de los médanos.

La década del 50' trajo a la villa la primera escuela –en la que Doña Emilia fue la primera docente y directora- y la sala de primeros auxilios. "*Los alumnos llegaban con las piernas lastimadas por la arena que volaba en invierno cuando cruzaban los médanos a pie para llegar a clase a tiempo. Eran chicos de distintas edades y provenientes de familias de diferentes nacionalidades, todas europeas*", contó Don Carlos.

Además, comenzó a funcionar una empresa de micros de larga distancia comenzó a realizar viajes regulares durante el verano, por lo que siguió aumentando la visita de los turistas. Y a partir de este desarrollo urbano surgieron los primeros hoteles y locales gastronómicos, varios de los cuales se mantuvieron abiertos hasta la actualidad.

"*Los primeros turistas venían a quedarse todo el verano y así se establecía una relación entre ellos y el lugar y, sobre todo, nosotros, los habitantes permanentes de la villa. Nos juntábamos, mi familia y yo, a comer con ellos como si fuéramos grandes amigos y les contaba historias sobre cómo se había fundado un pueblo en el medio del desierto y a ellos les encantaba la vida salvaje de este lugar. También les conseguía caballos para que salieran a recorrer los rincones más silvestres. Y a medida que nos fuimos conociendo, porque la mayoría volvía al verano siguiente, con los demás pobladores hacíamos todos los 21 de diciembre la fiesta de bienvenida para los turistas y otra de despedida cada 21 de marzo, cuando regresaban a sus respectivos hogares, en distintas partes del país*", relató el fundador.

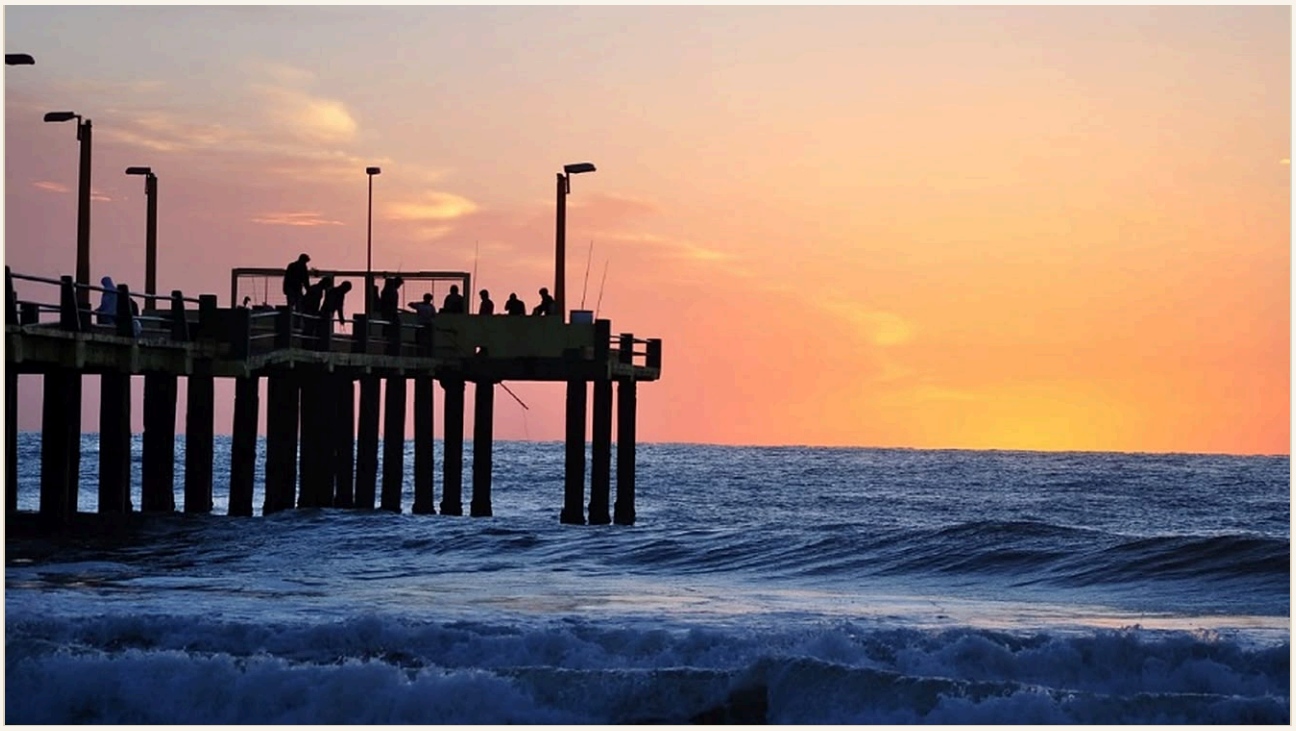
Pero el punto máximo de crecimiento se produjo en los 60', cuando Don Carlos implementó un plan mediante el cual, si el comprador de un terreno comenzaba a construir inmediatamente su casa y a los seis meses llegaba a los dinteles, recibía un descuento del 50% sobre el precio del lote. De esa manera proliferaron los edificios de propiedad horizontal, como los dúplex, que le dieron un nuevo aspecto a la villa.

Luego, en los 70' se asfaltó la avenida principal que cruzaba el pueblo de un extremo al otro y a la vera de este camino central proliferaron los negocios y edificios.

Por su parte, Don Carlos, quien ya había convertido su primera casa en una oficina donde se administraba la venta de lotes, se mudó a una nueva vivienda más amplia y frente al mar, que se construyó en base a los gustos de su esposa.

Por aquellos años ya había energía eléctrica las 24 horas del día, un hospital que había reemplazado a la sala de primeros auxilios, la oficina de correos, un cuartel de bomberos voluntarios y la comisaría local. Y todo esto le permitió a la villa independizarse por completo de Madariaga.

A fines de los setenta se construyó el muelle y el club de pesca, la terminal de micros y el aeródromo. Mientras tanto, Don Carlos, siguió brindando los servicios viales sacando a la calle sus máquinas después de cada lluvia.



El muelle al amanecer. Foto: Municipalidad Villa Gesell.

Por entonces, tenía un aspecto similar al de Papá Noel, con una larga y tupida barba blanca, y siempre usaba un sombrero de safari para ocultar su calvicie, aunque algunos cabellos blancuzcos y ensortijados se alcanzaban a ver detrás de sus orejas y justo arriba de la nuca. Sus ojos permanecieron azules como el mar y su piel rosada, como si el sol de la playa no hubiese podido tostarla a pesar de tantos años de contacto mutuo. Y en cada palabra que pronunciaba acentuaba las consonantes, especialmente, las "R", señal de que nunca perdió la esencia de su lengua nativa.

Pero el desarrollo de la villa también fue posible gracias al aporte de los inmigrantes. "*Los verdaderos pioneros de la villa fueron los hombres y mujeres de distintas culturas que se animaron con el correr de los años a poblar este pueblo que en un inicio era como el Sahara, no tenía ni una sola planta*", señaló Don Carlos.

"*Cuando fundamos la villa colocamos un cartel en la entrada que decía: 'Aquí se recibe inmigración y se brinda protección y hospitalidad a los nuevos pobladores' (...) Un compatriota recién llegado a la villa me contó que estando en el frente de batalla se llegó a comer el pan de los muertos porque por la mañana repartían pan a los soldados que levantaban las manos, entonces él, tirado en el barrio helado, levantaba los brazos de los cadáveres que yacían a su lado para que arrojaran pan hacia allí y después los recogía y se los comía. ¿No es eso algo terrible? 'No quiero más guerra, nunca más´, me decía aquel pobre hombre con lágrimas en sus ojos porque había perdido absolutamente todo: su casa, sus bienes, hasta su ropa. Y como él había muchos otros que venían de la miseria más desesperante. Yo, afortunadamente, tuve una familia a la que nunca le faltó trabajo para poder subsistir*", explicó el pionero.

Según Don Carlos, "*en los primeros años fue difícil porque había inmigrantes de países que habían perdido la guerra y también de los que la habían ganado. Y muchos se odiaban entre sí por lo que sus respectivas naciones se habían hecho una a la otra, lo que se potenció luego de la Segunda Guerra Mundial*".

"*Pero a pesar de ello pudimos salir adelante todos juntos. En la Navidad, por ejemplo, generalmente nos reuníamos varias familias en una misma casa, formábamos un círculo alrededor del árbol, que no era como los que se compran ahora sino un pino de verdad que talábamos para la ocasión, nos tomábamos de las manos y cantábamos. La única dificultad era ponernos de acuerdo en qué idioma entonar los villancicos*", añadió.

El fundador de la villa siguió trabajando incansablemente hasta mediados de 1979, cuando primero murió su esposa y unos meses más tarde él. Y los restos de ambos fueron inhumados el cementerio local en sendas ceremonias a las que asistió prácticamente toda la población de la villa que tanto los quería.

"*Todo en esta villa es especial y, fundamentalmente, innovador*", resumió poco antes de fallecer, aunque su legado aún se mantiene vivo a través de distintas tradiciones, como la Fiesta del Chocolate.

Una vivienda peculiar

El 13 de julio de 1991, "la casa de las cuatro puertas" tipo chalet de Don Carlos y su familia se convirtió en el *Museo y Archivo Histórico Municipal de Villa Gesell*, con el objetivo de preservar y difundir la vida, obra e inventos del fundador de la ciudad y de su padre, el reconocido economista *Silvio Gesell*.



El chalet del fundador convertido en un espacio cultural. Foto: Museo Histórico Municipal Carlos Gesell.

El espacio conserva la estructura original de la vivienda y cuenta con una amplia variedad de muestras patrimoniales y una agenda dinámica de actividades:

-"*Soy Inventor*"/ "*Los inventos de don Carlos*": es una exposición dedicada exclusivamente al espíritu creativo del fundador. Exhibe planos, bocetos originales y recreaciones de algunos de sus más de 400 inventos patentados.

-*Colección Documental Carlos Gesell:* muestra fotografías familiares de los años 30 y 40, herramientas de trabajo utilizadas para fijar los médanos y documentos públicos de la época fundacional.

-*Sección Silvio Gesell:* una sala completa orientada a divulgar el pensamiento y los estudios económicos del padre del fundador.

-*Exposiciones artísticas rotativas:* son muestras temporales que incluyen exposiciones fotográficas colectivas, grabados o colecciones históricas locales como, por ejemplo, muestras sobre los clubes de fútbol de la villa o arquitectura eclesiástica local.

También se brindan visitas guiadas, que realizan recorridos diarios dirigidos por el servicio educativo del museo y conectan la emblemática casa con otros museos del Pinar del Norte.

Además, está el ciclo "*Yo conocí a Carlos Gesell*", que consta encuentros y entrevistas abiertas orientadas a la comunidad para recopilar y difundir testimonios de los antiguos pobladores que interactuaron directamente con el pionero.

A su vez, en el complejo se brindan talleres abiertos y clases comunitarias de disciplinas variadas como Tai Chi, dibujo y técnicas artísticas como Patchwork.

Mientras que en el jardín y el Centro Cultural adyacente –el chalet de Don Carlos- se realiza el ciclo de conciertos y documentales donde se proyectan obras de cine con temática local, encuentros de coros y presentaciones de la Orquesta Municipal.

AGOSTO 2026

ESAS CAPAS DE GALLETAS QUE DELEITAN CON SU RELLENO

> *Su nombre proviene de la palabra árabe al-hasú, que significa "el relleno". Llegó a España durante el dominio musulmán y allí se convirtió en un dulce tradicional andaluz navideño, hecho con obleas y frutos secos. Los colonizadores españoles llevaron luego la receta a América, donde los conventos del Virreinato del Río de la Plata fueron los primeros en reproducirla de forma artesanal. Posteriormente, la receta europea se fusionó con ingredientes locales como el dulce de leche y el chocolate. Mientras que en Argentina hubo dos hitos: uno, en 1851, cuando en Santa Fe empezaron a comercializar una golosina de tres capas de galleta unidas con dulce de leche y baño de azúcar; el otro, en 1869, cuando abrió una fábrica en Córdoba que introdujo la idea de hacer las tapas redondas en lugar de rectangulares. Así surgió el alfajor que tanto nos gusta, al punto que se realizan distintos eventos para celebrar su deliciosa existencia.*



Las delicias más variadas que ofreció el torneo. Foto: Municipio Lanús.

El sábado 22 y domingo 23 de agosto se llevó a cabo **el Primer Campeonato Provincial del Alfajor en Lanús.** El torneo tuvo lugar en el Microestadio Lionel Messi, de Remedios de Escalada, y la entrada fue libre y gratuita para que los vecinos y vecinas pudieran disfrutar de **más de 50 productores regionales**, clases magistrales y degustaciones.

Se trató de un evento organizado por el municipio junto a referentes del sector y también contó con la participación de *la feria* "*Hecho en Lanús*". Además de la competencia, la agenda incluyó clases magistrales con expertos como *Mirta Carabajal* y *Sebastián Gaudio* –también conocido como "*Señor Alfajor*"-, la presentación de un alfajor triple doble mousse en homenaje a los Héroes de Malvinas y el esperado cierre con la entrega de la torre de alfajores.

Los más destacados

-Mencantó, un emprendimiento de la vecina localidad de Temperley, fue consagrado como campeón provincial.

-Zendem –el local por ser de Lanús- subcampeón provincial.

-Gaby Amato, tercer puesto provincial.

Todas las categorías distinguidas

-Mejor Alfajor Clásico: Chocolate negro, Chocolate blanco y Dulce de leche.

-Mejor Alfajor de Sabores y Texturas: Frutal, Con corazón (rellenos con mermeladas, jaleas o cremas adicionales) y De textura (evaluación de la masa y consistencia).

-Mejor Alfajor de Identidad y Creatividad: Regional, De autor y De aroma.

Una sede moderna

El Microestadio Lionel Messi es un moderno complejo polideportivo municipal inaugurado en noviembre de 2024. Está ubicado en avenida 29 de Septiembre 2850, de Remedios de Escalada -en la zona del ex velódromo- y tiene espacio para 2500 personas -2000 sentadas-. Su construcción fue un proyecto conjunto entre el Municipio de Lanús y el Sindicato de Empleados de Comercio de Lanús y Avellaneda (SECLA). Además, cuenta con un amplio playón de estacionamiento propio, accesos pavimentados con hormigón, nuevas luminarias y senderos integrados.



El público copó el microestadio Lionel Messi. Foto: Municipio Lanús.

A su vez, el microestadio forma parte del Parque Central Las Colonias, que se conecta con el Parque Municipal Eva Perón, y fue diseñado originalmente para la práctica gratuita de deportes del distrito, actividades lúdicas, recreativas y artísticas. Al ser un espacio techado, amplio y de fácil acceso para toda la zona sur del conurbano también se convirtió en la sede ideal elegida para eventos masivos y culturales como, en esta ocasión, el Campeonato Provincial del Alfajor.

Hecho en Lanús

Lanús es uno de los 135 distritos que forman parte de la Provincia de Buenos Aires. Fue fundado el 29 de septiembre de 1944 y limita con los partidos de Avellaneda, Lomas de Zamora, Quilmes y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tiene una superficie de 48 km² y en la que residen unos **460 mil habitantes**. Esto lo convierte en uno de los municipios más pequeños del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) y, a la vez, con mayor densidad de población.

El partido se divide en **seis localidades**: Gerli, Lanús Este, Lanús Oeste –como cabecera y sede gubernamental-, Monte Chingolo, Remedios de Escalada y Valentín Alsina.

Pero para llegar a ser un partido autónomo hubo que recorrer un largo camino que podría decirse comenzó a tener trascendencia con **Las Higueritas**, uno de los primeros y el más importante de los saladeros que proliferaron en las afueras de Buenos Aires a partir de **1815**. Este predio pertenecía a *Juan Manuel de Rosas*, *Luis Dorrego* -hermano del coronel Juan Manuel Dorrego- *y Juan Nepomuceno Terrero*.



Lo que quedó de la histórica estancia Las Higueritas. Foto: Municipio Lanús.

Contaba con una ubicación estratégica que le permitía conectarse por los principales caminos desde Avellaneda hasta Chascomús, además de estar muy próximo al arroyo Las Perdices, arrojaban los desperdicios de su actividad.

Sin embargo, al poco tiempo debieron cerrarlo por una serie de decisiones del gobierno que tendían a beneficiar a los ganaderos que sólo exportaban cueros, bajo el argumento de que la producción de tasajo -así se llamaba a la carne salada- incidía en la escasez y aumento del precio de la carne.

Según el Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, el establecimiento funcionó en la actual calle Magdalena al 900, donde se colocó una placa frente al N° 940 indicando la fecha de su fundación: 25 de noviembre de 1815.

Mientras que en 1940 el Centro Comercial de Lanús también colocó una placa recordando los 125 años de su inauguración.

Otras competencias reconocidas

-Campeonato Argentino del Alfajor:

Es el certamen nacional más federal ya que está dedicado exclusivamente a productores de todas las provincias del país.

Este torneo ya lleva 9 ediciones y la última se realizó el sábado 8 y domingo 9 de agosto de 2026 en el Estadio Multi 3 de Ferro, en el barrio de Caballito, con entrada libre.

Participaron más de 80 productores nacionales divididos en dos títulos principales: Campeón Argentino Artesanal y Campeón Argentino Industrial.

Un jurado técnico analizó unas 400 muestras en más de 20 categorías bajo la modalidad de cata a ciegas.

Durante sus primeros años, el campeonato nacional nació y creció bajo la organización de ferias itinerantes, eventos municipales y exposiciones que reunían a pymes de las provincias, y dio un gran salto en 2024 cuando pasó a realizarse en el multiespacio Parque la Estación de Avellaneda.



Algunas de las marcas que compitieron con las mejores del planeta. Foto: Mundial del Alfajor.

-Campeonato Mundial del Alfajor:

Es la competencia de escala internacional en las que las marcas argentinas se miden con los productores de todo el planeta.

Celebró su 5° edición del 15 al 17 de agosto de 2026 en el predio BA Ferial, de Palermo, donde el título al "Mejor Alfajor del Mundo" se lo llevó la marca El Rodeo, de Catamarca.

Este alfajor se consagró por su original receta de capas de vainilla con dulce de higo, coco en escamas, trozos de nuez, un toque de dulce de leche y baño glacé.

La competencia reunió a más de 120 empresas de Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, España, Estados Unidos y Canadá, y fue un equipo de 25 jurados especializados los que evaluaron los productos en base a 19 categorías técnicas y más de 35 criterios sensoriales.

SEPTIEMBRE 2026

JÓVENES, ROCK Y PLAYA: UNA COMUNIDAD PRIMAVERAL

> *Cada septiembre, **Monte Hermoso** vuelve a convertirse en punto de encuentro para miles de jóvenes y familias que llegan desde distintos lugares del país para celebrar la llegada de la primavera. Música, playa, fogones y espectáculos son parte de una tradición que nació en 1971, fue declarada Fiesta Nacional en 1993 y que, detrás de su carácter festivo, permite descubrir también la historia y el patrimonio cultural de una ciudad que comenzó a construirse mucho antes de que existieran los primeros boliches y escenarios.*



El público disfrutando de la playa con el Faro Recalada de fondo. Foto: Novelas a la Carta.

Hay ciudades que tienen una fiesta y hay ciudades que, durante algunos días del año, parecen convertirse ellas mismas en una fiesta. Monte Hermoso pertenece a esta última categoría: cada septiembre, cuando el invierno empieza a quedar atrás y los primeros días templados invitan a acercarse al mar, la ciudad cambia su ritmo habitual y recibe a jóvenes, familias y visitantes que llegan para celebrar **la Fiesta Nacional de la Primavera**, una tradición que comenzó hace más de medio siglo y que hoy forma parte inseparable de la identidad montehermoseña.

La celebración se desarrolló esta vez durante **el viernes 18, sábado 19 y domingo 20 de septiembre**, con entrada libre y gratuita, y volvió a reunir música, actividades culturales y propuestas recreativas en distintos puntos de la ciudad. El centro de la celebración estuvo, como ocurre tradicionalmente, en la Plaza Parque Libertador General José de San Martín, donde se instalaron el gran escenario de los recitales, los fogones de la amistad y la enorme carpa que durante esos días funciona como comedor popular.

El escenario central recibió el sábado a **Cruzando el Charco**, la banda platense que desde 2012 construyó su identidad mezclando rock, candombe, cumbia, reggae, pop y funk, con canciones que transitan el amor, el barrio, la noche y la amistad.

Mientras que el domingo fue el turno de **Guasones**, otro nombre surgido de la inagotable cantera rockera de La Plata, formado a comienzos de los años 90 y reconocido por su rock directo, guitarrero y de fuerte tradición stone.

Además, la banda liderada por Facundo Soto tiene una particularidad: es la que más veces se presentó en la Fiesta Nacional de la Primavera, con actuaciones registradas en 2007, 2011 y 2013.

"*Son días para disfrutar, encontrarnos y darle la bienvenida a una de las épocas más lindas del año*", señalaron desde el municipio, que busca promover el turismo durante las cuatro estaciones y no solamente durante los meses de verano.

Una fiesta que empezó hace décadas

Pero para entender por qué esta fiesta ocupa un lugar tan especial en la vida de Monte Hermoso hay que mirar más allá de los escenarios, de los recitales y de los miles de jóvenes que durante tres días ocupan las calles, porque detrás de esa celebración contemporánea existe una historia que comenzó mucho antes y que también tiene al mar como protagonista.

La Fiesta de la Primavera nació formalmente como evento regional en **1971**, impulsada por la apertura de la primera escuela secundaria de la localidad. La llegada de nuevos jóvenes montehermoseños, sumada a los contingentes estudiantiles que comenzaban a arribar desde Bahía Blanca, Coronel Dorrego y Tres Arroyos, encendió la tradición de celebrar el 21 de septiembre junto al mar.

Durante los años 70, el festejo se concentraba en algunos de los boliches y confiterías que marcaron aquella época, como *El Álamo*, *Aranjuez*, *Moroco's y Tamarisco*, mientras que los programas incluían desfiles de carrozas artesanales, fogones frente al mar y la tradicional elección de **la Reina Provincial de la Primavera.**

Para mediados de los años 80, aquella celebración que había comenzado como una fiesta juvenil ya se había transformado en un fenómeno masivo e indispensable dentro del calendario turístico de la región. En 1986 compartieron cartelera **Sumo, Las Primas y Sergio Denis**, mientras que un año después el show principal quedó en manos de **Los Abuelos de la Nada.**

Después de 22 años de crecimiento y prestigio regional, en **1993** la fiesta fue declarada oficialmente Nacional bajo la organización de la Municipalidad de Monte Hermoso, y aquella primera edición con el nuevo rango tuvo una programación que reunió a **León Gieco, Patricia Sosa, JAF y La Sonora de Bruno Alberto.**

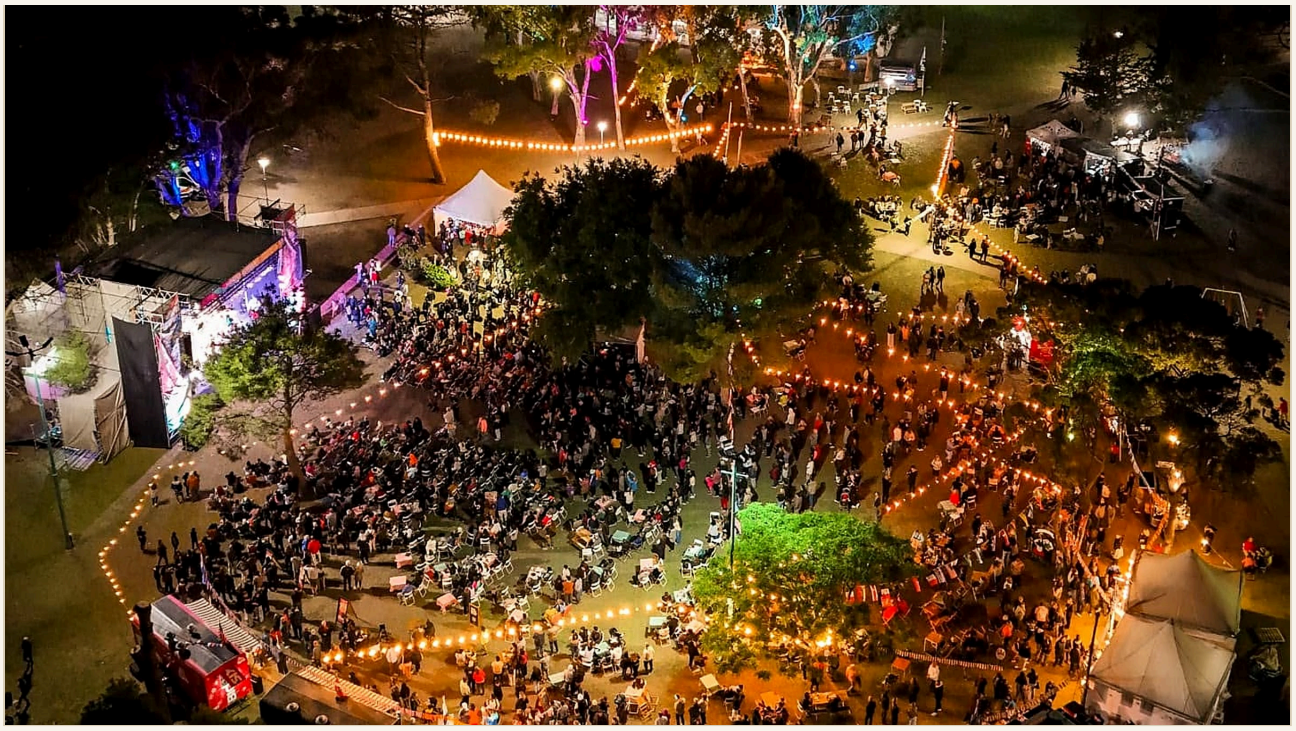
Durante los años 90 la celebración adquirió una dimensión todavía mayor. Los estudiantes comenzaron a copar la ciudad y a dormir en campings, autos o casas alquiladas entre muchos amigos, mientras nuevos boliches, como *Margarita y Gitanes*, marcaban el pulso de las noches. Por el escenario de la Plaza Parque General San Martín pasaron entonces bandas fundamentales de la música argentina, entre ellas **Los Piojos, Los Auténticos Decadentes, La Portuaria, Bersuit Vergarabat, Las Pelotas y No Te Va Gustar.**

Hoy, la Fiesta Nacional de la Primavera funciona como el inicio informal de la temporada turística y alcanza, año tras año, niveles de ocupación hotelera cercanos al 100 por ciento.

Y la Plaza Parque Libertador General José de San Martín es, una vez más, el corazón de esa celebración.

La plaza que se convierte en escenario

Delimitada por las calles Pedro de Mendoza, Pablo Pandeles, Patagonia y avenida Bahía Blanca, **la Plaza Parque** es uno de los principales espacios de esparcimiento de Monte Hermoso y combina naturaleza, recreación y cultura, convirtiéndose durante todo el año en punto de encuentro para residentes y visitantes.



La Plaza Parque, de noche y vista desde arriba. Foto: Novelas a la Carta.

Dentro de su extenso predio funciona **el Casino** de Monte Hermoso y también un anfiteatro natural donde cada año se realizan los espectáculos masivos de la Fiesta de la Primavera. Durante los días del festejo, las áreas verdes se transforman en lugares de descanso y encuentro, mientras los sectores de juegos infantiles recuerdan que la fiesta no está pensado únicamente para los estudiantes.

La playa también se convierte en escenario de juegos y actividades deportivas y, como parte de la celebración, la elección de la Reina Nacional de la Primavera marca uno de los momentos tradicionales del encuentro, con la joven elegida como embajadora de Monte Hermoso durante su mandato.

Pero mientras en la plaza la música vuelve a ocupar el centro de la escena, en otro punto de la ciudad una antigua casona cuenta una historia completamente diferente.

Del boliche al hogar de la cultura

El primer día de la fiesta comenzó a las 19 en **la Casa de la Cultura**, con la inauguración de la muestra "*Postales para mirar mañana*", un recorrido por las ilustraciones del artista *Matías De Brasi* que pudo visitarse durante todo el fin de semana.

Al día siguiente, a las 14, el mismo espacio recibió el mural en vivo "*Florecerá la Memoria*", una propuesta colectiva realizada junto a la Escuela de Educación Artística N° 1 Gustavo Cerati y el propio De Brasi.

La elección de este edificio para una actividad cultural no es casual.

Después de arduas gestiones del Ejecutivo Municipal, a fines de 2023 comenzó la restauración de una de las casonas más emblemáticas de Monte Hermoso, con el objetivo de convertirla en la primera Casa de la Cultura Municipal. El espacio fue inaugurado el 1° de abril de 2025 y desde entonces funciona como centro para la promoción y difusión de distintas expresiones artísticas locales, además de convertirse en punto de encuentro para nuevas generaciones de artistas, docentes y amantes del arte.



El mural en vivo “Florecerá la Memoria”. Foto: Novelas a la Carta.

La casona, ubicada en Patagonia 547, data de la década del 50 y perteneció originalmente a una de las familias fundadoras de Monte Hermoso: los Costa.

En 1955, sin embargo, el edificio comenzó una nueva vida al convertirse en el primer local nocturno de la ciudad, conocido como **Tico Tico**, nombre tomado del famoso tema brasileño de Zequinha de Abreu. Fue la primera "buat" o whiskería con estilo propio y una decoración tan particular que llegó a atraer a escritores, músicos, científicos y artistas de todo el país.

Se decía que, si alguien pasaba por Tico Tico, era imposible no escuchar risas, jazz y el tintinear de copas hasta el amanecer.

Durante los años 60, la casona se convirtió en el hogar de Mario Costa y Alberto Castaño, creadores de aquel espacio icónico, quienes la bautizaron como La Colina y quedaron estrechamente vinculados con la cultura local y nacional.

Después de su fallecimiento, la casa permaneció cerrada durante más de 25 años, hasta que finalmente se concretó el sueño de sus antiguos propietarios y de toda la comunidad: transformarla en la Casa de la Cultura de Monte Hermoso.

La restauración fue impulsada por el Ejecutivo local junto con la Secretaría de Turismo y Cultura para generar un lugar destinado a la enseñanza, práctica y difusión de disciplinas como danza, teatro, música, literatura y fotografía. Actualmente funciona allí la Dirección de Cultura Municipal, que impulsa actividades abiertas a la comunidad y busca que residentes y visitantes reconozcan, valoren y disfruten el patrimonio artístico local.

El predio cuenta además con un moderno **Domo Cultural**, un espacio multifuncional con capacidad para 90 personas donde se realizan conferencias, charlas, talleres y obras teatrales.

Así, una casa que alguna vez fue residencia familiar, después boliche y finalmente refugio cultural, volvió a abrir sus puertas para recibir a las nuevas generaciones.

La Dirección de Cultura, dependiente de la Secretaría de Turismo y Cultura, tiene entre sus objetivos promover, fortalecer y difundir la actividad cultural de Monte Hermoso, generando espacios de encuentro, participación y desarrollo para toda la comunidad. A través de talleres gratuitos, encuentros

artísticos, festivales, exposiciones y espectáculos, busca facilitar el acceso al arte y la cultura, acompañar el desarrollo de los artistas locales, promover nuevas iniciativas y trabajar en la preservación y puesta en valor del patrimonio histórico y cultural.

Antes de los artistas, un pasado remoto

Pero Monte Hermoso tiene una historia que se remonta mucho más atrás que sus primeros artistas, sus boliches o incluso sus primeros habitantes permanentes.

Para conocerla hay que entrar al **Museo de Ciencias Naturales Vicente Di Martino.**

Inaugurado el 21 de septiembre de **1977**, precisamente en la fecha que dio origen a la fiesta, el museo es uno de los espacios culturales más emblemáticos de la ciudad y tiene como misión investigar, preservar y compartir el patrimonio natural y arqueológico de la región.

En sus salas, el visitante puede realizar un verdadero viaje en el tiempo: allí aparecen restos de megamamíferos del Pleistoceno, como gliptodontes y mastodontes que habitaron esta zona, junto con evidencias arqueológicas que revelan la presencia humana en estas costas hace **más de 7.000 años.**

También hay espacios dedicados al ecosistema marino, a la flora y fauna de los médanos y una muestra itinerante que se renueva constantemente.

El museo coordina, además, las visitas guiadas al Área 3 de **la Reserva Natural Provincial Pehuén Co-Monte Hermoso**, donde se conservan huellas humanas y de animales prehistóricos, un patrimonio científico y turístico único en la región. Las visitas guiadas se realizan únicamente durante la temporada estival.

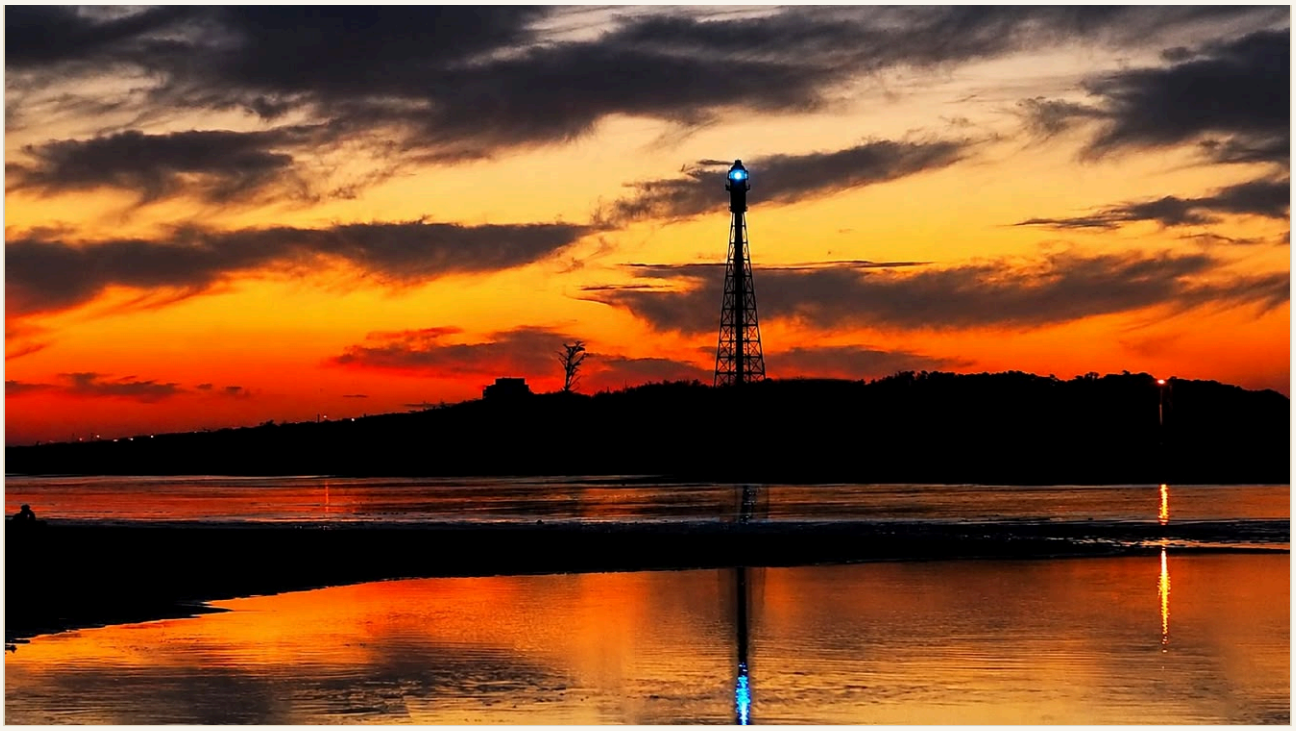
De pronto, la fiesta de la primavera parece tener otra dimensión.

Los jóvenes que llegan para celebrar el comienzo de una nueva estación pisan una tierra donde la presencia humana puede rastrearse miles de años atrás.

Y todavía falta conocer el símbolo que probablemente mejor represente a Monte Hermoso.

Una luz que guía desde lo alto

A sólo tres kilómetros al este del centro se levanta **el Faro Recalada a Bahía Blanca**, uno de los emblemas de la ciudad.



El Faro Recalada a Bahía Blanca, de noche. Foto: Novelas a la Carta.

Sus **67 metros de altura** y sus franjas horizontales rojas y blancas lo convierten en el faro más alto de Sudamérica en estructura abierta y en una de las construcciones más imponentes de la costa bonaerense. En su interior, un tubo central de un metro y medio de diámetro contiene una escalera circular de más de **300 escalones** que conduce hasta el sistema óptico, el emisor de luz que todavía guía a los navegantes.

Fue inaugurado el 1° de enero de **1906**, cuando la navegación y el comercio marítimo de la región comenzaban a adquirir una importancia creciente y el puerto de Ingeniero White se consolidaba como punto estratégico para Bahía Blanca y para el país.

Su estructura metálica desmontable fue fabricada en Francia, según modelos utilizados en Europa, y constituye un verdadero testimonio de la ingeniería de comienzos del siglo XX.

Hoy continúa funcionando bajo la órbita del Servicio de Hidrografía Naval y combina historia, ciencia y paisaje costero, aunque por razones de seguridad actualmente no está permitido ascender.

En el predio funciona además **el Museo Naval**, inaugurado oficialmente en abril de 1999, en el marco de los festejos por el 20° aniversario de la creación del Municipio de Monte Hermoso. Allí se conserva una colección de piezas relacionadas con el faro y con la navegación, entre ellas textos, fotografías, cartas náuticas, lentes ópticas, sistemas lumínicos y válvulas solares.

Aunque actualmente no se encuentra abierto al público, el museo continúa siendo un testimonio del patrimonio marítimo local.

Todo tiene un origen

Para comprender realmente la ciudad hay que retroceder todavía más.

Mientras en mayo de 1810 Buenos Aires celebraba el proceso de emancipación de la Corona española que seis años después desembocaría en la declaración de la Independencia, estas tierras estaban habitadas por **pueblos originarios**, entre ellos vorogas, tehuelches septentrionales y, más tarde, mapuches, que llegaron con su cultura desde la cordillera.

Los alrededores de **la Laguna Sauce Grande** ofrecían reparo de los vientos del sur, agua dulce y alimento, condiciones que favorecieron la presencia de estas comunidades.

En 1520, parte de la expedición de Hernando de Magallanes navegó frente a estas costas y, muchos años después, en 1794, el explorador Alessandro Malaspina observó un gran médano de aproximadamente 30 metros de altura y lo bautizó Monte Hermoso. Aquel nombre, nacido de la mirada de un explorador sobre el paisaje, terminaría identificando al balneario.

Más tarde llegarían **Charles Darwin** y los hermanos Ameghino, atraídos por la riqueza natural y geológica de la región.

En 1897, Silvano Dufaur compró unas 4.000 hectáreas donde hoy se levanta la ciudad. Su hijo Esteban se instaló allí para levantar la estancia El Recreo y luego La Loma, dando los primeros pasos hacia una comunidad estable.

En 1904 comenzó la construcción del Faro Recalada, por la fábrica Bernard Barbier Turenne, que también participó en el ensamblado de la Torre Eiffel. La luz del faro es visible a casi 50 kilómetros de distancia, mientras que su estructura, bajo la supervisión del ingeniero Luis Luiggi, llegó a contar con 331 escalones para acceder a una de las mejores vistas panorámicas de la ciudad.

El turismo llegaría poco después y, curiosamente, también tendría al mar como responsable.

En 1917, **la goleta norteamericana Lucinda Sutton**, que transportaba maderas hacia Bahía Blanca, fue sorprendida por una tempestad, encalló en un banco de arena y quedó en peligro de naufragar. Los tripulantes arrojaron el cargamento al mar y la corriente hizo llegar aquellas maderas hasta estas costas, donde terminaron formando parte del primer gran proyecto turístico del lugar: el Hotel Balneario Monte Hermoso, conocido como **Hotel de Madera**, inaugurado el 1° de enero de 1918.

Para la época era un complejo moderno, con sesenta habitaciones, cocheras cubiertas, fábrica de hielo y soda, luz eléctrica, cine, casino y otras comodidades, además de un sendero entre los médanos que se convertiría en el actual camino sinuoso, posteriormente forestado con eucaliptos por Dufaur.

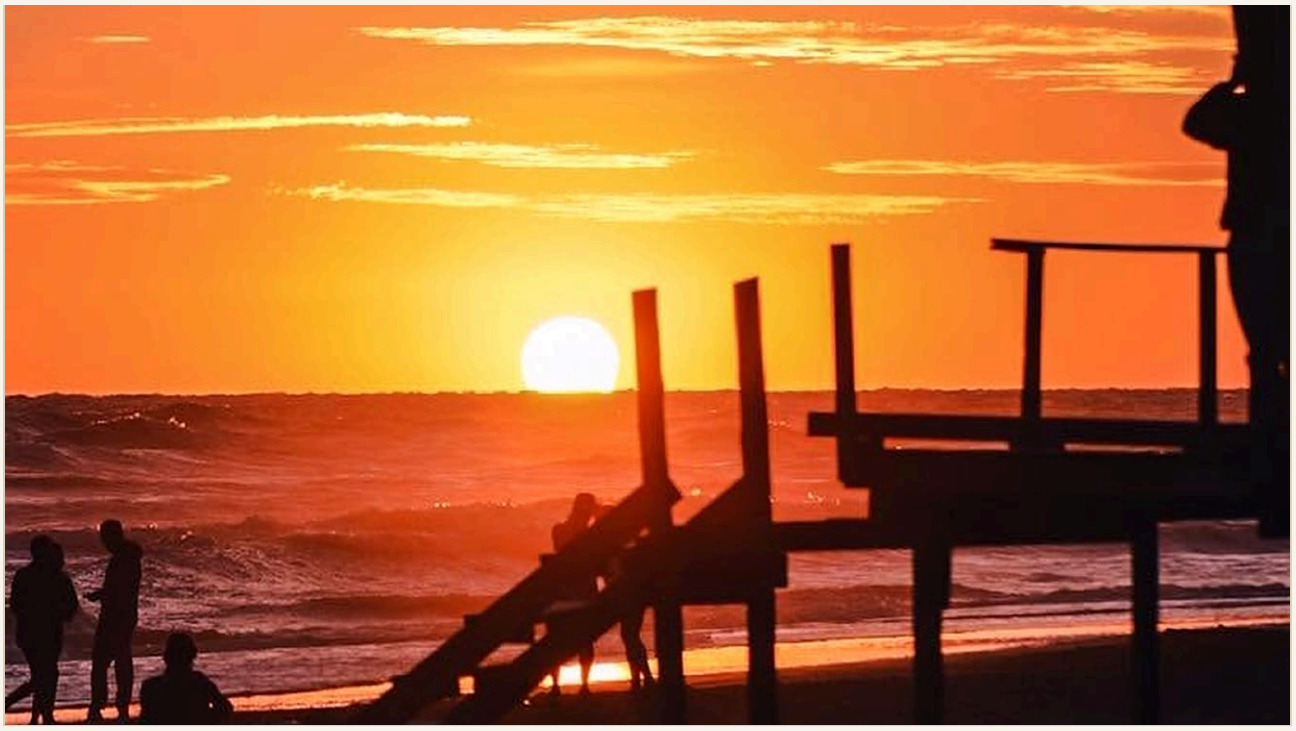
Pronto comenzaron a llegar visitantes de Bahía Blanca, Coronel Dorrego y toda la región.

Durante las décadas siguientes, Monte Hermoso creció alrededor de aquel espíritu de hospitalidad: se trazaron calles, se forestaron médanos y llegaron los primeros pobladores estables; en los años 40 se aprobó el plano del pueblo, se abrieron los primeros comercios y comenzaron a llegar servicios como la luz eléctrica, la escuela y la subprefectura.

Para los años 60, Monte Hermoso ya era un destino turístico nacional. En 1975 obtuvo la categoría de ciudad y, finalmente, **en 1979 alcanzó su autonomía municipal**.

Una estación que siempre vuelve

Cuando cae la tarde, la ciudad vuelve a llenarse de música.



El atardecer en la playa de Monte Hermoso. Foto: Novelas a la Carta.

En la Plaza Parque, el escenario espera a los músicos y los jóvenes vuelven a reunirse alrededor de los fogones, mientras la playa conserva todavía algo de la luz del día.

Pero ahora la fiesta parece contar otra historia.

La de una ciudad cuyo pasado puede medirse en miles de años de presencia humana, en exploradores que observaron sus costas, en científicos que estudiaron sus fósiles, en un faro francés que continúa encendido, en una casona que fue residencia y boliche antes de convertirse en Casa de la Cultura, en un museo que guarda la memoria de los pioneros y en una celebración que comenzó alrededor de una escuela secundaria y terminó convirtiéndose en una de las fiestas populares más importantes de la región.

Monte Hermoso sigue creciendo sin perder su esencia**: un lugar donde el mar se une con la historia** y donde, cada septiembre, una nueva generación vuelve a encontrarse para celebrar la primavera.

Quizás por eso la fiesta no sea solamente una fiesta, sino también una forma de hacer memoria. Una manera de decir que el verano todavía está por llegar, que el invierno quedó atrás y que, mientras la música vuelve a sonar junto al mar, una ciudad entera sigue contando su historia.

FIN